

《虚拟书评》

图书基本信息

书名：《虚拟书评》

13位ISBN编号：9787545802580

10位ISBN编号：7545802586

出版时间：2010-7

出版社：上海书店出版社

作者：比目鱼

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《虚拟书评》

内容概要

本书由“虚拟书评”和“作家和书”两部分组成。所谓“虚拟书评”，就是为那些并不存在的、“虚拟”的书撰写的书评。写法别开生面，读来生动有趣。而“作家和书”部分则涉及卡佛等西方当代文学名家，以逸闻趣事为主，辅以与“文学性”相关的作品解读。

作者简介

比目鱼，男，一九七一年生。北京大学生物系毕业后赴美留学，获华盛顿大学生物医学工程硕士学位。曾在加州“硅谷”的生物制药及IT公司工作数年。二〇〇六年初回国。业余写作，小说、随笔、书评等散见于国内刊物。

章节摘录

插图：那么这种感觉恰恰与激发观众的自我优越感背道而驰，只能削弱相声的幽默感，而不是使相声更可笑。可是当今很多相声演员都是朝着这个错误的方向塑造自己的形象的”。在《笑不出来》这本书中，作者提出解救相声艺术危机的最有效手段可能就是让相声重新“俗”起来，重新恢复它的“泥腿子”气质。小东宝在该书的最后一章还为我们描述了一幅想象中的相声复苏后的图景：“那时，相声演员已不再是那些从某个国家文艺团体领取固定工资、平时闭门造车‘写段子’的人，他们很多并非专业人士，而是一些完全凭兴趣说相声的‘自由相声艺人’，他们的表演场地更多的是那些能够与观众近距离接触的茶馆、酒吧等小型场所。他们中绝大多数只说自己写的相声（虽然对传统段子仍怀有浓厚兴趣）。他们强调即兴创作，并对周围社会事件的反应及其灵敏，往往是昨天才出现的一条社会新闻，今天就能被他们当作笑料揉进相声中去。正因为如此，观众喜欢一次次地来听相声，因为每次来都能听到不同的内容，听到最新的段子，听到内容与自己的生活密切相关的相声。”

《虚拟书评》

媒体关注与评论

《烂小说精读》这本书中的某些点评在笔者看来似乎有些过于尖刻，毕竟这是一本指导性的书。然而不可否认，在这些犀利的批评之后，楚良灵教授对每一篇小说的问题都做了非常具体的分析，指出了症结所在并提供了避免这些问题的方法。对于正在学写小说的文学爱好者来说，也许阅读这本书真的比阅读一本文学名著更有帮助。——比目鱼，《烂小说精读》的“虚拟书评”。

《虚拟书评》

编辑推荐

《虚拟书评》：所谓“虚拟书评”，就是为那些并不存在的、“虚拟”的书撰写的书评。《虚拟书评》中的“虚拟书”《枪口下的十四篇小说》《烂小说精读》《风铃》《泪水的收获季节》《过马路的艺术》《麦特·埃里克森晚年言行录》《笑不出来：相声的没落》《暴发户的自我修养》《地久》《腔调》《寻找村上春树》。

《虚拟书评》

精彩短评

- 1、自己假装有这本书，然后对那本书做评论，有一点意思。
- 2、真实书评就是书评，虚拟的书评太虚拟，有那么几个创意还不错，但缺少博尔赫斯的连绵不绝的瑰丽想象。
- 3、虚拟的很棒，手法独特
- 4、（原刊2012年九月號cacao雜誌）

我總是無可避免地以微微仰視的姿態來看待書評：一篇好的書評，必然充滿著炫目的靈光，帶領讀者直抵文字核心，甚至以其稜角召喚出書的第二生命；但它又同時必需姿態謙恭，平靜地守在作者身後，像閒話家常，卻不囉唆，不以自身搶去書的風頭。當中種種進退的軌跡，輕重之間的拿捏，都得兼顧好。所以這個年頭能遇上好的書評，有時比發現一本好書更令人傾心——在副刊文化萎縮，評論類文章很難賣得好的時代，還有人願意花時間經營，也有能力把這個複雜的遊戲玩好。那種心情像忽然遇見消失於舊時代裏的技藝。

若從這一點看來，《虛構書評》一書其實「只是」剛好合格——這本小書由中國內地一位在網上持續發表書評，取比目魚為筆名的作者所寫。書中一半的篇幅是上述那種規規矩矩的書評。這一半被收納在「作家之書」這個題目之下。比目魚寫當代美國小說作者馮內果、瑞蒙卡佛的兩篇書評文章尤其出色，他準確地把握到作家的生命及其創作之間如何相互交纏，資料的剪接、摘引也做得恰到好處。高水準的評論，本身就是一種創作。

