

《妊娠日历》

图书基本信息

书名：《妊娠日历》

13位ISBN编号：9787505939103

10位ISBN编号：7505939106

出版时间：2001-09

出版社：中国文联出版社

作者：小川洋子

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《妊娠日历》

内容概要

随着社会的日新月异，当代青年女作家所关注的已不再是男性与女性这具对立关系，而是更为广泛地关注诸如精神，身体，现实与梦想，日常与非日常等对立的关系，在新的小说里追求表现的各种可能性。

《妊娠日历》

书籍目录

妊娠日历
学生宿舍
傍晚的配餐室和雨中泳池
绣花女
在森林中燃烧
选美比赛
点心渣
图鉴
咏叹调
解剖长颈鹿
家庭清扫业
转机
第三具星期二的发作
红茶未凉
跳水泳池
小川洋子的文学世界
小川洋子创作年表

精彩短评

- 1、看了后，有点失望。虽说得了什么芥川文学奖，从女性角度讲述了面对怀孕的不适与不快，可是文章的调子太低沉，叙事手法太意识流了，所以显得很飘忽而阴郁，尤其是文中的姐姐每天不停地吃不停地吃，我老想起《千与千寻》里的爸爸和妈妈吃啊吃啊，吃成了一头猪，被关起来待宰，看得我的心情很不好啊
- 2、女作家写的书总觉得容易读
就好像更顺口的酒
- 3、世界上最好吃的东西就是西柚果酱
- 4、声音 气味 心理。
- 5、就是看了壬辰日曆我有把小川洋子其他作品都看完的衝動
最喜歡最後一個短篇！！！！看完之後真個人都不淡定了
這個女主角的個性不就是我么？！哎呀哎呀...真糟糕
- 6、小说非常棒。
翻译在某些用词上简直莫明其妙，那么多“西装”其实应该是“洋装”吧，偶尔还猛然出现一个病句...倒地。
- 7、读过《妊娠日历》后放弃，不喜欢水磨盘似的生活赘述。
- 8、这套女作家书系中的日本小说普遍有一定文学水准，这册是我的最爱，后来去孔夫子买了一本作为办公室随手翻阅书籍。她的短篇怎么说呢，女主人公总是处于日常时间的间隙之中一般，异样清洁的“猎奇”。《学生宿舍》这则太爱了，每一个人都消失了。
- 9、在季风喝着百香果茶读完的，又多了个有书看的日本作家~
- 10、用一整篇小说来描写某一种情绪。
- 11、除了妊娠日历这个短篇，这本书里收录的其它文章都非常经典！最喜欢的是“第三个星期二的发作”这一篇。小川的文字间隐约有山田咏美的感觉，很特别的视角！
- 12、不是很好看。
- 13、花非花 雾非雾
- 14、这本小说作家很出名,但这不怎么会是我的taste呢~看着我觉得有点反常平常人的审美观。看了心里有点不舒服。
《妊娠日历》里，小孩从小对医院憧憬，羡慕住在妇产科楼上的人，这是最让我接受不了的，我从小在医院长大，我可是一直惧怕医院的，现在长大了还好点了。而且怀孕的姐姐和姐夫在主人公妹妹的角度看来是相当怪异的两个人，让我觉得怀孕也容易让人精神有点...
- 第二篇短篇小说《学生宿舍》从故事的开头就让人压抑的不行。这主要说的是主人公介绍她的表弟去住她几年前租过的大学宿舍，但宿舍已经变了，变得整栋宿舍就只剩下那岁数很大而且缺了两个手和一条左腿的管理人员，食堂不开了，澡堂也就两天开一次。宿舍变化的原因漫漫随着主人公多次探望她表弟而浮出水面，而渐渐地宿舍在最后连管理人员都不在了，表弟也消失了。
- 15、文字背后透着阴气和凉意，哪怕讲的是生命、青春、回忆等美好的东西。
- 16、年龄各异、经历迥然、处在人生各个阶段的，各种各样的女人。
- 17、展示女性的细腻和病态
- 18、差点逼我去学校图书馆偷书 最后在淘宝上淘到了一本
- 19、气味，声音，触感。微妙
- 20、你会有新发现，有一些故事读完有一种心寒的感觉
- 21、全书透着怪诞的气息，真是与众不同！看的时候觉得周围的空气也跟着湿漉漉、黏糊糊了！看小说时总会根据情节联想到不同的结局，可是作者看来是不按套路出牌的，津津有味地看完后觉得结局让我很懵懂，给人各种想象空间！
- 22、日本小说的淡淡的忧伤和无助感？或者是带着某种情怀如此吸引我？
- 23、感受太明确了
- 24、这边是短篇集，同样大学时读的，具体剧情已经不记得了，只记得很好看~~比起当时同一时期看到不知所云的川上弘美要好看多了啊
- 25、没能完全读懂，但是看过小川洋子的经历后倒很想看看她对人对态度的转变。

