

《乔家大院》

图书基本信息

书名：《乔家大院》

13位ISBN编号：9787532619252

10位ISBN编号：7532619257

出版时间：2005-12

出版社：上海辞书出版社

作者：朱秀海

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《乔家大院》

内容概要

《乔家大院》内容简介：公元1853年，山西杀虎口税关前，长长的商队和长长的走西口的灾民，被堵在通道前。一中年税官正向这两支队伍收取关税，一边叫道：“而今南方长毛作乱，皇上要养兵打仗，不找你们要找谁要？”这时只见一名通四海信局的信使飞马而过，连人带马一头栽倒在一家野店前。那扶他过来的盐车把式将信袋拿过来瞄了一眼，念道：“信寄山西太原府祁县乔家堡乔东家致广老先生收启，十万火急，限三日到。信资200文，快跑费白银50两。”这摔伤的信使向盐车大哥双膝一跪：“大哥，求你了，我给你二十两银子，请你替我在后天天黑前把信送到！”

《乔家大院》

作者简介

朱秀海，海军创作室创作员，一级作家，满族，1954年生于河南鹿邑，1972年12月入伍，曾先后在武汉军区、第二炮兵和海军服役，两次参加对越作战。1978年开始文学创作，中国作家协会会员，中国报告文学学会会员，河南省文学学院院士。

主要代表作品：

长篇小说《痴情》，《穿越死亡》，《波涛汹涌》，《音乐会》；长篇纪实文学：《黑的土红的雪》，《赤土狂飙》，《东北抗联苦斗记》，《红四方面军征战纪实》；中篇小说《出征夜》；短篇小说集《在密密的森林中》等，有作品翻译到国外。电视剧作品有《百姓》、《波涛汹涌》、《军歌嘹亮》、《乔家大院》等。

获奖情况：

曾获第二届全国优秀报告文学奖；一、五、九、十一届中国人民解放军文艺奖；八五期间全国优秀长篇小说奖；第十届中国图书奖；第二届国家图书奖提名奖；全军长篇电视剧一等奖；中宣部五个一工程奖；第二届冯牧文学奖（2002）等。

《乔家大院》

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章第三十二章第三十三章第三十四章第三十五章第三十六章第三十七章第三十八章第三十九章第四十章后记（一）后记（二）

《乔家大院》

章节摘录

书摘1853年，杀虎口税关。长长的商队，包括粮车队、盐车队、驼队都被堵在关口。车队和驼队上插各镖局的漂旗和各字号的号旗迎着风猎猎作响，和着牲口的嘶鸣，为这杀虎口平添了一份萧索之气。与之相伴的是一长队灾民，扶老携幼，被堵在另一个通道口。一个留着小胡须的中年税官向商队大声喊道：“粮货二十文，盐货五十文，茶货五十文，排好队，别挤！别挤！”另一个年轻壮实的税官则向灾民声嘶力竭地吼道：“别挤！别挤！男人一文，女人孩子两人一文！快交钱，交了钱就放你们过去！”

商队通道处一个掌柜模样的男人策着马往前挤了挤喊道：“官爷，怎么又涨了，粮货前天还是五文，怎么这么快就变成二十文了？”税官朝他翻了翻白眼：“没见识的主，而今南方长毛作乱，丝茶路断绝，光剩下你们这些粮货油货盐货的商贾和这堆到口外逃难的灾民，皇上要养兵打长毛，不找你们要找谁要去？”正说着，灾民队那边有个老太太，从垃圾布片似的衣裳里摸出珍藏的一枚制钱，正犹豫着，后面的灾民突然一哄而上，关口顿时乱作一团。那个税官虽壮实可也差点顶不住，赶紧扬起鞭子一气乱抽：“不准顶！不准挤！都给我站好！否则谁也别想过去。”

关前野店内，一名老乞丐细眯着失神的眼睛怔怔地望着这一切，突然嘎嘎唱道：“走西口啊，走西口……”旁边的老板娘被吓了一跳，不过她没有喝骂老乞丐，反而怜悯地看了他一眼，接着也向关口望去。只见一个通四海信局的信使手举局旗，飞马而过，但人马皆疲，且上下尽湿；更让人惊讶的是，那信使在拐向这边官道的时候，突然连人马一头栽了下去。众人“轰”的一声响，齐喊：“怎么了？怎么了？”老乞丐也停了唱，伸头望去。两个手脚快的盐车把式冲了过去，把信使从马下拉出扶到了野店。老板娘也不犹豫，赶紧将一瓢水熟练地灌进了信使的嘴里。这个信使已年过三十，一副干练的样子，但发辫飞散，胡子拉碴，唇边一溜大泡，很是憔悴，一瓢水灌下后，他悠悠醒转，立刻惊喊道：“这是哪里？我的信袋呢？”那位扶他过来的盐车把式将信袋拿了过来，瞄了一眼然后念道：“信寄山西太原府祁县乔家堡乔东家致广老先生收启，十万火急，限三日到。信资两百文，快跑费白银五十两。”

“五十两白银！”在野店围观的众人又“轰”的一声响，接着乱纷纷七嘴八舌议论起来。那盐车把式将信袋交给了信使，并且道：“这位大哥，怎么急成这个样，瞧，你的马都累死了！”信使颤着手接过信，起身就想走，可身子哪里听使唤，一站起来就“哎呀”一声又摔了下去，“天呀，这可怎么办？”他紧紧将信抱在怀里，忍不住带着哭腔说道。旁边一个老者问道：“信上写的乔家，莫非就是‘先有复盛公，后有包头城’的那个乔家，他们在包头声名赫赫，有复字号十一处生意，是不是？”那信使迟疑了一下，抹了把眼泪点头道：“就是，就是这个乔家，出大事了！”说着他仍挣扎着要起身：“我要走，我就是爬，也要爬到祁县去！”可他刚勉强站起接着又一跤跌了下去。老板娘赶紧将他扶起，众人七嘴八舌地说：“你这个人，腿摔成这样，还要走？怎么走？”那个递信过来的盐车把式沉吟起来，又问道：“哎，大哥，什么信呀这么急，用得着花五十两白银雇你跑这一趟？眼下这年头，二十两白银能买一个大姑娘呢！”信使只是抹泪，并不回答，继而喃喃地说：“什么事，要命的事啊，也说不得呀……”众人面面相觑，最后老板娘开了腔：“哎我说这位大哥，你光在这里抹眼泪也没用，你的腿坏了，一时间也走不了，不如请这位盐车大哥帮个忙，我租给他一匹快马，请他帮着把信送到山西祁县乔家堡。”盐车把式一愣神：“我？”信使一听这话，“扑通”一声跪了下去：“大哥，我求你了，我给你十两银子，不，给你二十两，只要你能在后天天黑前把信送到！”盐车把式动心起来。旁人见状又开始了七嘴八舌的议论。

一直缩坐在茶铺门口的那个老乞丐突然又嘎嘎唱了起来：“哥哥走西口，小妹也难留，止不住那伤心泪蛋蛋一道一道往下流……”他苍凉沙哑的歌声虽不怎么响，但似乎飘荡在繁乱却仍旧显得荒凉的杀虎口，落在每一个人的耳朵里，沉甸甸的，又好像带着点刺痛，渐渐地野店里的声音也低了下去，一种莫名的乡愁悄悄地笼罩了过来。P1-2

《乔家大院》

媒体关注与评论

书评二00六年新年大片、四十五集电视连续剧《乔家大院》将于元旦央视一套黄金档隆重播出！ 执导《汉武大商》而名噪一时的大导演胡玫，《激情燃烧的岁月》的制作片人孟凡耀，与知名演员陈建斌、蒋勤勤强强联手，倾情奉献演绎一代晋商传奇！ 同名原创历史小说《乔家大院》同步推出！小说讲述主人公乔致庸闯荡天下，开辟商路，追寻“汇通天下”理想的心路历程。以战火弥漫的晚清社会为背景，场面开阔大气，情节跌宕感人，文字亲切平实，充满乡土韵味，带给读者欲罢不能的阅读享受！ 晋商是中国商业、金融史上奇迹；乔家的发达，是晋商创业史上的奇迹；乔家双喜字的大院，是北方民居建筑的奇迹；乔家大院名扬四海，游人如织，“日进斗金”是当代中国文化旅游发展中的奇迹；《乔家大院》这本书，虽然不好用奇迹来形容它的精彩，但它的面世，却也独辟了一条传记文学创作的蹊径。 在拍摄长篇电视连续《乔家大院》时创作的电视脚本，就像“庄周化蝶”抑或“蝶化庄周”那样，几经“磨难”，几度“蜕变”，终于以全新的体例编撰完成。 这是一部讲述商界英雄故事的小说。主角是清末祁县著名商家乔家第三代乔致庸。这个故事非常精彩且极富现实意义，它弘扬了晋商诚信的商业文化，因此对于现在的中国商人很有启发。

