

《地王之王》

图书基本信息

书名：《地王之王》

13位ISBN编号：9787807426462

10位ISBN编号：7807426462

出版时间：2009-8

出版社：百花洲文艺出版社

作者：阳德鸿

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《地王之王》

内容概要

《地王之王》讲述了：在全球金融海啸爆发的前夕，地产市场上升势头最好的H市，成为地产大鳄的必争之地。为了冲刺上市，高调杀入的远通集团和本土龙头企业龙天集团，开始了一场令人眼花缭乱的资本游戏。为争夺上市指标和先机，两家企业明争暗斗，在H市展开了一场规模空前的圈地竞赛。2008年，国际金融环境持续走低，惨不忍睹的股票发行价让巨头们退避三舍。就在两虎鏖战之时，国内却明令关闭房企IPO的大门。转战港股败北，一个又一个昔日的地王成为巨头们的枷锁。不堪重负的远通集团和龙天集团铤而走险，求救于私募资金和高利贷，新一轮的吸金大战再次展开……在这场惨烈的竞赛中，游走着政府官员的身影，浮动着绝色丽人的暗香：有巨额资金的秘密流动，有官场潜规则的暗箱运行。玩火自焚的不仅是地产大佬，还有那些卷入利益之争的土地超级玩家——一个震惊全国的地产窝案，让一群官员从疯狂走向了覆灭。而那些情陷资本市场的红粉佳人们，也迎来了黎明前的梦醒时分。

《地王之王》

作者简介

阳德鸿，资深房记，策划人，现就职于重庆某报房产部。混迹地产界十年，曾参与数十家著名房企的项目：品牌推广。目睹形形色色之现状，亲历地产厚黑之种种。擅长以人文视角观照地产领域，以地产经纬剖析社会，以性情之笔书写江湖。著有长篇商战小说《开发商》等。

《地王之王》

书籍目录

引子第一章 身体约定第二章 谁是地主第三章 厅官失控第四章 一哥急了第五章 离奇暗箱第六章 财务报表第七章 秘密武器第八章 二月逆流 第九章 性爱日记 第十章 嗜血之战第十一章 梦断港岛第十二章 暗度陈仓第十三章 反戈一击第十四章 巅峰对决第十五章 情人之死第十六章 致命救赎 尾声

第一章 身体约定 圣诞节的H市充满装腔作势的气氛。大街上的情人们挽着手，仿佛走在巴黎拉德芳斯或纽约第五大道。一夜的狂欢并没有让他们的身体败下阵来，他们目不斜视地走进连卡佛或UME，继续血拼和浪漫。各个售楼部，圣诞树更是绿意盎然，雪花还在飘啊飘。被复制的钟声，回荡在浮华的空间里，刚刚穿过大门，就消失在了冰凉的空气中。但张震被带走的消息，很快传遍了地产界。那些若隐若显的大佬们，无不为之震惊。这个学而优则仕的副区长，在9月底的水产市场一役，还显得那么活跃，转眼就成为瓮中之鳖。这已经是今年建字口犯事的第二个厅官了，此前还有一大批处长次第落马。他们感到，一场更猛的官场地震已经来临。这震中就是房地产。在震惊之余，有些人又感到惊慌。越是树大根深，越会带出更多的泥。而心情最为复杂的，是蓝菲菲。她是在飞驰过程中接到电话的。她当即来了个猛刹车，宝马M6发出一声啸叫，差点又是连环车祸。说实话，她等这一天很久了。自从半年前拍卖会上的一锤定音，自从他不再返回她的床头，她就有心将那个无耻的男人送进去。在那个寂寥的秋日，她发出了平生第一封举报信。她直接用了道德败坏、生活糜烂、贪污腐败、鲜廉寡耻等词语进行了审判，并以公诉人的口气列举了若干事实，恶迹斑斑，铁证如山。但署名时还是颇为谦虚，管自己叫“一个知情人”。当她将信封石头一样投出时，她的血泪史被弄得浪花四溅。2006年春天，一切都充满希望。蓝菲菲在脸上描了半个小时后，急急地走出了办公室。她要去见一个人。此时的她，内心跟天空一样透明：无论如何，蓝色海岸的容积率还得调一调。而有个人是具备这个能力的。这个人就是城中区副区长张震。在两个多月的排队之后，她终于得以跟他单独一聚。一定要单独，她想。为了别开生面，她将约会选在了这个城市最秘密的私家餐馆“海底食尚”。据说海底食尚老板曾经是一个潜水教练，于千百人中爱上了一个美女学员，竟然跟着那道海风，追到了这个城市。在缠绵数月之后，教练才发现这美女是有夫之妇。他含泪选择了离开。但他并没有去天涯海角，而是弄一个退役的潜水艇回来，搞起了私家餐馆，在沉沉浮浮间打捞爱情。说是餐馆，不过19平方米，最多容纳19人，每桌最多19道菜，每道菜起价19元，每月最多接受19批客人。最妙的是，再尊贵的客人，落座后也要等上19分钟才上菜。总之，无论怎样，都要天长地久。有人说，这位情痴不是在搞餐馆，是在搞行为艺术。而去过的人，都大呼刺激，吃回饭，简直是九死一生。还有人说，亏那哥们想得出来，即使遭宰了也九死而不悔。蓝菲菲刚好是第109批客人。两人在岸上等了19分钟，才看到一匹蓝鲸远远地游过来。如此巧合，当然是蓝菲菲故意渲染。一进潜水舱，两人立即被曼妙的海底世界震住了。只见四壁一片蔚蓝，珊瑚、水草、贝壳，还有各色鱼儿游来游去，蓝菲菲不禁叫出声来。见到客人，一位装束颇似美人鱼的服务员摇曳而来，将两人领至窗前。餐厅静得出奇，只有一曲《MyHeartWillGoOn》在缓缓流淌。张震与蓝菲菲相视而坐，真像是一对情侣。潜水艇慢慢游行，由浅入深，水泡一串串冒起来，像是爱情的誓言在闪烁。面对这个俊朗、干净的男人，蓝菲菲似乎忘记了他是一位政府官员。她一边随着音乐扭动身子，一边痴痴望着对方，直到他有些不好意思了，才娇滴滴说起话来。看着这位顾盼流萤的女人，我们的张副区长竟然有些腼腆。早听过她的传说，现在看来，单是那暗藏机锋的凤眼柳眉，就够人消受的了。他本能地给了自己一些暗示。不过，蓝菲菲并没有轻率地直奔主题。她知道，交浅言深是官场大忌。一个女人，最好的方式就是先撒娇，再撒网。在她的引导下，话题始终朝着轻松愉快的方向发展。19分钟后，菜品透迤而上。依次是一见钟情鲍、比翼双飞翅、三生比目鱼、四季销魂手、五代佳人贝、七妃倾城露、八面玲珑珠、九死不悔丸。美人鱼小姐报一道菜名，两人就齐声而笑。末了，蓝菲菲才举杯齐眉，与张震郑重干上一杯。几杯下肚，蓝菲菲就有些醉意。“张区长，你知道吗，在我心目中，你什么都不是。”“嗯？是吗？”张震吃了一惊。“作为领导，你过于能干；作为官员，你过于矜持；作为男人，刚刚好。”“呵呵，是男人就好，是男人就好。”“吃了这个，就更像男人啦。”蓝菲菲一边夹着九死不悔丸，一边笑嘻嘻地说。张震一笑，很配合地吃起来，之后便显出精神抖擞的样子。两人逗笑着吃完这顿海底盛宴。一结账，两人又笑了：不多不少，1999元。因为有过“天长地久”的深刻体验，蓝菲菲一下觉得很多事情都好说了。说实话，他们不是第一次见面，但那都是在工作应酬上。这一次，友情才算真正开始。友情迅速得到了升华。蓝菲菲是在枕头上向张震提出增加容积率的。此时的张震，刚从兴盛区规划局局长升上来不久，还多少有些畏手畏尾。但毕竟是在别人家的床上，不好义正词严，便亲了亲那张灯光下的粉脸，说：“缓缓吧，我才上来呢。”“才上来咋啦？你还才从我肚子上下去呢。”蓝菲菲噘起了嘴。张震呵呵一笑，说：“我不在规划局了，没那么方便啦。”“方便？要怎么才方便？”蓝菲