《妊娠日历》

- 26、大学图书馆
- 27、好伟大的文章.
- 28、超棒的怪诞感
- 29、很怪异的 现在还记忆犹新 关于医院走廊 信 那些怪想法 好看
- 30、有几篇很安静.....
- 31、非常具有女性特色，而且还喜欢用那种故事中间才告诉读者主人公男女的叙事，所以我常常翻回去找提示，每次都找不到——#太容易让人感到是女人的感受了。不过，我很喜欢这种映画式的气氛，感觉好像插画浮现在眼前并且慢慢流转了一样。虽然是没头没尾型的故事，却是我喜欢的感觉，感觉创造了一个浅色的小世界一样。

1、现在似乎养成了读完一本书后立刻写下第一感觉的习惯。没有经过吸收和回味，只是梦将醒未醒时的呓语。小川洋子非常善于运用各种感觉营造出故事的氛围。空气的感觉、手指的触感、气味、颜色、静止不动的家俱、吸满阳光的草坪、落日的余辉、水的清冷……不知为什么，一边读她的文字，一边非常清醒地认识到，这是一位女作家。即使小说的主人翁是男人，你还是会第一时间得知，这是女人的作品。这样说并没有贬义的意思。感觉敏锐细腻而又直接。描写的主题隐藏在现实生活中，非一般人能够看见。看似普通平凡的人物，却有那么强烈到有些变态的感情。这一切呈现一种透明而奇异的美感。《学生宿舍》，看似悬疑的情节，描绘出肢体残缺的人的绝望、寂寞、敏感，对生活失去希望的家庭主妇、身体残缺的宿舍看管人、年轻健康善良的失踪大学生和表弟，无一例外，都逃不开被生活吞噬的结局。无法解释的失踪，也许是谋杀，也许只是失踪而已。有谁会关心呢。只有色彩奇怪的郁金香和嗡嗡而来的蜜蜂，以自己的方式揭示着安静之下的秘密。《在森林中燃烧》，和村上春树《世界尽头和冷酷仙境》有些相似。不需要时间的森林、“世界尽头”没有记忆的空间，都一样，不需要记得你原来那个必须跟着闹钟和手表生活的世界。不同的是，“我”还是愿意留在森林里的，并且要把所爱的人也留下，共同在没有快乐也没有悲伤的森林里“永远”活下去。《妊娠日历》这本书里有类似这样的15个小故事。大都是说一个人生命中的某一瞬间或某些片断，《选美比赛》里两个女孩在一场中学生选美中邂逅交谈、《解剖长颈鹿》里慢跑的年轻女子昏倒后被最后一天上班的老门卫救起、《傍晚的配餐室和雨中泳池》里即将新婚的女人遇见喜欢观察学校配餐室的父子俩……漫长人生中的片断，折射出内心世界的风浪，一个一个邂逅之后，她们的人生还是要沿着既定的路走下去。不同的，也许是那小小的悲哀、小小的喜悦，毕竟已经留下了烙印。我最喜欢的《红茶未凉》，洋溢着清澈的气息。中学同学K君和图书馆管理员之间，流动着清水一样的感觉。三个人度过的美妙周日下午。“我”对枯燥伴侣一日强过一日的腻烦。故事并没有说明，K君夫妇是否早在五年前就死于图书馆那场摧毁一切的大火。感觉是他们已然生活在另一个空间，只有“我”闯入了，而且赫然发现隐藏在岁月背后的，对于K君的从未消逝的爱。十五个故事里，讲述了各式各样的死亡和逃离。有些情节并不陌生。但由于作者独特的表述方式，呈现出别具一格的清新面貌。获得芥川文学奖的《妊娠日历》对我来说不够好玩。这并不妨碍《跳水泳池》等作品带给我的阅读愉悦。

章节试读

1、《妊娠日历》的笔记-第92页

不过，一个人生活，即使再寂寞，也不会因此而伤心的。这就是和丢失东西时的感觉不一样之处。因为哪怕自己的东西全都丢了，自己这个人还活着呀。所以，我觉得人一定要相信自己，不要因为自己一个人生活而感到悲哀。

2、《妊娠日历》的笔记-第153页

任何事情一旦要下定义的话，本来的面目立刻会被遮蔽的。

《妊娠日历》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com