《乔家大院》

精彩短评

- 1、佩服，悲剧
- 2、这还是老爷送给我的 那时候我还小 读起来略吃力 现在剧情都忘得差不多了...不过看到这本书 我首先想起来的反而是读书的那段童年时光
- 3、主角光环光彩熠熠
- 4、到现在还在我的写字台上，有时间就翻翻
- 5、赶紧上架!我要购买!
- 6、内容很自然，被情节吸引的要死了。
- 7、庄生晓梦迷蝴蝶
- 8、前半段挺好的，后半段简略太多了吧，另外稍有点什么事，就是“心里一惊”“心里一动”，有点词穷的感觉
- 9、史诗般的小说 创业必看
- 10、朝廷惯会耍流氓，不过，老百姓也不是好欺的。要我说，乔致庸是一个富有浪漫主义情怀的商人，他始终不曾放弃那个梦，那个化蝶升天得自由的梦。
- 11、有KINDLE版的更好点,方便携带.
- 12、读过两三遍，大爱
- 13、先看电视剧，再看书，结局比电视剧的感人！！！！
- 14、大二下读过，真好看
- 15、读到乔致庸为伙计顶身股，创退休机制，发现华为学习的蛮好的。最后被乔致庸的国家大义给深深折服了
- 16、一味传奇。辞书社还出过这种书、
- 17、这个版本比较好啊！！但是已经很少有卖的了，我是在书店买的，没有折扣！收藏了！
- 18、你推荐的小说，前半段写的不错，后半段主角开挂太厉害，最后结尾什么鬼，两个女人和好了？一定是乔致庸想象出来的画面。
- 19、几天时间就陪着乔东家走完了一生，有热血沸腾也有感动。最没有想到的是孙茂才，竟然成了那样一个小人，这个转变太突然有点儿接受不了。从玉菡自休开始默默掉泪，直到乔致庸说：“我给你一两银子，你把它卖给我。”我一个没忍住湿了声了.....雪瑛和玉菡，说不上谁更让人同情可怜，好在当头发花白的时候，一切皆空。
- 20、挺不错的，非常精彩。经济学原理、治国经商为人处世之道述说生动。人物性格鲜明，志庸胸怀大志，曹氏刚烈善良，陆玉函贤惠聪明.....人物性格较为单一，因为终究仅此书是一件艺术品。
- 21、厚重深于心，悲悯涌上心头。做人要持大节，有大智慧。
- 22、主角光环太重了
- 23、晋商传奇的缩影，书中很多观点集中了当今的治世思想，凄惨却也气度非凡。
- 24、人物设定有问题，故事很不错
- 25、晋商文化 忠信仁爱
- 26、晋商
- 27、很好 但感觉很多虚构简单的地方
- 28、从后人的角度看前人的奋斗史，总会带着宿命的悲哀。但即便是刹那的辉煌也无法漠视永恒。心若致诚，梦中庄周化蝶；心若致坚，明日货达天下。好书一本！
- 29、能吸引我熬夜看的书不多。
- 30、如生生之愿景图，成入世者大圆满。
——《乔家大院》读后
- 31、电视框住了作品的发展，也许是电视太好了，导演编剧都不敢在剧情上再做太多突破
- 32、好。非常好，物美价廉
- 33、嫁了个山西男人，去了乔家大院。骨子里的保守及小气，待人的宽厚及包容，矛盾的融合在一起。读这本书，不是为了看主人公如何，只是为了更了解我的男人生长过的土地
- 34、真是本不错的书!推荐!
- 35、汇通天下 近代晋商的发家史 有起有伏 男人创业而女人善于守业

《乔家大院》

36、我收到的书是旧的，很脏，本来打算送人的，现在肯定是不能送了，懒得换来换去的，不推荐在此家买书。

37、去过了山西乔家大院，才想到读一读这本书……虽然把乔致庸的人生戏剧化了，但也确实值得细细琢磨一下。

38、c usoon

39、 偶然的的机会，在读吧网站看到了《乔家大院》这本书，当时对这部电视剧很喜欢，但对里面的具体的情节已经记得不是那么的清晰了.于是有看了原版小说。

给我印象最深的，是乔家的大院中那种激烈的冲击，是怎么都忘不了的。关于汇通天下;之前的情节,我没有什好说的.那是一段有意思的故事,有关复仇,有关爱情.我们在故事中,随同二爷一起,快意恩仇,建功立业.他做的都是他该做的,也都是我们在同等条件下都愿意做的.但在乔致庸开始了他汇通天下梦想的实现之后,对于他的选择,我们却不得不开始另外一种思考.就汇通天下本身来说,这种思想和行为无疑是先进的,从之后的历史来看,这也是我们必须走上的道路.由此,也许很多人对认为,乔是想人之不曾想,为人之不敢为.然而,问题是,乔致庸所处的那个时代,在他所面对的历史背景之下,他的这种行为是否仍是那么的应该.我们都知道,只有符合当时历史条件的行为,才能够得到当时历史的承认.而在晚清这样的一个时期,不管是从人们的思想还是从当时的社会经济条件的发展状况来看,乔的梦想都是不现实的.他的;汇通天下的梦想,无疑触及到了清政府,乃至整个封建制度的核心,而从后面的情节中我们可以看到,乔将其实现愿望的希望,寄托在了最终打破他梦想的清政府的身上.这相当于要求一批既得利益者放弃其已得手的利益,而进行一种他们自身根本不理解的;改革;,来实现他们根本不关心的一群人的利益.所以乔的设想,是必定如后来的情节发展所述,遭到失败的命运的.在那个时代提出了汇通天下;便如在鸦片战争之前的中国提出我们要大力发展市场经济一般不可想象.乔的设想是美好的,但是他没有考虑到历史所能承受的极限,因此,我们只能说,他是天真而不现实的.乔致庸所有的悲剧,在于他走得太远,他的梦想,早已超越了历史的边界.如果这个人物能够晚几十年出现在中国的舞台上,那么,20世纪初的中国,一定不只我们今天看到的这个样子,而乔致庸,也不会只是一个悲壮的英雄而已.毕竟,没有人能够超越历史,独自建功立业.忘记了历史的边界的剧本,只能是沙滩上的城堡,终有一天会坍塌,只留下残迹,供后人引以为鉴.

有兴趣的书友们可以在百度搜索关键字：乔家大院 读吧点击阅读，是全本免费的。每月前10名注册的人还可以的vip的看书卡，这点我比较感兴趣。

40、很少能走一本书带给我这样深刻的触动了。即便是书中有些东西偏于乌托邦，平凡的我不曾拥有乔致庸的天下心，但是那种心怀远方的感觉一直在。一天看完一个人的一生，看到最后的结局，眼泪就那样掉下来了，各种悲欢离合，守到了云雾见到了青天。

41、看连续剧时间太长了，到平遥古城也许没空，那你就看书吧。因为这书完全是从电视剧来的，平遥的景点也是从电视剧和书来的。从内容上看，中国商人真的须要乔致庸的精神。

42、“一流的影视剧都是由二三流小说改编的”，这话我现在算明白了。

43、电视剧断断续续看过很多遍，但是从没有看到开头和结尾。书很长，费了些功夫，但有收获。一个人做事做人都需要胸怀和格局，需要定力。很多事情，都是尽人事，方可听天命。这本书对当下的我很有帮助，虽然已经是十年前的书了。

44、1、人生得一陆玉菡，虽死不恨。2、雪瑛年轻时有点太作了，另外对于她随时都能拿出一大笔现银这一点缺乏一定的交待。3、孙茂才转变太突兀，直到他被赶出乔家我都不信他会变得后来那般险恶。4、陆大可真性情。