《地王之王》

菲一翻身，又压在了他身上，“这样方便吧。”自从吃了那九死不悔丸之后，张震自觉越来越像个男人。这一夜，更是战无不胜。但按蓝菲菲的说法，容积率不调上去，他仍然不算个男人。为了男人这个封号，张震决定试一试。他第一个想到的就是结拜大哥唐达林。在这个充满江湖气息的城市，官场达人也都喜欢操点好汉气质。在张震眼里，唐达林堪称侠之大者。身材魁伟，俊逸倜傥，又有显赫的博士学位，最关键的是贵为市规划局副局长，却不居高自傲，兄弟朋友有求必应。张震知道，对唐达林而言，调容积率也就是调调情那么简单。只要他开口，大哥决不会推诿。他要算的账是，到底有多大必要去开这个口。既然关系是生产力，这个生产力就不能白白输出。拿他们的话说，要权力资本最大化，而且要将风险降到最低。平心而论，蓝菲菲是怎样的人，他并不太了解。即便就男女关系而言，也远没达到非帮不可的程度。但不知为什么，他越是这样想，就越是有点不安。好像蓝菲菲已经为他生了个龙凤胎，就看在那两团肉蛋蛋上，也要去开开这个口。为这事儿，他专门约大哥打了一场球。他想尽量在不经意间提及，先试探试探。在半山高尔夫球场，两人沐着和风，走在起伏不定的草坪上，东拉西扯地说着江湖闲话。忽然，张震一弯腰，一道白光射了出去。“哈哈，当了副区长，进步很快嘛。”唐达林一边笑，一边漫不经心地挥了挥杆，只见球在空中划出一道长长的弧线，差点掉进了洞里。张震惊呼：“大哥好神勇。”“球不在神勇，在于心手合一。”唐达林笑咪咪地盯着他，意味深长地说，“震啊，你是不是有什么心事？”张震面带羞色：“大哥，不瞒你说，还真有一事儿。一个叫蓝菲菲的，想……”话未说完，唐达林就笑起来：“你小子终于没经受住诱惑？听说这女人可不是等闲之辈呀。”“大哥，怎么，你认识她？”张震问道。“呵呵。”唐达林干笑了两声，然后指着远处说：“这样，我们打过去，如果你赢了，就帮你。”张震傻了。难道大哥存心为难？无论如何，这一场是必须要拼下去的。不求结果，只求心安。然而，这一次他发挥得出奇的好，每洞几乎都是标准杆入洞。唐达林虽然打出了一个老鹰球，但后面几洞却失误连连，最后竟以一杆败落。张震连呼不可思议，承让承让。唐达林却发出了大哥才有的爽朗的笑声：“看来，球技是跟着官位涨的嘛。”走出球场时，太阳就要从山那边落下去了。张震看了看天空，说：“大哥，今天没什么风景，影响你发挥了。下次还是带两个美女才好。”“好啊，有美女，我都是一杆进洞。”唐达林哈哈一笑。看着大哥很开心的样子，张震心里踏实了许多。

《地王之王》

媒体关注与评论

这场席卷全球的金融危机，给我们留下了什么？读《地王之王》，万千警示尽在其中。从某种意义上讲，这不是一本小说，而是一个行业和时代的忏悔录。对一个现代人而言，如果只从中读到了快感与幻灭，那还需要再读一遍。——凤凰卫视中文台执行台长 刘春 毫无疑问，《地王之王》带来的震动将是巨大的。它大开大阖，写金融危机下地产大鳄的末路狂奔，写财富大爆炸中的人性迷失。面对它，更多的人将被迫沉思、反省。这本小说，是清算，是摧毁，也是救赎。——《中国可以说不》、《中国不高兴》作者、时政作家 宋强 我敢说，这是一部让数百万地产人痛苦难眠的小说。在癫狂中坠落，在噩梦中醒来。谁敢多看一眼自己歇斯底里的样子？好在，阳德鸿给出一面镜子的同时，也放了一本《圣经》。——著名专栏作家、公共知识分子 王小山 读《地王之王》，不同的人会有不同的生理反应。有人痛哭，有人大笑，而我是大汗淋漓。我知道，一场竞猜人物与企业原型的游戏又将风靡整个中国地产界。但比对号入座更可怕的是，它对我们每个企业家都提出了道德上的质询和宿命论式的追问。——著名杂文家 笑蜀 当了十年地产记者，阳德鸿像开了一个大染坊，恣肆汪洋，绚烂成章。他笔下之血雨腥风，丝毫不逊于武林。多年以后，人们会通过他的小说，像想起侏罗纪的恐龙一样，想起人类曾经有种动物叫开发商。阳德鸿的系列地产小说，早已超出了行业小说的意义。——著名作家 张者 《地王之王》以作者一贯的人文视角和性情之笔，撕开了社会敏感带的黑幕。书页里夹着的，是独具地产界特色的喧嚣与躁动、阴谋与爱情，是一个普通人难以觊觎的别样江湖。新奇，震撼！——长篇小说《四面墙》作者、小说家 哥们儿

