

# 《色变》

## 图书基本信息

书名：《色变》

13位ISBN编号：9787550502079

10位ISBN编号：7550502072

出版时间：2012-1

出版社：大连出版社

作者：稻城

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《色变》

## 内容概要

本书是由稻城编著的长篇小说《色变》。《色变》的内容简介如下：

二〇〇八年的股市狂跌，让中小散户投入股市的资产损失殆尽。但在畸形的证券市场中，一些“有能量者”仍凭借着自身的优势和编织的“吸血网”为所欲为。

小型私募基金管理人石凡和他的基金遭到算计，但他却并不明白真相。他在失去一切只身回到故乡时，才知道最初的原因居然是六十六年前的一笔军费案。

一九四三年，他的伯父为奉命暗运一大笔军费几乎牺牲了全家，但大笔军费却离奇失踪。伯父的宁死不屈却损害了一个团伙的利益，这个团伙虽几经历历史潮流的颠簸却依然立于操纵者的地位……

# 《色变》

## 作者简介

稻城，大连人，祖籍山东蓬莱。从事证券业多年，深谙股市内幕。发表过小说、散文等文学作品和经济论文、行业动态分析、股票投资报告等专业文章若干。著有长篇都市爱情小说《浮光》。

# 《色变》

## 书籍目录

- 第一部 大盗
- 第二部 小虫
- 第三部 地狱变

## 章节摘录

齐思凡刚睁开眼，就听到机舱的扬声器发出“嚓嚓嚓”的响声，接着里面传来了播音员有点嗲的声音：“女士们，先生们，现在飞机开始下降……”齐思凡抬起头，拢了拢头发，又掏出化妆盒补了补妆。她收拾停当，侧脸从舷窗向外望去。外面阳光灿烂，湛蓝的海水在阳光下波光粼粼，迎宾大道绸带似的沿着海岸划出了一个舒缓的线条，从机场向上海市区伸展开去。造型轻盈的路灯如同一群排列整齐的长着同颜色羽毛的鸟儿，以与路同样的弧度在空中排出飘逸的队列。远处的上海，如有一团纱似的东西罩着，雾气袅袅……齐思凡有点晕，收回了目光。她能感觉到庞大的机身正坚定不移又有点矜持地滑向机场跑道。这时，扬声器再次传来了系好安全带的提醒，她立刻挺直了身子，向后靠去，重新闭上了眼睛。她听到了飞机翅膀的机械滑动声，还能听到缓速板被气流冲开的声音，接着是打开起落架的声音，最后就是轮子接触到地面的一声让人心慌的“咚”的声响，然后飞机速度慢了下来。此时，齐思凡才在心中对此次来上海见石凡的正确性产生了怀疑。她耳边又响起话语：“他们石家差不多都是杀人犯。他的父亲和老舅杀了多少人没人能说得清，他的伯父杀人又被人杀，他父亲的堂侄儿是土匪。他的堂兄一次就杀了十九个人，用刀砍下的头就有九颗，其中有一个是被砍了头喂了狗。他本人十八岁就杀人未遂……”她不知要见的石凡是个什么样的人，想象不出来。是一脸横肉，凶相在肌肉结儿的滚动中发出刀切断筋骨的声音，还是像这个世界一样，表象与本质相互错位？就像妈妈说的，今天，无良官员几乎个个像商人一样，满脑子都是交易，一切都可以出售，见到暴利交易骨头都软了；而商人却几乎个个像官员一样，拿腔作势，顶着这样那样的职位；当然妓女总是淑女的样子，还没有成为妓女的淑女却无时无刻不模仿妓女以示时髦。石凡呢？扬声器在向乘客道谢之后，结束了广播，紧接着传来了宋祖英的《今天是个好日子》。宋祖英用她那有着细铜丝一样力道的声音一再地鼓励大家“打开家门享太平”。人们开始打开行李架取出自己的随身行李。然后机门打开，空姐把两手交叉在腹前，在门口对每一个走向摆渡桥的旅客职业性地道别。“再见”声如同正在工作的复印机，“啪哒啪哒”地按同一节拍掉落下来。齐思凡走出摆渡桥，在长长的过道里“咔嚓咔嚓”地走着。泛着绿荧光色的指示牌标示着各个出口。她抬腕看看表，加快了脚步，直奔磁悬浮站台。浦东机场到龙阳路地铁站近40公里，磁悬浮只需6分钟，时速最高430公里，倒可以一坐。手机响了，是大志，她按了接听键。“是我，你怎么才开机？”手机里说。“是啊，刚落地嘛。什么事？”“我让老四去接你，他一会儿会打你电话。”“哪个老四？干什么呀？我还想坐磁悬浮呢……没什么不方便。放心吧……什么？他到了？”她刚扣上电话，电话就又响了，上海号码。不用问，是那个什么老四。……