45、该书没有塑封，封面有点脏，内里文字字号较小，不利于阅读。

46、故事性很强，停不下来。

47、我们时时刻刻都生活在这个我们不能改变的大时代，我们只能试着去改变自己的小时代

48、电视剧基本没看，小说挺好的。

49、火车上看的

50、到底是剧本改编的小说，故事性有余，文学性不足，历史性更差。人物脸谱化严重，叙事过分追求情节，只不过这并不影响故事的精彩，十年前电视剧的画面被小说一点一点串起来，小说就成了记忆的索引，这大概是影视剧（剧本）改变小说还有人读的原因之一吧。

51、慷慨激昂的一生，情义云天的精神。

《乔家大院》

52、适合做电视剧，作为文学作品有点弱。

53、这是第一本让我感动至泪的小说，货通天下，乔致庸和两个女人面对命运的反抗与妥协。充满悲情，让人震撼的晋商故事。

54、本书这是一部讲述商界英雄故事的小说，主角是清末祁县著名商家乔家第三代乔致庸，这个故事非常精彩且极富现实意义，它弘扬了晋商诚信的商业文化，因此对于现在的中国商人很有启发。

书生网 www.shusheng.cn 读书论坛 <http://bbs.shusheng.cn/>

55、非常好的一部小说，货通天下，汇通天下，多大的抱负。

56、传奇是人谱写的，人是时代造就的。

57、货通天下、汇通天下，他年轻时，他的梦想被别人不理解、耻笑甚至等着看笑话，然而在他有生之年全部都实现了。他心怀天下，经商不为利，而是要做真正有利于天下的大事情。即使他被监禁不得出省，他仍然要用自己的力量、胸怀以及慈悲心救家门口的十几万灾民，甚至自己也吃粥、也穿布衣。这是怎样的一种格局！看了这部小说，我对“天下”二字有了重新的认识。乔致庸在对即将前赴外蒙古通货的伙计们说，什么叫心怀天下，具体来说，你们要去外蒙古经商，蒙古民族就是你们的天下民，你们要想他们此时此刻需要什么，而不是想什么最赚钱。格局！真的很重要！

58、乔致庸的才华，勇气和爱情，孙茂才的呢？才华，但是后来的表现是我想不到的，可能像朋友说的，他的嫉妒心要比才华更多吧。。。。

59、看过电视剧，书基本上内容差不都。晋商精神在当今社会还是挺有警示意义的。当年的商人将诚信二字奉为商家至高无上的准则，对比当今社会屡见不鲜的假冒伪劣现象，让人感慨。

ps：读书日期2011年

60、没看过电视剧或者电影，本是想通过这本书了解晋商文化，没想到一看就非常入迷，深深钦佩乔致庸为家庭放弃理想，为国家无私奉献的精神。他虽为文人，却有经世济国之鸿志，以商人的微力，践行着自己一个货通天下的理想。同时，为初恋、为爱人，他有责任有担当有哀怨有委屈，但是不改其作为一个男人的抱负。同时，非常钦佩玉涵的识大体明理和隐忍，这是一个真正聪慧的女性，非常钦佩。希望自己终有一天，能够成为玉涵这样的女子。

小说写的非常好，辗转曲折引人入胜，简直手不释卷，一口气读完，酣畅淋漓，很棒！

庄周化蝶，我究竟是庄周，还是蝶呢？我既是庄周，也是蝶~

61、在三星与四星直接纠结了一下，还是给了四星，毕竟看得还是挺有意思。只是乔致庸这个人只可能活在书中，活在理想的世界。虽然涉世未深，并未接触太多人心险恶。但是见过的听过的，让我觉得不论古今，真的不存在这种可以心怀天下还名利丰收的人。不过也许只是我自己心胸狭隘

62、从家里出发之前熬夜看完的，原只是为了稍稍了解晋商文化而读，在这方面此书无疑是非常棒的选择，在游览晋商票号院落等地时能够很具象地感受到当年的晋商富可敌国气吞天下但又内敛务实的风格，以及那个时代的思想与风气。故事本身可读性也不错，只是读到后面觉得教化味颇浓。整本书最喜欢的反而不是乔致庸

《乔家大院》

精彩书评

1、看完这部小说，我记着最深的便是天下二字。乔家出现变故，曹氏为了乔家祖业和一大家子上上下下几十口人着想，隐瞒了乔致广的临终遗言，几乎软硬兼施地逼着喜欢老庄哲学的读书人乔致庸担起这个沉重的担子。他只想做个不问世事的读书人，他只想携心上人游山玩水，他只想无事轻身梦中化蝶，然而造物弄人，他只得接受这个担子，接受为了拯救乔家而张罗的婚姻，接受曹氏一念之间改变了的自己的命运。然而他不悔。当他晚年因要与慈禧讨公道而顶着告状书在城楼底下一跪三日因此入牢之后，曹氏为了挽救这个全家都在指望着的人答应下嫁孙茂才，她带着亲手做的饭菜去牢里探望这个好像自己孩子一般的乔致庸，把这个埋在她心底25年的秘密告诉了乔致庸。他先是一惊，没想到自己从商竟然是一个错误，然后便释然，他从商之后做了这诸多心怀天下的事情，他说不仅不怪嫂子，还有感谢她，没有这些经历，他就没办法成长。当他是读书人乔致庸时，他不问天下事，只读圣贤书，他只是个年少轻狂的乔致庸，只是雪瑛一个人的乔致庸。当他成为了乔东家，他上有创下乔家基业的先人，下有依附于他经商、生活的掌柜、伙计、管家、仆人，他不只是玉菡一个人的二爷。其实他一直是心怀天下的。参加乡试的路上看到因国家动荡而食不果腹、衣不蔽体的灾民，他知道这些人本是有自己小生意小生活的老百姓，只因茶路不通、丝路不同而失去了保命的生计。乡试的题目是如果振兴国家，他慷慨激昂地写下兴商以利国的文章。然而如果他真的考取了功名、混迹了官场，他对于天下只如隔岸观火，并不真正身在其中。他只想去看看徐霞客走过的山川，看看谢安指挥大战的淝水，看看苏东坡笔下的赤壁，看看大禹治水的山头。他要做的事情，是去——看。经商之后，他心中的天下逐渐通过商人这个角色具体化了，这天下是乔家几十个铺子的掌柜与伙计，这天下是来光顾和尚未光顾乔家买卖的顾客，这天下是茶路沿线的百姓、是种茶却无处贩茶的茶农，这天下是在外赚了二十两银子却无法寄回家的小商小户。如果乔致庸是一个重利轻义的商人，他会想，什么生意最赚钱。但乔致庸是一个经世济民的书生商人，他有着满怀的热血和远大的抱负，他有着看似不可实现却在有生之年实现了的梦想，他有着以天下事、天下民为己任的格局。就像孙茂才所说，他经商不是为了赚钱，而是为了经世济民。他从来不是一个“合格”的商人，但他是一个高尚、坚定、有勇有谋有仁义的商人。也许你的梦想很不现实，也许周围人都在嘲笑你，这些都不可怕。可怕的是，你不相信自己的梦想，不向着梦想坚定地前行。

2、这是一部按照自己思路去强硬写出来的书，里面剧情的发展和人物之间的心理活动，跟现实生活有很大偏差，看起来生硬造作，难受得很。枉我之前还对其抱有挺高的期望。如果《大宅门》是鸿篇巨制，《乔家大院》就是小学作文，并且还不及格。

3、气势磅礴的晋商故事，描述了忧国忧民的乔致庸的一生，可惜啊，大事做了太多，感情上还是有所亏欠的我还真想去祁县看看乔家大院了

4、文字描写，有铅笔风格。剧情进行的很快，要不是看过几集电视，真有些跟不上，文字精练，没多余描述。大概走的是以事动人的方法。我很喜欢听故事，因为那里有我喜欢的人。和大家一样，很喜欢乔，陆，陆父，江等。一个人的一生一直能这样单纯就好了，不管是还是坏，都只是去坚持下去。我也看了电视剧的结局，更喜欢这个结局，虽然对孙的变化有些伤心，他在前期中只是作者借他的口说出了老庄的“大格局”，应该理解为君子之交淡如水。只是一念之差故事就差一个完美，特别是对于乔嫂的塑造，书中更加现实化，电视局则不免教化。乔嫂背负了太多。国人如此的善良，他们的眼中更加以是非道德的理念去看这个世界，当渐渐看淡了时，这时认识自己做个人变得更加困难了。乔对两位伟大的女性债是一生一世的，再也还不清了。青春与梦想都给了天下人，唯独对不起这两个生命中的挚爱吧。