《地王之王》

编辑推荐

《地王之王》不仅是一本小说，还是金融危机下房地产行业和一个时代的忏悔录。凤凰卫视中文台执行台长刘春、《中国不高兴》作者、时政作家宋强、著名专栏作家、公共知识分子王小山、著名杂文家笑蜀、著名作家张者、各界名流联袂强力推荐。金融危机下房地产行业的自救与绝杀，震惊朝野的地产窝案，资本狂徒的生死搏击。

《地王之王》

精彩短评

- 1、就是很现实的小说~~~
- 2、这本书不错，很实用的一本书
- 3、看了三分之二，实在看不下去了，楼市有泡沫，这写地产的书中泡沫更甚！
- 4、感觉像在看一部电视剧剧本，而且是那种相当狗血的。描述了地产界那些比较引人瞩目的权钱色交易等。但描述商人的思维方式和行事策略却太肤浅可笑。只能以娱乐性质看吧。
- 5、自来，我就对地产界不是很了解，但是看了此书，我总想说点什么，忧伤的结局，让人荡气回肠。情节安排紧凑，又不可思议，看了之后就觉得特别想骂人——这是个什么样的鬼世界？！

书中体现了人性最真实最狡诈的一面，张震被“双规”是注定了的事情，谁叫它惹到了蓝菲菲那盏不省油的灯，也难怪，自己才出道多久啊，也不掂量哈自己的分量，就想咆哮地产界，一举成名谈何容易，只能怪她咎由自取，为了自己的利益可以牺牲所有，月月的牺牲，其实也算不上牺牲，她与唐达林都是你情我愿的，没必要说的那么可怜，要是自己骨子里真的纯洁，又怎么会落水呢？命运的捉弄，十分符合情节的安排，女人就是那么可怕的野兽，安子或许早知道华震天是自己的亲生父亲，不然她也不会不计代价的付出那么多。临死前还可以为亲爹做最后一件事，拉着神气的不知方向的陆海峰一起死，她也没搭的也算多了。商海的污秽能蹂躏践踏很多贪婪的灵魂，要说安子有留恋，大概也只是她爱着的童浩吧，童浩那个自认为聪明的家伙，最不该做的一件事就是爱上了职业情人安子。而华震天的遗憾落幕，都怪他一开始就太矫揉造作，非和段小若争H市的地产界头号领导者，若不是自己野心太大，又怎么会败在H市土生土长的段小若手上？

说起段小若，他有的却让人佩服，但佩服的同时也为他叹息，他可以为了理想，为了母亲而毅然离开自己深爱的女友肖胜男，也足够成大器的！多年的思念，依旧不解当初的迷恋，最开始的感情最纯真也最刻骨铭心吧！然而与白楠之间模糊不定的情感鞭笞着他的生活，欲近却又止，不敢触及对方，却又十分的渴望。上一代的恩恩怨怨，被年迈的肖叔珍藏着也带走了，那些遗留下来的缠绵在下一代的身上继续折磨着每一个想爱又不能爱的人！

地产界的春暖冬寒是每个人有目共睹的，金融风暴的到来击碎了大家的期盼，做梦的人突然清醒了，而醒来却是一场空。阿谀我乍的商界疯狂得欲死不能，揪心的压力，迷狂的生活，金钱成了这个时代的主宰。没人敢全权指控某个城市，大家铆足了劲向前冲，没人记得纯洁是什么，也不会有人理睬什么是真诚，日渐挺阔的大啤酒肚，猪头面相，心中嘹亮，红颜祸水，你盯着我，我瞄着你，揪着心故做镇定的笑看风云，还不望彼此嘲讽，看谁能笑到最后。

看得出来，本书是经过精心设计的，没有一处多余的废话，看了之后让我对地产界认识很深，我出来不知道看似琳琅满目的地产业，竟也如此残酷荒凉，认真的端详后，我倒吸了一口气，不知道段小若现在在国外是怎样的心情？！

- 6、官员落马，交际花盛行，地王不断涌现，房价不断高涨，比现实还现实的东西，看到后除了觉得沉重还是沉重，未来在何方？
- 7、挺俗的，也还算挺好看的
- 8、关于《地王之王》的一些问题：

1、《地王之王》大约是什么时候开始创作的，能否简单谈一下创作经过？

答：很大程度上，这本小说是朋友催促的结果。在《开发商》出版后，几乎每天都有业界朋友问什么时候推《开发商2》。好像他们也很渴望亲身体验的事儿，能写进小说中。在无数的逼问之后，我终于在国庆期间，在内心搞了个奠基仪式，咬牙切齿地开始了施工。我知道，这个工程并不小。

如果说《开发商》更多是职业生涯带来的直觉式写作，《地王之王》则是刻意与自己疏离的写作。整个过程，我试图保持冷静，甚至理性。我希望有种不动声色的震撼。但这种关闭情绪的写作，也给自己带来了障碍，有时候会显得滞涩。

还有，就是工作。我常常会因为一个电话，而卡在一个句子、一个情景之中，就像一个民工卡在一堆砖瓦石块里，很是恼火。大约有一个月，我几乎碰都没有碰稿子。我真担心搞成烂尾楼。但最终还是毅力占了上峰。

《地王之王》

2、《地王之王》更像是批着小说外衣的报告文学，从地产窝案到性爱日记，再到赌博上市，主要线索与真实事件很容易联系起来，是有意为之还是随性而为？

答：说小说像报告文学，可能会是个噱头，但也可说是个批评。小说怎么能完全以生活为模具呢？当然，说这部小说写进了真实事件，我也不否认。但更多的，还是我的想象力在发挥作用。就动机而言，我只想小说好看一点。没有其他目的。