## 《色变》

### 编辑推荐

国内第一部以空前的力度，犀利、深入地剖析转型时期股市风云变幻的力作；一部美丽的，有着巨大故事纵深和巧妙、惊心动魄情节的史诗；一部优美华丽又颓然感伤，荒诞幽默又优雅端庄，熔历史传奇与悬疑揭秘于一炉，深刻反映时代变迁，社会裂变引起的人们价值观颠覆的作品。

# 《色变》

## 精彩短评

- 1、很骄傲,有人说这本书是十年来用汉语写作的难得的好书 因为这也是我舅爷写的
- 2、中国上市公司 暗箱操作 圈钱 第一
- 3、国内第一部以空前的力度,犀利、深入地剖析转型时期股市风云变幻的力作。一部美丽的,有着巨大故事纵深和巧妙、惊心动魄情节的史诗。
- 4、并没有看完,也没有很认真的看。

1、《色变》是一本很难界定也很难评价的大作。说它大，在于它的复杂，它的深刻——甚至深厚。说它复杂，不仅仅是故事本身：金融混战背后是惊天的情感阴谋，是两个家族可以上溯半个世纪的莫名纠葛；也包括作者讲述这个故事的手法：一会儿是冷静、客观的描述；一会儿又玩起了幽默甚至是荒诞地调侃；一会儿又如行吟诗般悠长而深情。它的深刻，因为它对中国股市以及中国股市何以成为无耻的中国股市进行了无情地剖析。这是第一次，有文学语言拿着放大镜把亮相市场里的形形色色的中国人逐一存照留念。不夸张地说，这本书的第一部就是一部参与中国股市这一畸形市场游戏的一般私募基金经理以下直至小散户们的血泪史。但作者显然目的不在于记录这段历史，所以我们这些读者有幸进入这个市场的内部，像是站在非洲的草原，看着狮子、猎豹，更别提斑马、长颈鹿之类如何成为了老鼠甚至苍蝇的餐食——只是因为后者是“权利”的朋友。说它深厚，它关照的当然不仅是“权贵”与“草根”这两大家族的仇恨争斗，不仅是整个中国股票市场的乱局，甚至不仅是中国的某个地方可以上溯半个多世纪的历史、人文变迁。当我们回顾这些作者触及的主题，并把它们放在一起回顾这本书的时候，它更像是对人或（严重点说）人类命运的考量与追索。可是，奇妙的是：所有这些深厚、沉重的思考并不影响这本书成为引人入胜、扣人心弦的读物。家族仇恨伏线，股市争战为表，现实与回忆交响，无望的爱情，失落的痛楚等等各种各样的情感织就的内里，暗杀、悬疑卷起漩涡。。这样的书，会吸引读者一口气把它读完，而同时，它也很符合村上春树对好书的定义：越是读的次数多，越觉得有趣的部分层出不穷。