5、没看过电视剧，听说是很热的，机场打发时间，结果一看着迷了。乔二爷是真正的男人，玉涵也是真情女子，善良聪慧识大体。也许我偏离了主题，但是老实说，总觉得这个世界，还是男人像男人，女人做女人，才更和谐。放眼望去，如今一些男人，简直，鄙视。而女人，也把传统的善良美德，都置之身外了，职场的干练并不影响你做个贤妻良母阿，学学玉涵。不过前提也是要有乔二爷这样的男人。。。。。。。。。。看某人的评论，说不作乔至庸，就作胡雪岩，同样经商是不错，但是走的毕竟是两条路线。可是，在国家的机器下，在动乱的环境中，个人的力量，实在太渺小了。

6、像钢七连评价班长。好在哪，1，情节，感情戏是一方面，光看两集电视，觉得假，乔致庸是个什么人物，再了不起也不至于见一面就千方百计要嫁给你吧，而且，另一位也不是容易的，要多pp有多pp，要多专一有多专一，要多抢手有多抢手。不大靠谱，反正电视嘛，娱乐娱乐而已。不过到书，

《乔家大院》

又不一样了。九转百回，曲折婉转，一唱三叹。虽然场景重叠，而不显得冗长。每一次见面，都合情合理，又都不一样。2，还是情节，霸盘，开通茶路，伙计顶身股，开票号，跟现代的银行一个行当。这里和尘埃落定有点相似，都是穿越回去或者到荒蛮之地，建立现代社会的模式。照这样的写法，还可以有很多可写的。3，谈话慷慨激昂，而乔致庸这个演员，也演的恰到好处。这个人的风格就是乔致庸的性格，大大咧咧，豪爽活泼，脱口秀。处处把国家，民生挂在嘴边，丝毫不矫情。刘黑七，书里的一番话，还有乔致庸自己的反思，刘黑七并不是个反派。可是电视剧情，多少把这人写成个无信之人，完全的站在良民商人的立场，不是一个公允的历史立场，甚至也不是乔致庸的立场。4，还有茂才兄。今天突然想起李敖。李敖就是茂才兄一类的人物。要才有才，和萧孟能的关系大概就是孙乔关系。李帮萧打理物业，搞小动作，萧把他告上法庭送进监狱（当年以为李大师三进监狱都是拜国民党陷害呢），同时萧仍然佩服李敖，称赞他的才学。后来李又把萧告了，也颇似后来的孙乔关系。5，胸怀和出世。首先，胸怀是大人物的事情。小民哪来的胸怀？同在武夷山，茶农一年到头能挣个20两，年头不好就要卖儿卖女，而左宗棠可以在隐居的时候激扬天下，做了决定第二天就能出来做官。桥东家说此地风景好，要长居，可是没有乔东家的身份，还有空看风景吗？后来的，给庙里布施出手就是1000两。一个伙计一年不过10两，一个进士出身当了县令，年俸不过百两。胸怀固然好，得有实力先。6，说说缺点。有的对话显得做作，雪莹表妹在庙里等乔致庸，非得一百遍一万遍的重复的说只要你跟我走，我立马就走。哦，这里不好说是缺点还是优点，去太原赶考那段，说荆轲刺秦的易水，blabla，真是好啊，那时的天下

7、我的勇气，我的热情，我的才学，我的耐心就这样浪费了。我的一辈子就这样浪费了。我想到20岁的时候，南下贩茶北上恰克图蒙古草原的事。赶着骆驼，走南创北。所有的热情都挥洒在生命的激情中，所有的努力都没有浪费，用自己的所有智慧所有的力量去做事去完成自己心中的理想。大漠孤烟，碧海蓝天，都经历过。大牢酷刑，万人感激都感受过。为国为民，为家为己都不后悔过，这就是我的一生。还有什么不满意的呢？兄弟有，红颜也有。朋友有，子孙也有。还有什么不满意的呢？乔家大院是一不优秀的电视剧！也是一本好书，一个中国传统的男人的一生。我从这里看到许多东西，也得到许多。虽然人生不是电视剧，所有的事不可能都会解决，可是他们那种为了做好一件事，想尽一切办法的精神是值得效仿和学习的。乔致庸没有选择自己的考取功名，没有选择做一个读书人，而是成为了一个商人。这不是他想要的，在最后他的自言自语他对自己说，他的一生都浪费了，最后陪伴他的是银子，无用的银子，万恶的银子。他没有成为李白、杜甫、白居易，他成为了一个老地主，一个老财主。这是实话，这也是反话。从一开始他就说商人怎么了？商是国家之根本，民富则国强。士农工商，商业也是国之根本啊！现在看来这是一个多么有远见的想法。在反观那些考取功名的人——乔致庸的四哥，一个举人。你看这是一个什么样的人，抽大烟，迂腐，冷漠无情。我不知道这是不是对的，但是乔致庸的一生是完美的。我们的有些事确实无法选择，但是无论在什么时候，问问自己有没有尽力？既然明知道抱怨和自暴自弃解决不了问题那么就on这样吧！接受生活对你的安排，用你所有的情感和智慧，用你所有的耐心和勇气挑战！没考上好的学校的不仅只有你，还有李白、苏轼。不受人重视的不仅只有你，还有鲍照、辛弃疾。有才不遇的还有唐伯虎你没有的选择，你至少可以改变自己。现在一切都还未晚，过去的都已过去了。你的想法谁在乎呢？

8、我不看电视，但是读不少书都是因为电视热播才读，《乔家大院》也是如此。不清楚这本书是不是先有剧本后有书本，但是就有电视作品出现的文学作品而言，《乔》在情节和语言上我个人感觉与《大染坊》比略逊一筹了。读书的过程中我很难说清到底这是要说一个真实的历史故事还是要再现一个历史人物，抑或是一个纯粹的充满了虚构的文学作品。不过不论如何，晋商本身对我的吸引力就足以让我充满兴致地看完全书了，至少他让我了解了一些我所不了解的过往。

9、电视剧没看过，但通过了解书是根据电视剧进行创作的。此书描写了晋商乔致庸在经商过程中，实现自己的目标，为国家做出自己的贡献，与同行和势力进行较量的过程，此人非常正直，心有抱负，在许多事情面前不以降低自己的要求为基准，是一个非常正直的人。一生中，一个是自己最爱的女人，一个是最爱他的女人，让他在情感方面背负了一定的压力。但当时的社会背景下，他也有放多的无奈，造成他最后的结局，通过此书，我一直在想敢为天下先，并不是一件好事，他要承担许多天下先所带来的负面影响。如果他没有这么轰轰烈烈，也不至于两个女人都离开他，儿子早死吧。故事毕将是故事，对于我们读者来说，还是会领悟到一些东西，国家权力任何时候都是最大的，不可触碰的，商人就做好商人就好了，以此类推。

10、乔家大院总体来说很不错，讲出了一代晋商的传奇一生。其中牵涉到乔致庸的难以梳理的感情生

《乔家大院》

活。在书中有两点不甚理解，一是乔致庸强硬的反对孙先生与大嫂的感情，而是对妻子的真是感情...