3、从连载时的书名《崩盘》，再到最后出版时的《地王之王》，关于书名的定夺是否有过几番考虑？

答：书名是出版者定的。我本人拟订了很多个，似乎都不太好。在写作过程中，太多地考虑书名，很可能会给自己设下陷阱。当然，现在来看，《崩盘》过于惊悚了。

4、书中书写了两大地产巨头的明争暗斗，其中大部分细节是否都源自于真实案例，比如龙天降价等等？

答：最多只能说取案例的原型，不可能取其细节。细节可以有很多变化。其实，那时候降价的很多，龙天不过是其中一个。

5、女性是任何畅销书不可或缺的元素，曾有人云：做大事最大的障碍是女色，你怎么看女性角色在你这部小说中的存在与作用？

答：女性对于一本畅销书的作用，我想读者更有发言权。记得《开发商》出版后，读者抗议最多的就是对女色描写太少，点到为止是他们不能接受的。但同样的程度，我的老父亲就认为已经太多了。对《地王之王》而言，女性不是我创作的需要，而是现实本身如此。如果我不写，读者就会骂我歪曲事实，不懂生活。事实上，在这个故事的人物谱系中，我对女性是有寄托的。作者的用心，与她们对面的男人的用心，是不一样的。

6、《地王之王》很容易让我联想到慕容雪村的《原谅我红尘颠倒》，也是揭露行业内幕的畅销书，你在写作时是否借鉴过此类小说的写作？

答：这类小说当然看过，甚至占用了我不少的阅读时间。但要说明确的借鉴，也说不上。我始终不能把人心写得太黑、太恶，这是我的弱点。读者喜欢极端。我暂时还办不到。

7、在这部小说中，为什么没有加入更多的诗歌元素？

答：小说为什么要加入诗歌元素？我虽然确曾写过一段时间试图叫诗的东西，而且至今念念不忘，但这毕竟是一部追求大气、行业属性很重的小说，不可能太多的抒情成分。不知你能否看出来，我其实是希望小说语言更加诗意一点。可惜我情绪上的克制，和很多必要的技术化的表达，冲淡了这一点。

8、相比《开发商》，《地王之王》走得也是畅销书的路子，此类书都是“内容为王”，在写作的时候按照结构走，应该书写流畅，那么你在写作的过程中究竟还有没有难点亦或是瓶颈？

答：有。很怪，瓶颈都是在快到三分之一的时候遇到的。《地王之王》的难点，主要在金融方面，我这方面的知识有限。尤其是上市运作，一般局外人很难说出个所以然。很多功课都是临时抱佛脚。

9、据传在《开发商》出版后，曾遭遇过人身威胁，是否真有此事？

答：在写作过程中，我一直很担心，担心被业界当做危险人物。甚至还梦见在饭局上，被开发商砸了碗大个包。但还好，我至今脑壳还没长包。不过，确曾接到过两个莫名其妙的电话，大意是问我还想不想在这凶凶头豁。我当时想，什么凶凶呀，白马凶一带我很少去呀。后来一想，有点不妙。那段时间，我走路都余光瞟着，见人迎面走来，就看他手里有无凶器，但大多数时候都是提着一捆藤藤菜。

10、经历了一系列事件之后，重庆人是否已经到了买房购房的最佳时机？

《地王之王》

答：这个问题，在2003年我写了《炒房解密》之后，经常被人问到。那时，我还给炒房族上过课，大妈大婶们笔记记得很专心。现在，我已经改行不搞这些了。但我想，买房时机永远都是有的，关键是看你做什么。是不是普遍意义上的“最佳”，我不敢肯定。

现在又是一个个地王冒出来，鬼知道它们会怎样。我感觉，其实所谓巨头，也都像三岁小孩，喜欢吹点泡泡玩。好了伤疤忘了痛。他们得赶紧看看《地王之王》。

9、了解房地产的一本好书

10、深深觉得自己上学上的太多了。

11、

文/苟学锋（诗人）

这是一个“水泥+鼠标”的时代，城市化的大潮裹挟了芸芸众生，有多少个“拆”字就有多少栋大楼拔地而起，每个人的故乡都面目模糊，乡愁越来越无处寄放，我们只有点击鼠标争着偷菜，把虚拟空间当红尘，假装自己很快乐。

这个时代有一种冷刀子般的资本气质，这种气质是这个时代的底色。不管你怎么费尽心思涂抹，都无法摆脱时代底色的制囿，就像长篇商战小说《地王之王》中所说的那样：“每个个体都不可能对抗一个规律性的周期”。

《地王之王》是阳德鸿继《开发商》之后的第二部地产小说，作者以敏锐及时的新闻眼光和流畅自如的小说笔法，纪实般地再现了金融危机之下两大地产巨头惊心动魄的资本绝杀和错落跌宕的人生悲欢。灵与肉，爱与恨，生与死，艳与寂；权与色，黑与白，智与勇，诈与谋，在小说剑拔弩张和蜿蜒低回的交错中，为读者勾画出一幅幅生动撩人的地产行业剖面图。

好看才是商战小说的硬道理。这一幅幅剖面图满足了对地产达人和政界达人新鲜而“好看”的窥视欲望。那么，除了好看，《地王之王》还有什么呢？

在一派资本喧哗与权力骚动的此起彼伏中，副区长张震、规划局长唐达林、地产商蓝菲菲、公关经理安子、市副秘书长陆海峰等，相继走进猛烈的命运衰败。追问就潜伏在这种衰败之中：这些曾经手握资本和权力的人，怎么在人生经营正将有作为时，便匆匆走向了自己梦想的反面，轻易地成了资本和权力的弃儿？

这是一个迫在眉睫的现实疑问，也是一个悲凉的人性问题。

法国作家安德烈有句名言：一个人的真正面目，首先是他隐藏起来的那部分。在我看来，这种“隐藏”有时是我们有意的，有时是我们无意的，而更多的时候，这种隐藏是我们不自知的，我们浑然不觉。甚至，久而久之，我们会不知道我们究竟是什么人，我们忘记了自己想要的到底是什么，我们更失去了清醒自知和自我纠错的能力，忘记了在我们短短的一生中，有的时候，荣耀与阴影刚好是成正比的。到最后，我们看自己就照像镜子，只能一睹最表面的东西。由此，我们彻底丢失了我们的内心，在一派浑然不觉中，在资本大潮和江湖酒色的波涛汹涌中，沦落成完全自我迷失的人。这是人性的弱点。