2、本书（《色变》稻城著）的开篇就是小股民的集体大哭和郝仁的跳楼，骇然把对小股民的命运拷问直接摆到了我们面前：是如后文的某小官僚而言“炒股的都是神经病”，还是如王乃大所言“市场不公”，还是如作者所言“百分之七十是监管者”的责任？小说的第一部以中国小说前所未有的力度（就吾所知）集中刻画了中国股票市场以及参与其中的各色人等的单独照或群体像。中国股市从上至下，由监管单位而下直至中小投资者，包括在这市场中像苍蝇蚊子嗡嗡来去的分析师软件师之流，个个都有有力而精准的描绘，恰似一幅生动的股市市井图。由于作者的笔力，我们可以轻而易举地把上述人等一一定位，并得以一观所谓证券市场的全貌。如前文所说（《色变》十年来难得的好书）这个市场就像是非洲的草原，弱肉强食，演绎物竞天择。但事实却不是这样的。——当然也不应该是这样的。毕竟我们是人类，是所谓高等动物。应该我们比较高级的金融活动的市场也应该高级一点吧。——但恰恰相反，我们中国的证券市场如果哪一天能达到这样的“原始”状态，已经是股民们的奢望了。这是什么样的市场？号称要“保证市场公开公平公正”“要保护中小投资者利益”的监管者和不良上市公司勾结，把股市当做“提款机”。而中小投资者却成了实际上“被监管”“被教育”的对象，而他们的利益无人关心，他们的呼声被置若罔闻。——更有甚者，股市是被戴上“机会”这样妖娆面具的陷阱，是老鼠蟑螂之流在“权力”保护下的对狮子、老虎的进行合法掠夺的陷阱。（又是安排！股市就是一头驴。那些人想让它快点，就会前拉后推鞭子抽；要是想让它往下走，办法就更多得数不胜数。。。）（《色变》第一部，第53页）书中石凡有一段对股市的描述：“。。。好啊。。。它追求的是一种公平，不管你是贱民还是贵子，也不管你是大有钱还是小有钱，这里都有你的机会，炒股票不需要领导审批，不需要人脉关系、请客送礼。。。 ”（色变第一部，第8页）这大概可以说明一大部分股民对这个市场的心情。石凡们在股市中赚到了钱，——不过，那是刚开始的市场，那时候“大盗”们还没有完全摸清楚市场的底，还没学会用“规则”来为明目张胆的掠夺张目。在某些点上，股民与这个市场的关系恰似现在很火的电视剧题材：虐恋。股民们还执着于最初的梦想，心底里总是怀着期待：市场早晚总会再给一些机会的。他们对股市熟悉了，有感情了，不愿意离开——不管他们心里有多明白，逃离才有他们的出路。尽管一次次被背叛，一次次受到伤害，可总有一个理由让他们留在这里。——也许，他们只不过是僵化了，被各种声音教导得没办法下定逃离的决心，一厢情愿地心存幻想——马上就会有人来救他们了。又也许，作者借由王乃大进入股市之前的遭遇提醒我们：市场才是他们唯一的出路。出了市场，他们又能做什么？尽管这个市场如此之滥，却也是唯一他们可去的地方。——由此反观，失效的也许并不只是我们的股市系统，广泛一点说，我们这个社会在这一点上的系统失效了。——不能把庇护与温暖提供给需要的人，甚至连同情都舍不得施予。不管是哪种也许，都只是让我们变得更加可悲而已。那么，只能留在这里的股民的命运又会怎样呢？作者给了我们两个答案：郝仁与王乃大。郝仁相信“炒股要听党的话”，——因为最初的成功给了他这样的信念，可是最后的结局却是从五楼上倒栽葱把自己摔得粉碎。王乃大呢？这个人的遭遇让人笑中有泪，而

泪下时却也含着笑。他有很多缺点，没什么本事，也没什么大志，似乎是最容易被唬弄的一个人，但较起真儿来却有不眠不休的烦人劲儿。所以他赚了钱，又赔了钱，所以他“被”精神病，所以他也“学”郝仁去跳楼。而小说的戏剧性却也因此得到了一个喷发，（王乃大既走不了，又死不了，一直到天亮。。。）（《色变》第一部，126页）。王乃大连跳楼都不能成功，却终于“否极泰来”——得到了一个“特异功能”。。。（老二怎么成了高准头的股票操盘手了？）（《色变》第一部，134页）——这真是对下作的证券市场的一个最为恰当的反讽——然而也让读者在笑出了眼泪的同时对深陷于股市之中的“股民”们有了深深的同情。王乃大在股市中赚到了钱，又亏掉了钱。——这一部分作者进行的是认真的“白描”，是很写实的，每一个股民都可以在这“白描”中找到自己的影子。而恰恰是最后这一部分（王乃大又重新成功），作者却是极尽调侃之能事，——讥讽，滑稽，荒诞一齐喷发，怎么不真就怎么写。——而如果作为读者的你不屑地对此表示怀疑：“根本就是瞎扯，哪有这样的事？”那么你就可以更深地体会作者以及“股民”的无奈，甚至绝望。。。那么仍然留在股市中的小股民的不由自己掌握的所谓“命运”也就昭然若揭了。。。