11、《乔家大院》是部不错的作品，这不是一部个人的发家史，致庸不想学而优则仕，也不想接大哥致广的班做商人，只想自由自在做一个自由的知识分子，与自己心爱的人双双化蝶。但命运是残酷的，为了拯救乔家，不让大嫂和侄子受苦，放弃理想，放弃心爱的人做一名商人。作为商人，他无疑是成功的，以“货通天下、汇通天下”为最高理想，一生没有放弃。没有做胡雪岩式的红顶商人，以天下为己任，其“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的人格令人钦佩，茂才不如他，同时期的其他东家不如他。他重建了晋商秩序，以人为本，知人善任，为马荀、高瑞这样的职业经理人能遇见这样的东家感到高兴，将能而君不御，这样才能发挥人才的最大潜力。最后一点感悟就是，传说中的百年老店，其核心价值观绝不是单纯的为了追求利润的最大化，而是以“汇通天下、货通天下”为己任，顺便赚钱。只是致庸所处的行业和大环境不能让其实现理想罢了，悲哉。这是一部乌托邦式的作品，作者在序言中说乔致庸是其人集合了中国商人的特点的一个人。这种人在当下环境可能出现吗？可能是我过于悲观，也许有。有机会要是山西祁县乔家堡看看。

12、很早就看过张艺谋的[大红灯笼高高挂]，对影片几乎没留下什么印象，反倒是那座充斥着庄严阴森之气的老宅让我记住了一个名字----乔家大院。我没看电视剧，直接看书。看书的整个过程中，我是随之振颤激动的，那是因为一股冲天的豪气让我灵魂随之翩翩起舞。我没有想到，在祁县、平遥、太谷这样不起眼的小县城竟曾经上演过那么气象万千的商业大战；也没有想到过，看似闭塞、保守、刻板的乔家大院中，竟藏着那么一股任高山大河也阻挡不住的凌云之志。书大致可以分成这么几个部分：1 家中脊梁----家道败落，乔致庸在自由与家庭之间痛苦抉择，疼舍一生最爱的女人江雪瑛，于大厦将倾之际挺起了整个家族的脊梁。2 包头初战----乔致庸在夫人陆玉菡和岳丈陆大可的支持下，前往包头拯救家中的产业。在商战中击败对手，并重塑了山西商界守信用、重人才的风气。3 南通茶路----兵荒马乱商路不通的情况下，乔致庸与门客孙茂才南下疏通茶路，几起几浮之后，终于打通了惠及天下的商路。4 汇通天下----乔致庸开设票号，欲穷毕生之力实现汇通天下的梦想，中间两次入狱，家道几次落败，终于在大掌柜潘为严的协助下实现了涉足官银的理想。然而国家之势无法逆转，他的理想究竟算不算的上实现了呢？起初来看，书的封皮是有些恶心人的，“看《乔家大院》，品中华美德”。这话并没有什么问题，但是总觉得这样宣传反而有种教化的意味。然而通篇读过之后，即便如我这般对“教化”很反感的人，也不得不承认----在这个物欲横流、世风日下的浮华社会中，这本书确实在以“润物细无声”的方式，悄无声息的涤荡着所有读者的灵魂。书中主人公乔致庸一生的梦想就是“货通天下”和“汇通天下”，任生活际遇给它制造了多少坎坷与不公，他那凌云般的锐气和壮志却从未更改。他诚实、守信、重视人才；他走南闯北开辟商路，大智大勇；他一生赚钱无数，却从未把银子放在眼里；他想要天下的银子和物品流通起来，惠及苍生；他心中的生意----有天下那么大。他----志通天下。在这股浩然正气下，一个人物的骨气铮铮作响，一本书写的掷地有声，一个读者怦然心跳。当我们贫穷的时候，可以穷得只剩下理想；而如果有一天我们富庶了，理想的品位，却不能变回贫穷。当一个国家注定要没落的时候，个体努力也可能是显得那么的杯水车薪。虽然一个人在历史的浩瀚星河中发出的光亮总是有限，但至少现在，我已经作那个被照亮了灵魂的人，而我也愿意去做“穷则宅心仁厚，达则志通天下”的人。

13、不知为什么，看书速度越发慢下来。因为飞机误点而买的乔家大院，愣是到昨晚才落下帷幕。想想乔致庸一直到垂暮之年才跪在他一生愧欠的两个女人面前，带着她们的原谅离去，颇为唏嘘。遗憾的是，毕竟是剧本改编的小说，毕竟是不算太厚的一本书，要写尽一个传奇的一生，一个离去的时代，终要有所取舍的。搏动心弦的确实乔致庸随军出征，两个女人的相送。看到玉函，这个在他的事业中扮演了至关重要不可或缺的角色的女人，他急急地下了轿，道：你怎么来了。没有称谓，没有泪水。为了再次救乔家于水火之中，玉函自封一纸休书，回了陆家。其实，彼此都明白，这一纸休书，写得更是她那颗受伤甚至绝望的心——她盼了多少年，那只牵系着她对致庸的爱恋及致庸与雪瑛的纯爱的鸳鸯手镯，始终静静地躺在书房的抽屉里。翠儿带的鸳鸯手镯，更折射着雪瑛的爱恨情仇。从此，她不再踏入乔家，不在愿见这个让她用生命爱着却也让她受伤至深的男人。看到雪瑛，这个他被迫辜负的挚爱，他泪盈满眶。恋恋地挥手道别。雪瑛在他心中，一直是不可或缺的。忘记旧伤穿新裳，不会出现在乔致庸，这个一身正气，执着甚至执拗的男人身上。很早前他便对雪瑛说：我负了你，是我无情，可我若再负了玉函，便是无情无义呀。前一个情，是人生至真至纯之爱情，而后一个情，却是亲情——致庸对兄嫂、乔家的亲情，以及对陆玉函的感激之情。可怜玉函，那乔致庸的爱既已给了

《乔家大院》

雪瑛，便再也收不回来了。他梦中的蝴蝶，也从未离去，不知庄周是蝴蝶还是蝴蝶是庄周。小小的玉函，乔致庸无力再有第二份气力生得此份情爱，你的一生便只有遗憾。我以为玉函的离去，能换得致庸的清醒，明白过去已经过去，日久相处中暗生的那份情愫已成了致庸的心之所在。无奈怎样探寻字里行间，都寻不到玉函的幸福。而雪瑛，却借着那份恩人牌位一直放在致庸心间。致庸知道，他欠雪瑛是三百两，欠了玉函的，却有三百二十两。可惜，玉函啊，谁让你比雪瑛晚一步与致庸相识呢？

14、货通天下、汇通天下——乔致庸一生的追求，很多人都说不可能实现，但是乔致庸坚持了，经过一辈子的奋斗，最终还是在他暮年的实现了

15、此书，文笔优秀，更是可读性与娱乐性都有，是一部值得一看的书中对晋商的吃苦耐劳与他们的胆略描写是很深入的，这个值是我们现在人好好的反思书中另一个观点，就是人生到底是成佛，还是卫道，就是中国人一生都研究的道理，乔至庸如果不进科场，不进商场，一生纵情书水，他应该是一个对得起自己，过得相当潇洒的人，这种人一生都不会后悔，但是可能一事无成；商场，乔至庸一生拼其全力，取得成就让人咋舌，但是他对代价是什么，他中年后他一生郁郁寡欢，为朝廷做下多少大事，但是结果……成为别个牺牲的卫道士。