对照今天的现实来说，一个不容置疑的事实是：我们还没有学会怎么当有权人，怎么当有钱人，怎么当有闲人，怎么当有趣人。这是一种能力。但大多数人还没有学会在法律和社会框架内，怎么克制暂时的冲动来保障自己长期的人生利益。

所以，或许，最可悲的并不是我们没有实现欲望，而是欲望满足之后，反而不知道怎么长久保障自己的欲望，这之中理应有着克制而理性的人生成本核算。但多少人短视得如飞蛾扑火，在匆促的冲动之间，身不由己地走向了自己梦想的反面，成了欲望和资本的弃儿。这听来荒谬，可叹的是，这种荒谬塞满了我们今天生活的每一条缝隙。

我想，这正是《地王之王》在“好看”之外，呈现给我们的警示价值。所以，作者写到圣诞夜的教堂；小说结尾，作者还把童浩“写”进终南山。教堂和终南山，东西方的两大心灵圣地，一起构成了阳德鸿在《地王之王》里的文章情怀。

12、一般般，对里面的情色描写厌恶

13、比较真实客观的反应了地产的情况

14、

《地王之王》

关于欲望的故事，如今的作家们已经讲过很多。他们大多会选择距离现实读者最近的场景，抛弃用时间沉淀出来的思考长度，经由取巧于各种阅读心理的方式或途径，把人们对欲望的热望，恰到好处地挑逗或是展示出来——为免去思考的难度带来的阅读痛苦，满足虚拟的狂欢——于是到此为止，以博取随波逐流阅读者的欢心。这便是阅读的当下潮流，这个潮流的巨大流向，已经附庸于或指向整个娱乐世界，大有涨潮的趋势。关于潮人的挣扎、反叛与生死觉悟，在大多数娱乐化阅读场中，却是被排挤被忽略的文学元素，形而下的狂欢，阅读也仅仅指向实实在在的感官世界。

而在另一些文学作品当中，比如在《地王之王》的潜在价值里，它的故事即便有如《白鲸》般光怪陆离的现实展示，甚或小说世界里的“新闻性”，故事的核却直指人性与生死欲望的较量，尤其是，具备了在我们的生活当中，普遍缺乏的哲学和宗教意味……诸如此类的终极命题，以支撑我们的灵魂生活，与身心和谐。

对《地王之王》的阅读，使人联想到科塔萨尔的《掷钱游戏》。所不同的是，一个是以最快的速度，反映今天刚刚发生的“故事”，揭示最直接的现实命题；一个，则是把“过往”确立在形而上学的视角并行以深度观照，提出关于人的命运与现实的神秘性之关系等等种种问题。也就是说，《掷钱游戏》关心的是个人主义，是个人主义者的内心问题，由于主人翁的独立性或是神秘光环，他几乎与周遭并没有更直接的联系；而《地王之王》关怀的是现今普遍存在的价值归宿问题，因此，小说主人翁的问题，实则是普遍人的问题，甚或直接就是读者的问题，这么一来，《地王之王》的价值，不仅具备了自由穿梭于娱乐世界的阅读空间，尤其具备了“找寻”与“救赎”的意味，文学作品的价值得以彰显。

正如《追求者》已然成为《掷钱游戏》写作的诱因那样，阳德鸿之前的另一部长篇《开发商》，几乎也是他动意写下这部《地王之王》的一个很关键的缘由。之前，德鸿的另一个身份，是在国内诗歌圈内颇有名气的诗人，他的诗歌写作方向，他的文学性和有意识建立的自身诗学体系，注定了他的小说写作价值取向，便不仅仅是娱乐化作家们单纯以取好感官世界，获取书籍码洋值那么简单了。

小说涉及到的金融市场、资本游戏，流连和游离于故事周边的地产商、投资商和政客，以及具有多重面孔、身份和道具的各色人等，不过都是作家阳德鸿借以观照现实问题的标尺，他拿着这柄标尺行以丈量的方式，不再仅仅是属于文学的普遍方法，从阅读中，也不难看出尚有思想的苗头和端倪。

这样的写作，使回想起数年前国内文坛关于“好看小说”的争议，若干年过去了，我在《地王之王》的写作中领略到作家阳德鸿的真实践行。不难看出，《地王之王》首先是一部好小说，具备了文学作品尤其是小说这种文学样式的诸多优秀特质，其次，它才是一部“好看的”小说。“好小说”与“好看”兼备，何不找来一睹为快？在此慎重推荐。

09.9.12 波佩 匆于渝北

15、没意思，太假！

16、觉得很晕，现在当官不容易，有钱更不容易，干什么都不容易，做人怎么就那么难？

17、很不错的小说，值得一看。特别是房虫。房奴。房地产从业人员。政府部门人员。拆迁户。

18、相对于价格而言，物超所值了！

19、阅读《地王之王》，总会联想到科塔萨尔的《掷钱游戏》。所不同的是，一个是以最快的速度，反映今天刚刚发生的“故事”，揭示最直接的现实命题；一个，则是把“过往”确立在形而上学的视角并行以深度观照，提出关于人的命运与现实的神秘性之关系等等种种问题。也就是说，《掷钱游戏》关心的是个人主义，是个人主义者的内心问题，由于主人翁的独立性或是神秘光环，他几乎与周遭并没有更直接的联系；而《地王之王》关怀的是现今普遍存在的价值归宿问题，因此，小说主人翁的问题，实则是普遍人的问题，甚或直接就是读者的问题，这么一来，《地王之王》的价值，不仅具备了自由穿梭于娱乐世界的阅读空间，尤其具备了“找寻”与“救赎”的意味，文学作品的价值得以彰显。我们不都在寻找意义吗，这就是了。

20、土地之乱，政府之腐，剪毛之痛，人民之苦！

21、喜欢的爱不释手。。。一天一夜。。。终于看完了。。。收益非浅。。。

22、关于欲望、利益的故事，已经太多人说得太多了，可能因为这些都是每个人身上都有的类似劣根

《地王之王》

性的东西，更多的作者选择用一种带距离感的眼光和笔法来看来写，读者也就远远地观看一种不用思考的别人的感官世界。《地王之王》是个例外。作者首先设定了一种潜在价值，那就是光怪陆离的现实应如洪水冲破决堤倾泻而来，这种倾泻带着一种新闻性，当然，这与作者的媒体背景有关，故事的核直指人性与生死欲望的较量，尤其是，具备了在我们的生活当中，普遍缺乏的哲学和宗教意味……诸如此类的终极命题，以支撑我们的灵魂生活，与身心和谐。这是作者的一次尝试，也可以看做是每个商战中人过一过另一种生活的启示。

