

# 《金匱银楼》

## 图书基本信息

书名：《金匱银楼》

13位ISBN编号：9787500836247

10位ISBN编号：7500836244

出版时间：2006-1

出版社：中国工人出版社

作者：王雄

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《金匱银楼》

## 内容概要

这是一个百年银楼兴衰存亡的曲折故事，本书作者王雄是中国第一位倡导和实践“汉水文化小说”创作的作家，本作品以汉水流域自然环境和民风民俗文化为背景，以金匱银楼的沧桑与沉浮为主线，以两个世代恩仇相残的家族矛盾纠葛为辅线，从富裕与贫穷、兴旺与破落等诸多矛盾的纠缠中，深刻揭示了中国银楼文化的丰富内涵。在表现中国家族原始生存状态的同时，也对中华民族工商业发展轨迹进行了重新审视，充分展示了地域文化对社会存在的极大张力和影响力。这种内在的意蕴使作品既拥有了一种文化宿命感，又有了强大的超越命运的悲剧意识，从而为小说提供了更多的时空性和可解性。小说故事一波三折，情节多变，悬念不断，文化厚重，可读性强。

# 《金匮银楼》

## 作者简介

王雄，男，中国作家协会会员，中国铁路作家协会理事。毕业于苏州铁道师范学院中文系，1989年开始文学创作，先后出版长篇小说《阴阳碑》《传世古》，中篇小说集《男钱》，积极倡导和努力实践“汉水文化小说”创作，是中国第一位倡导和实践“汉水文化小说”创作的作家。

# 《金匮银楼》

## 书籍目录

引子第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章尾声我行走于汉水上下（代后记）

## 章节摘录

书摘 太阳出来了。雾霭变成雾珠儿，从天堂的顶端下泻，帘子一般地垂挂下来，与汉江里升起的水汽融为一体。那最高处的雾是云，最高处的云是天。云和天和雾紧紧地缠绕在一处，聚成一团一团、一簇一簇，流荡在水面上和岸坡上，呈现出白绵羊般的毛茸茸的祥霭。似有似无的一层水汽，隔在人和景致的中间，让人看得见，又看不远。 三千里的汉水，一路流下，拖出许多有名有姓的城、镇、村、埠来。行驶在汉水上来来往往的商船，聚散着各处的繁华与喧闹。襄阳古属荆楚，东依大别山，西靠大巴山，驿道北通京洛，汉水南抵江湖，历代素有“南船北马”之称。襄阳城外的马背巷古渡口乃襄阳之咽喉，北聚川北、陕南、豫西南之舟，南汇江湖、湘沅之船，商埠码头，水陆联运。自古就有“一口锁方城”之说。 马背巷古渡口的埠头很大，沿岸泊百余艘大木船，江面上常年白帆如云，水鸟绕桅。千百年来，这里一直气势旺盛，很是闹猛。江面上的船一色的方头、深舱、翘尾，但行走时一点也不显得笨重。有风时高张篷帆，切割着岸边的风景，好似翻动着一页页青山绿水的画卷。无风时则篙、桨相搅，船工的号子声，苍凉的流水声，仿佛让人回复到古老的岁月中。船家的淘米水洗碗水都毫无顾忌倒在江里，引得一片片的鱼儿争相抢食。孩子们或是赤着脚翘着屁股，从江水里笑哈哈地摸得一条又一条鱼儿，在江滩上架起火儿，烤得喷香；或是猛地被江水里的砖瓦搁住了脚，摸起来随手一扔，说不准扔掉的就是秦砖楚瓦，扔掉的就是一道有滋有味的久远历史。唐代诗人刘昉曾过渡如此。他在其诗作《晚泊汉江渡》中，身临其境，描绘了古渡口的沧桑与幽深。 末秋云木轻，蓬折晚香清。 雨下侵苔色，云凉出浪声。 叠帆依岸尽，微照夹堤明。 渡吏已头白，遥知客姓名。 马背巷乃千年古巷，形如马背，稳卧在汉江大堤的襄阳段面上。江雾、炊烟弥漫于起伏错落的瓦顶之上。巷头与汉江古渡口相连，巷尾通向襄阳城小北门。马背巷是块富裕之地。两侧的店铺商号一色的木质板铺，二层的朱漆木楼，一溜地排开，描龙绘凤，红绿花卉，五彩缤纷的帘幡迎风飘展。每日清晨，两侧的屋檐下熙熙攘攘，拥挤着成堆的蔬菜，整筐的水果，还有搁在案上的鱼和肉。算命的、卖旧书的、卖老鼠药的、耍把戏的和卖小吃的都掺和在了一起。 码头上人声如沸，鱼虾的腥味随风荡漾。四乡的男人们和姑娘媳妇们，一大早就划着小舟云集于古渡口码头，赤裸着胸膛或包裹着“浩然巾”赶集来了。他们争先恐后地挤进了小巷，卖掉土货，填饱肚皮，然后到各商号转悠，捎点家用品，再乐颠颠地往回赶。八方的商贾、达官贵人，还有那些路过的船老板和船工，都爱在这里停留，或进城看看，或在马背巷住上几日，这里有着好酒楼、好妓院、好戏班、好景致。 沿着马背巷古渡口的九十八级台阶依次而上，第一眼看到的就是矗立于小巷口的两座古宅。 一座是贾府。门前高悬着“金匱银楼”四字，它位于码头的左侧。银楼为正开大四间三进深宅院，内院很宽绰，楼阁耸峙，甬道幽长，院落四合。房面为单行仰瓦，瓦檐莲花式花纹，脊头有着砖雕镂空的桃形“福”字。正门是三间前厅，东边西边是贵客留宿的耳楼，中间两间是前厅。前厅与其他银楼的店堂摆设无异，一张曲尺形的大柜台把店堂一分为二。柜台后，倚墙立着一排货架，货架上全是一个个小格子，上面摆着金手镯、银酒壶之类的金银首饰制品。另一半店堂，放着几张椅子，供购物的客人歇息之用。 P4-5