3、借由《小虫》，作者放宽了视野，放慢了节奏，走出了股市，也走入了更多人的生活。借由人称的变化，以及时间的超长跨度，随着整个故事如河水般汤汤而来，吟咏般的叙述有了“诗”的意境。在第一部《大盗》结束的时候，齐思凡的调查也突然出现了意料不及的转机——这时作者已经在为《小虫》中的旧事铺陈了。而《小虫》开篇，便是石凡自语式的叙述——刚开始，这样的转折不无突兀，然而，回过头再看，石凡在走出回忆中的故乡之后，历经股市盛而衰，饱尝生离与死别之后，当他重新回来，不仅自己是“空空的行囊”，连“故乡”也已经“物非人非”了。。。这种叙述和他的身心状态都是非常“不谋而合”的。作者赋与石凡的叙述以沉静而悠远的气质，而即使是在这样的气质之下，作者依然可以讲一个充满悬疑色彩的“侦探”故事——八个钱箱子的故事。读完整部书，我们知道这“八个钱箱子”才是整个“大”故事的“眼”。同时，作者也在这个“故事眼”的干上开出了色彩斑斓的繁茂花朵——一个个人物纷至沓来，这些“灰尘大小”的小人物（作者语）一个个都有形象有故事，一个个都活灵活现，他们包围着我们，并和我们一起完成了一个又一个传奇：中国辽南一个叫碧流河的河流旁边一个莫名的小村子里的一个家族跨越半个世纪的传奇。一个名叫石凡的人的半生传奇。——以及他们的敌人的传奇。很明显的，《小虫》并不是为了讲故事而讲故事，它照顾的是“人”——尽管这些人都如灰尘般来去而不被人知，但他们却真实地存在过。他们就生活在所谓的“传奇”里，他们是“一将功成万骨枯”里的“万骨枯”，是“推动历史前进的人民大众”——不管是说得好听还是不好听，他们总是被湮没在一个个复数名词里，总是“灰尘”一样地无所不在而又被人视而不见。——但他们（就是我们）不是没有追求。书中的石凡们追求着“改变自己一辈又一辈的穷命”，他们不相信自己“必穷”的命。本书（《色变》稻城著）的深刻意义也就在此。石凡最终还是失败了。石凡的失败甚至比他的伯父和父亲的失败更加叫人沉痛，——他伯父是为信念而死，他是怀着希望死去的。而他的父亲从来也没有得到过“希望”这种东西——他一生贫苦，还当过国民党兵，在60年代的新社会里是耻辱。而石凡呢？石凡虽然是被股市“打败”的，但正如上篇所言，石凡的失败不是偶然的。在故事里他是被某个人算计了，而在事实里，呆在股市里的每个股民都是被“制度”算计了。同时《小虫》告诉我们，小虫们的命运，即使不是股市，也仍然是“被算计”的，——也注定是失败的。（算计他们的力量太强大了。。。）所以石凡的失败，把我们一直不相信的“命”变成了“命定”，变成了你我，你我的小孩，你我的小孩的小孩。。。永远都跳不出的坑。。。有人说这本书可以“拍个电视剧”。想来想去不知该怎么拍。《色变》里有文艺言情，也有重口味。还有黑帮，有动作，有商战，也有抗战——还有怀旧。——可以把这种种融合掺杂而又不显得生硬，也许还是作者的文字比影画更有能力。

## 章节试读

### 1、《色变》的笔记-第13页

股市中的三方---发行股票的上市公司、买卖股票的投资者、履行判官角色的监管层，都按公平的原则进入自己的角色，才会让股市创造财富。如果把股市当做提款机，用计划经济的方法来搞本应搞市场化、法治化的股市，恐怕就会丧失公平，滋生黑暗。

### 2、《色变》的笔记-第57页

石凡已经看穿了形态可以骗人。成交量也可以通过对敲来作假。但只要你盯着它，关注一笔一笔成交量的盘口语言，知道洗盘一、二、三个步骤及其延伸和变种。尤其是借势破位来挖坑---在长时间的折磨、洗筹之后再“挖坑”，基本上就可以抓住机会了---马脚总是要露出来的。

# 《色变》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)