23、前天跳着看完了。基本是故事会的合集。

24、非常喜欢，对我很有帮助！让我更加明白房地产

25、女性是畅销书不可或缺的元素。《地王之王》也不例外。可是谁能说不正是这些元素才让小说读起来更加活色生香呢？当然，《地王之王》在这一点上的可贵之处还在于，在这个故事的人物谱系中，作者显然对女性是有所寄托的。作者的用心，与她们对面的男人的用心，是不一样的。

26、读完此书，最大的感受就是购房者被开发商玩弄于股掌之间。每一次地王的产生，就是房价的大幅上涨。开发商之间的搏杀，牺牲的都是老百姓的利益。

27、黑心的开发商比书上更黑，体现不够！

28、文学性没有，但商战框架清楚，可以作为案例参考。

29、感觉文不对题，就“小说”而言，基本可读，但比较明显的是，大多数内容还是以媒体从业人员接触的房地产行业运作的外围信息在进行创作，戏说的成份很大，涉及到房地产行业经营与运作方式的内容很少，以“金融危机下房地产行业的自救与绝杀”自居，似乎过了点，只能是外行人看点热闹。

30、真的这么黑暗吗

31、《地王之王》就像是批着小说外衣的报告文学，从地产窝案到性爱日记，再到赌博上市，主要线索与真实事件若隐若现，若即若离。看得出来，作者一直试图保持冷静，也极力在用尽可能理性的笔调进行叙述，就像作者自己说的希望是种“不动声色的震撼”。事实上，当作者决定写下第一句话，可能夸张了，写下一节或一篇了，他已经回不了头。房产很热，人心更热。作者能做的就是一直走下去，故事跌宕起伏了，人物大起大落，这才是金融危机下房地产行业的自救与绝杀，是真相。

32、感觉像是上海的发展史，充满了诱惑，女人，权利，金钱，罪恶还有另类的爱情

33、晕，看不到

34、前段时间迷上了商业金融小说，《地王之王》里面的段子露骨的有点过，房地产行业就离不开“黄”。到底是金融界的悲剧还是政治界的悲剧？越是贪得无厌的人最后都没有什么好结果。

话说里面月月的功夫不错，难道说是拜月教？？还有那个阴毛，恶心了我好一阵，水中爱爱有点期待。

别的真没看出点什么来……

35、地产小说中的巨著！涵盖面极为气势磅礴，信息量密集，揭露层深刻，大手笔大才子的好作品，很多段落极为生猛（香艳十八禁）

36、紧跟现实，把商战写得出神入化。尤其是对金融危机下的大格局驾驭得相当出色。语言也比较生动。

37、还没看完整体感觉不错

38、讲述房地产这个行业的一本小说，几年前看过，现在已经记不太清楚了！

39、地产界的黑幕~~

40、书写的很深刻，语言很诙谐。

是一本好书，值得推荐。

41、我看那些称王称霸的书！都不要购买！不值得一看！花钱买罪受！浪费时间

1、前段时间迷上了商业金融小说，《地王之王》里面的段子露骨的有点过，房地产行业就离不开“黄”。到底是金融界的悲剧还是政治界的悲剧？越是贪得无厌的人最后都没有什么好结果。话说里面月月的功夫不错，难道说是拜月教？还有那个阴毛，恶心了我好一阵，水中爱爱有点期待。别的真没看出点什么来……

2、关于《地王之王》的一些问题：1、《地王之王》大约是什么时候开始创作的，能否简单谈一下创作经过？答：很大程度上，这本小说是朋友催促的结果。在《开发商》出版后，几乎每天都有业界朋友问什么时候推《开发商2》。好像他们也很渴望亲身体验的事儿，能写进小说中。在无数的逼问之后，我终于在国庆期间，在内心搞了个奠基仪式，咬牙切齿地开始了施工。我知道，这个工程并不小。如果说《开发商》更多是职业生涯带来的直觉式写作，《地王之王》则是刻意与自己疏离的写作。整个过程，我试图保持冷静，甚至理性。我希望有种不动声色的震撼。但这种关闭情绪的写作，也给自己带来了障碍，有时候会显得滞涩。还有，就是工作。我常常会因为一个电话，而卡在一个句子、一个情景之中，就像一个民工卡在一堆砖瓦石块里，很是恼火。大约有一个月，我几乎碰都没有碰稿子。我真担心搞成烂尾楼。但最终还是毅力占了上峰。2、《地王之王》更像是批着小说外衣的报告文学，从地产窝案到性爱日记，再到赌博上市，主要线索与真实事件很容易联系起来，是有意为之还是随性而为？答：说小说像报告文学，可能会是个噱头，但也可说是个批评。小说怎么能完全以生活为模具呢？当然，说这部小说写进了真实事件，我也不否认。但更多的，还是我的想象力在发挥作用。就动机而言，我只想小说好看一点。没有其他目的。3、从连载时的书名《崩盘》，再到最后出版时的《地王之王》，关于书名的定夺是否有过几番考虑？答：书名是出版者定的。我本人拟订了很多个，似乎都不太好。在写作过程中，太多地考虑书名，很可能会给自己设下陷阱。当然，现在来看，《崩盘》过于惊悚了。4、书中书写了两大地产巨头的明争暗斗，其中大部分细节是否都源自于真实案例，比如龙天降价等等？答：最多只能说取案例的原型，不可能取其细节。细节可以有很多变化。其实，那时候降价的很多，龙天不过是其中一个。5、女性是任何畅销书不可或缺的元素，曾有人云：做大事最大的障碍是女色，你怎么看女性角色在你这部小说中的存在与作用？答：女性对于一本畅销书的作用，我想读者更有发言权。记得《开发商》出版后，读者抗议最多的就是对女色描写太少，点到为止是他们不能接受的。但同样的程度，我的老父亲就认为已经太多了。对《地王之王》而言，女性不是我创作的需要，而是现实本身如此。如果我不写，读者就会骂我歪曲事实，不懂生活。事实上，在这个故事的人物谱系中，我对女性是有寄托的。作者的用心，与她们对面的男人的用心，是不一样的。6、《地王之王》很容易让我联想到慕容雪村的《原谅我红尘颠倒》，也是揭露行业内幕的畅销书，你在写作时是否借鉴过此类小说的写作？答：这类小说当然看过，甚至占用了我不少的阅读时间。但要说明明确的借鉴，也说不上。我始终不能把人心写得太黑、太恶，这是我的弱点。读者喜欢极端。我暂时还办不到。7、在这部小说中，为什么没有加入更多的诗歌元素？答：小说为什么要加入诗歌元素？我虽然确曾写过一段时间试图叫诗的东西，而且至今念念不忘，但这毕竟是一部追求大气、行业属性很重的小说，不可能太多的抒情成分。不知你能否看出来，我其实是希望小说语言更加诗意一点。可惜我情绪上的克制，和很多必要的技术化的表达，冲淡了这一点。8、相比《开发商》，《地王之王》走得也是畅销书的路子，此类书都是“内容为王”，在写作的时候按照结构走，应该书写流畅，那么你在写作的过程中究竟还有没有难点亦或是瓶颈？答：有。很怪，瓶颈都是在快到三分之一的时候遇到的。《地王之王》的难点，主要在金融方面，我这方面的知识有限。尤其是上市运作，一般局外人很难说出个所以然。很多功课都是临时抱佛脚。9、据传在《开发商》出版后，曾遭遇过人身威胁，是否真此事？答：在写作过程中，我一直很担心，担心被业界当做危险人物。甚至还梦见在饭局上，被开发商砸了碗大个包。但还好，我至今脑壳还没长包。不过，确曾接到过两个莫名其妙的电话，大意是问我还想不想在这凶凶头豁。我当时想，什么凶凶呀，白马凶一带我很少去呀。后来一想，有点不妙。那段时间，我走路都余光瞟着，见人迎面走来，就看他手里有无凶器，但大多数时候都是提着一捆藤藤菜。10、经历了一系列事件之后，重庆人是否已经到了买房购房的最佳时机？答：这个问题，在2003年我写了《炒房解密》之后，经常被人问到。那时，我还给炒房族上过课，大妈大婶们笔记记得很专心。现在，我已经改行不搞这些了。但我想，买房时机永远都是有的，关键是看你做什么。是不是普遍意义上的“最佳”，我不敢肯定。现在又是一个个地王冒出来，鬼知道它们会怎样。我感觉，其实所谓巨头，也都像三岁小孩，喜欢吹点泡泡玩。好了伤疤忘了痛。他们