16、如今，读书变成了完全的消遣，就连米兰昆德拉之类号称小资的东西也很少读了，手边拿起的，只是完全的由着自己的性子捡起的，堂而皇之挂在畅销书排行榜上，或是醒目的摆在影视图书作品书架上面的消遣作品，诸如这本《乔家大院》。说是消遣的小说，勉强也算是传记类的小说，对于今年一本传记没读得我，厚厚的一大本，也算是挑战了。看得倒是很过瘾的，为国为民的抱负，广阔的胸襟，痴怨的恋情，加上惊世骇俗的商路，传奇般的人生一点点摊开，由不得我不挑灯夜战。流行的东西总是评论如潮，似乎已经淹没在胡雪岩、乔致庸并举的评论中，gg也说，看完最想说的话是男人要心系天下，颇有几分好男儿志在四方的味道，众人也都看到商战中的种种作为，大叫一声好，可不知怎么的，虽然好歹也算是科班出身，可就是对那些个商道中事生不出什么共鸣，最喜欢的，倒是书中的人，都活得那么纯粹，每个人都因为真心实意的爱着什么而变得很坚强，为了这个爱着的人也好，钱也好，名誉也好，命也好，其他的什么都甘愿抛弃。是因为那个时代简单，而使人们变得这般的纯粹，还是仅仅是小说中人物的魅力呢，无从得知，大概也没必要知道，清楚地知道的是，很羡慕，羡慕这样一群，纯粹的，爱着的人们。很喜欢陆大东家这个人物，不像致庸，总好像神化了的人物一般，他却透着那么一种真实，抠门、口是心非、却又精明、料事如神，打着自己的小算盘，疼爱自己的独女，嘴上不服输，可是也真心的疼爱着自己的女婿，看完了，印象最深的一句话，也是他临死前，说给自己的女儿，说“我们爷俩”要拼命的护住这个人，护住他这颗心。最觉得奇异的，倒不是致庸，而是这个孙茂才，最开始出场，穷酸书生的一脸清高；进了乔家的门，变作一脸的精明，虽然如同致庸读圣贤，可却全然不是儒商的面孔，懂得审时度势，懂得附庸风雅，转而从商，就彻头彻尾的做个商人，不冒风险为天下之大不韪，可也是个合格甚至可以说出色的师爷，东家有疑，出谋划策，东家激进，直言不讳，东家有难，也是不离不弃，挺身而出，可一转笔锋，就变作一个贪欲横流，唯利是图的小人，有几分不解，大抵从最初，为了功名转而经商，经商转而为官，就是为了一己之私，躲在自己的小天地里打自己的小算盘，即使才高八斗，也终究成不了大业。印象中近年看得作品，除了“金枝余孽”，基本上都是男人的戏，女人完完全全沦落到可有可无、调节气氛的地步，这部却少有的有鲜活的女人，而且不止一个，玉涵、雪瑛、曹氏、甚至翠儿，一个个都爱的那么执著，做事情，本来就细密过男人，又果断过男人，虽然都围着致庸一个男人，有的时候，又觉得她们的戏精彩过致庸，爱也好，护也好，恨也好，为了是自己天、是自己地的那个男人，为了自己嫁进去的那个家，可以忽略自己，牺牲自己，可谓爱之深；为了自己曾经的爱，为了报复那个负心的男人，或者说为了给自己找到一点活下去的理由，为了不让自己忘却曾经的爱和痛，可以不惜一切的去毁灭，去报复，可谓恨之切，这样真实的生活着的女子，看着就不由得喜欢起来，不由得羡慕起来。然发现自己现在逐渐的走起偏锋，不管是什么东西，总是避主就次，恐怕是主人公描写的太多，对于我这样简单的脑袋，大抵是太复杂了吧，避开自己不熟悉的领域，我的特长。

17、乔家大院的小说很短，看完以后的感觉，怎么说呢，就是觉得说不出的好。里面商人不像商人，女人不做女人，说不上谁是谁的主角，谁又曾真正做过配角。每个人物都不按常理走，全部活得好精彩。好不潇洒。作者朱秀海没有花花肠子，没有拐过弯子，但却动人动情达至五脏六腑...

18、我先是看的电视剧，然后又买的书，电视剧好看，书也好。每天闲来无事，我就拿书看看，不错。力荐!<大宅门><大染坊>这两部剧也不错。

《乔家大院》

19、这是我看完书的第一句话,今天中国的商人又一次在世界各地活跃起来了。可是我不知道,一百多年前,我们先辈的商人,在这个星球上做着怎样生意,和什么样的相与?今天,我们重温这一切的时候,也是在做我们自己的梦,我相信,中国人的商业精神,薪火相传,一定会长久,一定会不衰。

20、看了《乔家大院》!非常的敬佩乔致庸!这位代表中国在动荡年代里,创出了晋商的气魄!间接也反映了经商的一种理念!开创了货币储存的先河!觉得是一本蛮好的励志书籍!强力推荐!但是此时,促使我联想到浙商、闽商、粤商的特性!不知不觉真的想借个伟人的肩膀一用!

21、弃文从商,忍痛割爱,中兴家道,汇通天下,扶贫济困,一代晋商,乔致庸。故事主要描写了主人公乔致庸临危授命,承接兄长遗留的家业,力挽狂澜,重振乔家商贾雄风的历程。除了主人公外,作者还用较多的笔墨描写了与乔致庸关系密切的三位女性的爱恨情仇。也正是她们的牺牲和付出,才换来了乔致庸成功和乔氏家族的复苏与繁荣。第一位是曹氏——他的大嫂。一个妇道人家可以在丈夫死后撑起整个家庭。她无奈中假托丈夫的遗愿把家业交给了当时并令人满意的小叔子,显出了掌门女性的大度与聪慧,特别是在乔致雍刚刚接手,无力还债,家里的产业面临破产的紧急关头,她想出了让乔致庸与大贾陆家小姐结亲的办法,成功地度过了危局,更证明了这位女性不同寻常的见识与果决。第二位是陆玉菡——他的妻子。一个声明大义的妻子,是所有妻子们的典范。第三位是雪瑛——他的初恋情人。她的故事让我们认识到,无论在什么情况下,人都要保持冷静和理性,切不可因赌气而去做那些不明智的事情。最后乔致庸的理想实现了,并且他建起了乔家大院,成为了山西有名的商家大贾。但是在他成功的背后,我们看到的则是更多的悲伤与苦难。乔致庸自己多次历经生死,生意场上被人暗算,富有之后又被朝廷敲诈的几乎破产;一同打天下,多年相伴左右的朋友孙茂才成为了不共戴天的仇敌;视为母亲一般的长嫂曹氏为了乔家的生存,自休出门,最后举刀自尽;初恋的情人雪瑛丧失了一辈子的幸福,历经感情痛苦,晚年青灯向佛;本来生死相依的妻子陆玉菡为了保全乔家,也不得不半路忍痛别夫离子,回到已经没有亲人的娘家守了活寡。如果一个人的成功是以牺牲他人,特别是自己亲人的利益为代价的话,那么,他会感觉到成功的欢乐吗?这样的成功就是人们所要追求的目标吗?都说商不奸不成商。然而乔致庸这个商人就做到了,“他是商人中的益人”。

22、偶然的的机会,在读吧网站看到了《乔家大院》这本书,当时对这部电视剧很喜欢,但对里面的具体的情节已经记得不是那么的清晰了.于是有看了原版小说.给我印象最深的,是乔家的大院中那种激烈的冲击,是怎么都忘不了的.关于汇通天下;之前的情节,我没有什么好说的.那是一段有意思的故事,有关复仇,有关爱情.我们在故事中,随同二爷一起,快意恩仇,建功立业.他做的都是他该做的,也都是我们在同等条件下都愿意做的.但在乔致庸开始了他汇通天下梦想的实现之后,对于他的选择,我们却不得不开始另外一种思考.就汇通天下本身来说,这种思想和行为无疑是先进的,从之后的历史来看,这也是我们必须走上的道路.由此,也许很多人对认为,乔是想人之不曾想,为人之不敢为.然而,问题是,乔致庸所处的那个时代,在他所面对的历史背景之下,他的这种行为是否仍是那么的应该.我们都知道,只有符合当时历史条件的行为,才能够得到当时历史的承认.而在晚清这样的一个时期,不管是从人们的思想还是从当时的社会经济条件的发展状况来看,乔的梦想都是不现实的.他的;汇通天下的梦想,无疑触及到了清政府,乃至整个封建制度的核心,而从后面的情节中我们可以看到,乔将其实现愿望的希望,寄托在了最终打破他梦想的清政府的身上.这相当于要求一批既得利益者放弃其已得手的利益,而进行一种他们自身根本不理解的;改革;,来实现他们根本不关心的一群人的利益.所以乔的设想,是必定如后来的情节发展所述,遭到失败的命运的.在那个时代提出了汇通天下;;便如在鸦片战争之前的中国提出我们要大力发展市场经济一般不可想象.乔的设想是美好的,但是他没有考虑到历史所能承受的极限,因此,我们只能说,他是天真而不现实的.乔致庸所有的悲剧,在于他走得太远,他的梦想,早已超越了历史的边界.如果这个人物能够晚几十年出现在中国的舞台上,那么,20世纪初的中国,一定不只我们今天看到的这个样子,而乔致庸,也不会只是一个悲壮的英雄而已.毕竟,没有人能够超越历史,独自建功立业.忘记了历史的边界的剧本,只能是沙滩上的城堡,终有一天会坍塌,只留下残迹,供后人引以为鉴.有兴趣的书友们可以在百度搜索关键字:乔家大院 读吧点击阅读,是全本免费的.每月前10名注册的人还可以的vip的看书卡,这点我比较感兴趣。