# 《金匱银楼》

## 编辑推荐

这是一个百年银楼兴衰存亡的曲折故事，本书作者王雄是中国第一位倡导和实践“汉水文化小说”创作的作家，本作品以汉水流域自然环境和民风民俗文化为背景，以金匱银楼的沧桑与沉浮为主线，以两个世代恩仇相残的家族矛盾纠葛为辅线，从富裕与贫穷、兴旺与破落等诸多矛盾的纠缠中，深刻揭示了中国银楼文化的丰富内涵。在表现中国家族原始生存状态的同时，也对中华民族工商业发展轨迹进行了重新审视，充分展示了地域文化对社会存在的极大张力和影响力。这种内在的意蕴使作品既拥有了一种文化宿命感，又有了强大的超越命运的悲剧意识，从而为小说提供了更多的时空性和可解性。小说故事一波三折，情节多变，悬念不断，文化厚重，可读性强。

# 《金匱银楼》

## 精彩短评

1、非常让人伤心的小说，看完之后，泪水长流

2、任何一个行当都有其文化。

以前的行当因为职业操守、因为道德坚守，所以体现的更充分。

对于，在“早上喝一杯三聚氰胺毒牛奶，吃两个硫磺熏的毒馒头，夹着一根河南产的瘦肉精猪肉火腿，切一个苏丹红咸鸭蛋，来两口膨化粉做的面包，中午买条避孕药鱼，尿素豆芽，膨大西红柿，石膏豆腐，毒生姜，麻辣烫加止泻药，再买点牛肉膏牛肉炖点膨大西红柿，回到豆腐渣工程房，开瓶甲醇勾兑酒，吃个增白剂加硫磺馒头。饭后抽根高汞烟，去地摊买本盗版小说，回去上一会盗版操作系统的自由言论网，晚上钻进黑心棉被窝。核辐射算啥~!”的情况下，更显得重要。

3、阅读小说,我们较多的关注小说演绎的过程,而忽视小说的开头.这部小说告诉我,所谓富豪的起家,追根溯源都是很卑劣很无耻的.贾家也好皮家也罢都是如此。(也许由此可以推理千千万万个现实生活中的别的同类).当然从个体来说，贾家的后来两个老爷还是让人敬重的，至于皮家大概到了重孙辈才回归到做人的良心。前面一位网友说，此书有收藏价值，本人也有同感。

4、书中涉及知识全面，而且还介绍了许多相关书籍与历史内容，对我们很有帮助。

印刷质量也好！

老婆也喜欢！

5、对文化写的相当深刻呀，很好的小说，没推广好！

6、一个家族的兴旺所投射出的清末民国中国工商业缩影

7、不敢妄自点评..是值得珍藏的历史画卷~~很想拜读另一部阴阳碑

# 《金匱银楼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)