得赶紧看看《地王之王》。

3、自来,我就对地产界不是很了解,但是看了此书,我总想说点什么,忧伤的结局,让人荡气回肠。情节安排紧凑,又不可思议,看了之后就觉得特别想骂人——这是个什么样的鬼世界?!书中体现了人性最真实最狡诈的一面,张震被“双规”是注定了的事情,谁叫它惹到了蓝菲菲那盏不省油的灯,也难怪,自己才出道多久啊,也不掂量哈自己的分量,就想咆哮地产界,一举成名谈何容易,只能怪她咎由自取,为了自己的利益可以牺牲所有,月月的牺牲,其实也算不上牺牲,她与唐达林都是你情我愿的,没必要说的那么可怜,要是自己骨子里真的纯洁,又怎么会落下水呢?命运的捉弄,十分符合情节的安排,女人就是那么可怕的野兽,安子或许早知道华震天是自己的亲生父亲,不然她也不会不计代价的付出那么多,临死前还可以为亲爹做最后一件事,拉着神气的不知方向的陆海峰一起死,她也没搭的也算多了。商海的污秽能蹂躏践踏很多贪婪的灵魂,要说安子有留恋,大概也只是她爱着的童浩吧,童浩那个自认为聪明的家伙,最不该做的一件事就是爱上了职业情人安子。而华震天的遗憾落幕,都怪他一开始就太矫揉造作,非和段小若争H市的地产界头号领导者,若不是自己野心太大,又怎么会败在H市土生土长的段小若手上?说起段小若,他有的却让人佩服,但佩服的同时也为他叹息,他可以为了理想,为了母亲而毅然离开自己深爱的女友肖胜男,也足够成大器的!多年的思念,依旧不解当初的迷恋,最开始的感情最纯真也最刻骨铭心吧!然而与白楠之间模糊不定的情感鞭笞着他的生活,欲近却又止,不敢触及对方,却又十分的渴望。上一代的恩恩怨怨,被年迈的肖叔珍藏着也带走了,那些遗留下来的缠绵在下一代的身上继续折磨着每一个想爱又不能爱的人!地产界的春暖冬寒是每个人有目共睹的,金融风暴的到来击碎了大家的期盼,做梦的人突然清醒了,而醒来却是一场空。阿谀我乍的商界疯狂得欲死不能,揪心的压力,迷狂的生活,金钱成了这个时代的主宰。没人敢全权指控某个城市,大家铆足了劲向前冲,没人记得纯洁是什么,也不会有人理睬什么是真诚,日渐挺阔的大啤酒肚,猪头面相,心中嘹亮,红颜祸水,你盯着我,我瞄着你,揪着心故做镇定的笑看风云,还不望彼此嘲讽,看谁能笑到最后。看得出来,本书是经过精心设计的,没有一处多余的废话,看了之后让我对地产界认识很深,我出来不知道看似琳琅满目的地产业,竟也如此残酷荒凉,认真的端详后,我倒吸了一口气,不知道段小若现在在国外是怎样的心情?!