23、本书这是一部讲述商界英雄故事的小说,主角是清末祁县著名商家乔家第三代乔致庸,这个故事非常精彩且极富现实意义,它弘扬了晋商诚信的商业文化,因此对于现在的中国商人很有启发.书生网 www.shusheng.cn 读书论坛<http://bbs.shusheng.cn/>

24、总是很喜欢看一些描写传奇人物一生的书,然后感慨那么辉煌的人生只在一天之内就结束了.书有的时候很厚,但即使再厚,比之一个人的一生还是短的.从时间的角度来看,我们所有人注定都是

输者，因为历史就是在被超越中影响着一代又一代的人。所有曾经“存在”的东西变成“存在过”，所有现在“拥有”的东西注定“将失去”，经典也只是回忆，到头来都会被彻底的格式化，然后系统重起，restart的时候已经不是我们。多半不是我这么想，多半这是书里主人公自己这么说的，最后他们总是这么想——再出类拔萃、再为所欲为，临死也难免怀疑是不是白忙活了。从后人的角度看前人的奋斗史，总是带着宿命的悲哀，因为一开始就知道那些主人公正在追求也将要拥有的东西已经被覆盖了，所以看着他们当时是付出如此艰巨的努力，无论如何无法用一句“重视经过胜于结果”来轻描淡写。刹那的辉煌能够漠视永恒么？即使觉得梦想一直在自己眼前，偏偏若即若离，被迫着或者糊涂着追求一些并非出自己愿的东西。人之所以痛苦，在于追求错误的东西。然而即使知道，无论如何也停不住自己的脚步，因为已经付出了那么多，停下来就否定了自己曾经付出的努力。那么大段时间以后即使再有，精力不再、雄心壮志不再。想成为什么样的人，能成为什么样的人，最后成了什么样的人……在人生的不同阶段都有不同的想法，但又不容人细思量。不容人细思量啊！守着这么多的银子有什么意思呢？救不了国家，连自己都救不了，一去不复返了。看完书也会问自己，我从一开始的时候是想怎么活来着？但是找不到答案，因为已经不习惯这么去思考问题了。或许也已经失去了这种思考能力了。

25、大一时候，管理学课老师推荐的。主要讲述了乔家第三代掌门人乔致庸的经商史。究竟是“学而优则仕”还是“学而优则商”？

26、看了这本书已经有了一段时间,对里面的具体的情节已经记得不是那么的清晰了.但是,乔家的大院中那种激烈的冲击,却是怎么都忘不了的.关于“汇通天下”之前的情节,我没有那么好说的.那是一段有意思的故事,有关复仇,有关爱情.我们在故事中,随同二爷一起,快意恩仇,建功立业.他做的都是他该做的,也都是我们在同等条件下都愿意做的.但在乔致庸开始了他“汇通天下”梦想的实现之后,对于他的选择,我们却不得不开始另外一种思考.就“汇通天下”本身来说,这种思想和行为无疑是先进的,从之后的历史来看,这也是我们必须走上的道路.由此,也许很多人对认为,乔是想人之不曾想,为人之不敢为.然而,问题是,乔致庸所处的那个时代,在他所面对的历史背景之下,他的这种行为是否仍是那么的应该.我们都知道,只有符合当时历史条件的行为,才能够得到当时历史的承认.而在晚清这样的一个时期,不管是从人们的思想还是从当时的社会经济条件的发展状况来看,乔的梦想都是不现实的.他的“汇通天下”的梦想,无疑触及到了清政府,乃至整个封建制度的核心,而从后面的情节中我们可以看到,乔将其实现愿望的希望,寄托在了最终打破他梦想的清政府的身上.这相当于要求一批既得利益者放弃其已得手的利益,而进行一种他们自身根本不了解的“改革”,来实现他们根本不关心的一群人的利益.所以乔的设想,是必定如后来的情节发展所述,遭到失败的命运的.在那个时代提出了“汇通天下”,便如在鸦片战争之前的中国提出我们要大力发展市场经济一般不可想象.乔的设想是美好的,但是他没有考虑到历史所能承受的极限,因此,我们只能说,他是天真而不现实的.乔致庸所有的悲剧,在于他走得太远,他的梦想,早已超越了历史的边界.如果这个人物能够晚几十年出现在中国的舞台上,那么,20世纪初的中国,一定不只我们今天看到的这个样子,而乔致庸,也不会只是一个悲壮的英雄而已.毕竟,没有人能够超越历史,独自建功立业.忘记了历史的边界的剧本,只能是沙滩上的城堡,总有一天会坍塌,只留下残迹,供后人引以为鉴.

27、窗外，雪在狂舞。从北国到南疆，这样的冰雪天气好像一直在追杀我。周末晚上懒得去吃饭，便去楼上同事那要了碗饭，饭里还有三个菜：莱芜香肠、四川香肠、川味火腿，饥肠辘辘的我很快将其一扫而光。吃完，坐在窗边的沙发上，继续读着未看完小说《乔家大院》。里面有个让我很纠结的人物叫雪瑛，爱让她从一个温和优雅的端庄少女，变成了冷酷狠毒的大太太。对方无情的抛弃，使她由极爱到极恨。雪瑛先是毁掉自己的一生来让对方内疚一生，继而暗中成为对方生意的一大对手，想方设法击垮对方，甚至希望对方死无葬身之地，来获得报复的快感！一方面，她无时无刻不想让对方尝到自己苦楚的感觉，另一方面，她又对其念念不忘，内心深处被他完全占据。于是，无一日不在终极矛盾中艰难抉择；无一刻不在爱恨交织中备受煎熬！人前，她冷酷暴戾、咄咄逼人。人后，她脆弱敏感，孤独彷徨。而让她近似癫狂的人叫乔致庸，在家族存亡时刻，他选择了服从，放弃了情义；选择了迎娶富豪之女挽救家族，放弃了昔日铮铮誓言的青梅竹马；选择了进入往日不屑一顾的商海，放弃了与挚爱游历天下的年轻梦想。“危机”一词在他身上体现的淋漓尽致，越是危险的时刻背后，越是藏着天大的机遇，他的宽广胸襟、重情重义，让他在商界迅速崛起。情感上的缠绵悱恻和事业上的波澜壮阔让乔致庸的一声灿烂夺目，在逐利商人群中不变的家国情怀更是让人赞叹不已。他最痴情，却绝情抛爱；他最重义，却无意中害死好友刘黑七；她忠于家庭，却时刻挂念着另一个女人；他尊敬长

辈，却不股反对，执意在商界木秀于林。心比天高，命比纸薄。重情重义，却不情不义！忠孝两全，却不忠不孝！以前，曾读过一本叫《灰商》的书，让我热血沸腾，希望进入商界发展。后来在父母的强力打压和冷嘲热讽之下，加上自己没有本钱，燎原之火化为星火。希望有一天，星星之火重新燎原！窗外，已漆黑。夜默然，风叹息...