4、关于欲望的故事,如今的作家们已经讲过很多。他们大多会选择距离现实读者最近的场景,抛弃用时间沉淀出来的思考长度,经由取巧于各种阅读心理的方式或途径,把人们对欲望的热望,恰到好处地挑逗或是展示出来——为免去思考的难度带来的阅读痛苦,满足虚拟的狂欢——于是到此为止,以博取随波逐流阅读者的欢心。这便是阅读的当下潮流,这个潮流的巨大流向,已经附庸于或指向整个娱乐世界,大有涨潮的趋势。关于潮人的挣扎、反叛与生死觉悟,在大多数娱乐化阅读场中,却是被排挤被忽略的文学元素,形而下的狂欢,阅读也仅仅指向实实在在的感官世界。而在另一些文学作品当中,比如在《地王之王》的潜在价值里,它的故事即便有如《白鲸》般光怪陆离的现实展示,甚或小说世界里的“新闻性”,故事的核却直指人性与生死欲望的较量,尤其是,具备了在我们的生活当中,普遍缺乏的哲学和宗教意味……诸如此类的终极命题,以支撑我们的灵魂生活,与身心和谐。对《地王之王》的阅读,使人联想到科塔萨尔的《掷钱游戏》。所不同的是,一个是以最快的速度,反映今天刚刚发生的“故事”,揭示最直接的现实命题;一个,则是把“过往”确立在形而上学的视角并行以深度观照,提出关于人的命运与现实的神秘性之关系等等种种问题。也就是说,《掷钱游戏》关心的是个人主义,是个人主义者的内心问题,由于主人翁的独立性或是神秘光环,他几乎与周遭并没有更直接的联系;而《地王之王》关怀的是现今普遍存在的价值归宿问题,因此,小说主人翁的问题,实则是普遍人的问题,甚或直接就是读者的问题,这么一来,《地王之王》的价值,不仅具备了自由穿梭于娱乐世界的阅读空间,尤其具备了“找寻”与“救赎”的意味,文学作品的价值得以彰显。正如《追求者》已然成为《掷钱游戏》写作的诱因那样,阳德鸿之前的另一部长篇《开发商》,几乎也是他动意写下这部《地王之王》的一个很关键的缘由。之前,德鸿的另一个身份,是在国内诗歌圈内颇有名气的诗人,他的诗歌写作方向,他的文学性和有意识建立的自身诗学体系,注定了他的小说写作价值取向,便不仅仅是娱乐化作家们单纯以取好感官世界,获取书籍码洋值那么简单了。小说涉及到的金融市场、资本游戏,流连和游离于故事周边的地产商、投资商和政客,以及具有多重面孔、身份和道具的各色人等,不过都是作家阳德鸿借以观照现实问题的标尺,他拿着这柄标尺行以丈量的方式,不再仅仅是属于文学的普遍方法,从阅读中,也不难看出尚有思想的苗头和端倪。这样的写作,使回想起数年前国内文坛关于“好看小说”的争议,若干年过去了,我在《地王之王》的写作中领略到作家阳德鸿的真实践行。不难看出,《地王之王》首先是一部好小说,具备了文学作品尤其是小说这种文学样式的诸多优秀特质,其次,它才是一部“好看的”小说。“好小说”与“好看”兼

《地王之王》

备，何不找来一睹为快？在此慎重推荐。09.9.12 波佩 匆于渝北

5、文/苟学锋（诗人）这是一个“水泥+鼠标”的时代，城市化的大潮裹挟了芸芸众生，有多少个“拆”字就有多少栋大楼拔地而起，每个人的故乡都面目模糊，乡愁越来越无处寄放，我们只有点击鼠标争着偷菜，把虚拟空间当红尘，假装自己很快乐。这个时代有一种冷刀子般的资本气质，这种气质是这个时代的底色。不管你怎么费尽心思涂抹，都无法摆脱时代底色的制囿，就像长篇商战小说《地王之王》中所说的那样：“每个个体都不可能对抗一个规律性的周期”。《地王之王》是阳德鸿继《开发商》之后的第二部地产小说，作者以敏锐及时的新闻眼光和流畅自如的小说笔法，纪实般地再现了金融危机之下两大地产巨头惊心动魄的资本绝杀和错落跌宕的人生悲欢。灵与肉，爱与恨，生与死，艳与寂；权与色，黑与白，智与勇，诈与谋，在小说剑拔弩张和蜿蜒低回的交错中，为读者勾画出一幅幅生动撩人的地产行业剖面图。好看才是商战小说的硬道理。这一幅幅剖面图满足了我们对于地产达人和政界达人新鲜而“好看”的窥视欲望。那么，除了好看，《地王之王》还有什么呢？在一派资本喧哗与权力骚动的此起彼伏中，副区长张震、规划局长唐达林、地产商蓝菲菲、公关经理安子、市副秘书长陆海峰等，相继走进猛烈的命运衰败。追问就潜伏在这种衰败之中：这些曾经手握资本和权力的人，怎么在人生经营正将有作为时，便匆匆走向了自己梦想的反面，轻易地成了资本和权力的弃儿？这是一个迫在眉睫的现实疑问，也是一个悲凉的人性问题。法国作家安德烈有句名言：一个人的真正面目，首先是隐藏起来的那部分。在我看来，这种“隐藏”有时是我们有意的，有时是我们无意的，而更多的时候，这种隐藏是我们不自知的，我们浑然不觉。甚至，久而久之，我们会不知道我们究竟是什么人，我们忘记了自己想要的到底是什么，我们更失去了清醒自知和自我纠错的能力，忘记了在我们短短的一生中，有的时候，荣耀与阴影刚好是成正比的。到最后，我们看自己就照像镜子，只能一睹最表面的东西。由此，我们彻底丢失了我们的内心，在一派浑然不觉中，在资本大潮和江湖酒色的波涛汹涌中，沦落成完全自我迷失的人。这是人性的弱点。对照今天的现实来说，一个不容置疑的事实是：我们还没有学会怎么当有权人，怎么当有钱人，怎么当有闲人，怎么当有趣人。这是一种能力。但大多数人还没有学会在法律和社会框架内，怎么克制暂时的冲动来保障自己长期的人生利益。所以，或许，最可悲的并不是我们没有实现欲望，而是欲望满足之后，反而不知道怎么长久保障自己的欲望，这之中理应有着克制而理性的人生成本核算。但多少人短视得如飞蛾扑火，在匆促的冲动之间，身不由己地走向了自己梦想的反面，成了欲望和资本的弃儿。这听来荒谬，可叹的是，这种荒谬塞满了我们今天生活的每一条缝隙。我想，这正是《地王之王》在“好看”之外，呈现给我们的警示价值。所以，作者写到圣诞夜的教堂；小说结尾，作者还把童浩“写”进终南山。教堂和终南山，东西方的两大心灵圣地，一起构成了阳德鸿在《地王之王》里的文章情怀。

6、感觉文不对题，就“小说”而言，基本可读，但比较明显的是，大多数内容还是以媒体从业人员接触的房地产行业运作的外围信息在进行创作，戏说的成份很大，涉及到房地产行业经营与运作方式的内容很少，以“金融危机下房地产行业的自救与绝杀”自居，似乎过了点，只能是外行人看点热闹。

《地王之王》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com