28、没有人可以做到一切都完美，乔致庸也不例外。但他无疑是做到最好了，一生徘徊在两个女人之间，一辈子纠葛在世俗的污秽和自己报国之情之间，辗转柔情万分无奈或是喜悦，他终究还是败在了自己那读书报国的心。两种不同的女人，不同爱人的方式，以及乔致庸行商的手段和那份气度，不得不说不说这本书实在是让我获益良多。

29、读完这本书，突然对银行业产生些兴趣。要说清朝那时允许私人办银行，那么现在我们国家有私人开银行的吗？外国有吗？或者是私人开银行业务范围是有限的？不得而知。请懂行的人指点一二。

30、昨天看完了乔家大院这本小说，内心唏嘘不已。从大格局上来说，这本书描述了中国晚清时期士农工商不同阶层对中国未来的探索。有志之士力主对抗内乱及侵略，师夷长技以制夷；有志之商，力求货通天下、汇通天下时能让百姓安居乐业，国家强大富足；而部分农工群体却不得不走向暴力抵抗晚清王朝的暴政，出现了声势浩大的太平天国起义。乱世中，各个阶层都有不同的探索，而这些探索都是符合他们身份、地位及思想的。从稍小的格局上来说，这本书描述了晋商在清末的鼎盛和衰败，有生意场上的合作和竞争，有面对朝廷的无力和恐惧；也描述了晋商群体中“义利信”的价值观和忧国忧民的远大胸怀。从再小的格局上来说，这本书描述了晋商代表乔家在乔致庸当家的这段时间中经历的起起伏伏，酸甜苦辣。让人领略到乔致庸胸怀天下的志向和脚踏实地的作风，重情重义的为人和赏罚分明的做事。在佩服的同时还有敬重，可是即使这么优秀的人，也还是无力改变历史的走向，改变不了大清的没落，甚至有时连自己的命运都无法掌控。有很多东西让我印象深刻：1.关于乔致庸改变包头老店的章程。2.关于孙茂才断定乔致庸汇通天下必然招致祸端的分析。3.关于邱掌柜的心胸和见识。4.关于乔致庸的识人之明和用人之贤。5.关于玉菡和雪瑛两个女人。6.关于明珠和翠儿两个丫鬟。

1.乔致庸改章程。乔致庸改了老店的章程，除了保留原来的不许赌博、不许嫖妓、不许捧戏子、不许吸毒，违者出号等条款外，还增加了伙计按工作年限和具体表现入东家股份、增加了分号的经营自主权、增加了工龄满四十年者由店铺分红供养等。从现代管理的眼光看，这几条不但涉及了员工福利、激励制度外，更体现了风险管理的意识，因为不赌不嫖不吸毒不捧戏子都是怕有伙计欲壑难填，最后把手伸到生意上来，这是防范于未然。可是还有更重要的是这简单的几条不但有极强的操作性，而且体现出了老店的价值观，这种价值观就是要做好事，先做好人，只要踏踏实实做事，必然老有所养有所依。我想，现在我们学习内部控制制度，讲究控制环境，而提到控制环境只能从组织结构、管理层的管理风格、人力资源管理这些方面去考虑时，就会觉得控制环境虚虚实实，其实企业的控制环境绝对不会有虚有实的，它的组织结构、管理者风格、人力资源管理一定会按照企业固有的价值观去发展，所以真正地控制环境其实应该良好、统一的表达出它的价值观，不应存在彼此矛盾或者不一致的地方，这样只能说这个企业本身就是纠结的、矛盾的或者在寻找自我的过程中。在小说中，乔致庸身边的马荀提出过将各个号子的银子集中起来，统筹经营物资的淡旺季，提高资金的使用效率。具体方法是将各号的银子以借的形式集中起来，计算利息，到期归还。这是现代集团企业现金池业务。我没有具体研究小说是参考了现代企业的管理方式，还是历史上真的已经存在这种资金运营模式，不过我还是很感慨。感慨有这么多聪明人，感慨有这么多聪明的中国人，也感慨为什么现在这样的人好像并不多了。我信赖品牌，甚至更信赖洋品牌，可是看过一些书后，我发现中国人很优秀、很棒，可是为什么现在却没有这么优秀的中国人制造出中国品牌，让中国人信服的买踏实的用。2.关于孙茂才断定乔致庸汇通天下必然招致祸端的分析。孙茂才的理由是鱼必须在水里，而国之利器不得示人。刚看时我不明就里，看到后来就明白了。孙茂才的意思是，你是个商人，谋利即可，可是你要汇通天下，又做了官银的买卖，就好像将国家的命脉掐在自己手里，即使你自己踏实本分也难免别人胡乱猜疑，欲加之罪何患无辞，开始经营官银是两厢方便互相合作，可是一旦翻脸就是官是官、民是民，这也是伴君如伴虎。预言实现的太早。没等到汇通天下，乔家掌握大清的金融命脉之时，乔致庸就落难了。因为他露富了，他让慈禧知道他运营官银挺挣钱，挣了多少慈禧不知道，于是就猜出了泼天大的数，她想也想不清的数，找了个机会就让乔致庸家里花钱买他的命。这也是为什么邱掌柜也预言乔致庸要出事，可是理由却是枪打出头鸟。有时历史看多了，让人觉得沮丧；可有时即使你觉得沮丧，却还是热血沸腾。联想到吴晓波《跌荡一百年》中对中国商界和政界规律的总结，可见乔致庸的命运并不突然。3.关于邱掌柜的心胸和见识。总有那么些人，虽然自己不会推陈出新，却能先别人一步意

《乔家大院》

识到新的是否有意义，是否值得追随。这样的人虽然不是圣人，却是普通人努力的方向。4.关于乔致庸的识人之明和用人之贤。用了马荀、高瑞、铁信石和刘黑七，还有孙茂才。所谓不拘一格降人才，乔致庸不因出身、年龄、性格等外在条件去衡量一个人，难得。更难得的是他心里人生而平等的意识。题外话，对于孙茂才的变化，我觉得太突然，中间没看出一点端倪。他对曹氏动心是人之常情，可是从什么时候开始觊觎乔家的产业一定也没看出来。5.关于玉菡和雪瑛两个女人。是佛还是谁说的，贪、嗔、痴是人做错事的本源。这两个女人就是痴，两个女人都没有幸福的婚姻生活，一个总是心里有事儿，一个几近变态。对这两个女人我无话可说，因为太痴，所以放不下。虽然我无话可说，可我依然觉得愤怒，不是乔致庸毁了她俩，是她们自己。6.关于明珠和翠儿两个丫鬟。我觉得她俩最后都幸福了。一个是因为敢于放弃，一个是因为敢于争取。但最重要的是她们有明亮的心和眼睛，懂得分辨放弃和争取差别。这本书让我这个对人文历史一向不感兴趣的人，突然有种很想去看看乔家大院的冲动。

31、没有看过乔家大院的电视剧，但是有所耳闻，这是影响我在图书馆借这本书的主要原因。乔致雍是个很传奇的人物，虽然他是商人，但是他很像当时哪些知识分子，同时兼具儒家和道家的思想，出世和入世两种理想在现实的逼迫下融入到他身上，于是这个做梦想变蝴蝶的人被命运推挤着，走南闯北开始了传奇的人生！在爱情上，由于需要承担拯救家族的使命，从此跟两个女人开始了一辈子纠缠不清的恩恩怨怨。小说还是比较好看的，推荐看看。

《乔家大院》

章节试读

1、《乔家大院》的笔记-第81页

“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也……”果然庄子的逍遥自在影响了一代又一代。虽说现在是奋斗的年龄，但是也得分身处何地，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君，在何地，身处什么阶层，办什么事，率性而为虽然不符合法治社会的规范，但在不僭越法律的情况下，何尝不是一种好的生活态度。

2、《乔家大院》的笔记-全部

平时看书看得少，也很难把这种长篇的小说看完，看完了乔家大院感叹于乔致庸过人的眼光和意志，对他为人生理货通天下，汇通天下想奋斗一生感到非常敬佩，同时对是否有这种大爱，大志，大胸襟的人的存在性产生质疑，不过毕竟是小说，看了很有感触。

3、《乔家大院》的笔记-第二十五章末尾

打卡#乔家大院#55.2% 乔致庸一行人南下贩茶回来的途中甚是不顺呀，先是在武昌城内被抓，不过幸好被刘黑七的个人救出。乔致庸当时对于刘黑七南下投奔了长毛（太平军）表示很不赞同，力劝刘黑七回归正途。后来当他们离开武昌继续北上的时候，本以为到了朝廷控制的襄阳就安全了，却不料又被抓起来了。虽然他们给知府看了胡大帅的关防，但是知府并不相信，因为他们盯上了乔致庸的一百二十船茶砖，它们值几百万两银子。知府滥用刑让他们屈打成招，在这时候乔致庸开始反省自己，难怪会有太平军的出现。目前他们正在牢里面等着铁心石逃出去通知胡大帅来救他们。#下文待续#

4、《乔家大院》的笔记-飒飒

在山西工作的时间抽空去了一趟乔家大院，一直听人说，山西的大院属王家大院为最，乔家只是被文学作品渲染的比较有名气罢了。其实，我对这些古建真的没有多大研究，也恰恰是因为看了《乔家大院》才决定一看究竟的，这好像也从侧面印证了那些人的说法。

《乔家大院》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com