另一半的文章便是題目上的「虛構書評」。說整本書「只是」剛好合格的意思，不是指這個部份不甚可觀，而是無法按慣常的標準評分。比目魚並不意在開列閱讀清單，因為他在這部份談的，是一堆不存在的書：《過馬路的藝術》、《暴發戶的自我修養》（但還是貼心地一併虛構出這些書的封面）……談暴發戶一文的黑色幽默感就做得不錯。比目魚通篇羅列「具中國特色」暴發戶的種種惡行，但真正致命的伏擊其實在文末：「讀完此書我惟一的困惑是：一個真正的暴發戶是否可以忍受《暴發戶的自我修養》這樣措辭強烈的書名呢？」……「假如作者把書名改得過於文縷縷、過於含蓄，也許那些暴發戶讀者們就不一定能明白這本書是寫給他們的了。」

比目魚所做的工作，其意義不僅是簡單的惡搞，而是藉著戲仿挑戰邊界、分類系統。形式帶來的快感總是最純粹的。這位書評人將創作偽裝成書評，向讀者，也向書評這個形式施襲。

然而我還是稍嫌他在姿態上太過「老實」：這從書的取名，「作家之書」的部份可以看出來。但我想，其實不是比目魚寫得不夠好，而是珠玉在前——張大春的《本事》展示了一個難以企及的高度。

嚴格來說，《本事》內的文章不完全是書評，而是「偽知識」的條目。張大春將虛構的實驗性推向最極致：書中最跨張的是他調動極具像真的文獻資料、考證功夫寫成的三篇文章。一場虛構出來的學術討論由此誕生。《本事》使我看到，在小說世界以外，一個優秀的創作者如何以敘事的狂歡接管不同類型的文本。

其實我不無貪心地想，如果比目魚和張大者根本沒有寫出《虛構書評》、《本事》，那我也許能夠寫出一篇真正的虛構書評。我明明知道我不能夠，而這一不能夠，卻又是寫作書評帶來的幸福。書評總是關於仰視。

- 5、八成的內容收錄在了《刻小說的人》中，不過評價確實專業，作者竟然還是馮唐的同學，不知道他如何評論馮唐的作品
- 6、虛擬部分比較low，后面的讀書筆記很棒
- 7、很認真的來mark一下
- 8、致敬博爾赫斯！

《虚拟书评》

- 9、自从搬到五环外，地铁上下班，每天一本书不是梦！妈妈再也不用担心我看不完书了~#kindle#
- 10、没得说，梁文道推荐的，开眼界了，不错！没得说，梁文道推荐的，开眼界了，不错！没得说，梁文道推荐的，开眼界了，不错！
- 11、有些虚构的书没有我好难过（？？？）
- 12、看到“虚拟书评”的感觉很奇妙。虽然篇幅很短，总共也只有十几篇，但是这本身确实会带来很奇妙的阅读体验。
- 13、虚拟书评太少啦
- 14、真有意思，这才是理想的书评，然后虚构了村上掉沟里的那段可好玩。
- 15、醉了
- 16、

前半部分是虚拟书的书评，各本书之间似乎还有交集。后半部分评价了一些作家，有些知道，有些没听说过。也不知道是真的还是假的。

关于歇斯底里的极繁主义风格，也不知道真假，反正我是信了。

- 17、“有时候，从乏味中透口气来，摸摸胸口还在跳，就会很高兴，因为活着就意味着还能再把《虚拟书评》读一遍，而读《虚拟》就意味着还没脱离不论高级还是低级的趣味。”
 - 18、八成的内容在《刻小说的人》里再版了，费了好大劲找来这本书就看了前面的虚拟书评部分，十来篇短文，《枪口下的十四篇小说》和《寻找村上春树》还挺有意思的。
 - 19、前面的虚拟书评很有意思~尤其喜欢风铃这种想象力丰富篇目和另一篇反讽意味浓郁的什么生平录。后面的作者与书对我这种外国文学知之甚少的人也读的很有趣啊一口气看完了还摘录了一些想看的~比如时间箭。
 - 20、有点小噱头，但是还是有干货的。
 - 21、书评很有趣，有点不敢相信那些是书是虚的，看完书评很想一睹原书，但这是不可能的，哈哈^_^
 - 22、非常有趣的阅读体验。
 - 23、虚拟书评（其实更应该叫虚构书评吧？）没有想象得精彩，下功夫的还是日后收入《刻小说的人》里的那些经典作家作品赏析。通读下来少惊喜，但有种重逢般的亲切。
 - 24、挺不错的一本书评
 - 25、IT crowd
 - 26、读书评确实比读小说省时间
 - 27、喜欢后面的文学评论部分。（能看出作者是学理工的，思路清晰，笔触幽默）
 - 28、被比目鱼折服，我现在相信你是个作家了
 - 29、作家和书部分在刻小说的人中看过，前半虚拟书评还是蛮有趣的。
 - 30、并没读过。但是想起了初中时看的报纸上对本书的虚拟评论，原来是从豆瓣上抄的.....有趣
 - 31、是看了《开卷八分钟》后买的，书刚到，太短了，没法深入，算不得写得深入的书评，大部分比例在于介绍那本虚拟的书了，而评论的篇幅太少了，成为了一个“想象作品”了。叫这这本书为“想象作品”更为贴切。
 - 32、最近挺喜欢他呢
 - 33、如果真有那些虚拟的书，有几本还真想看一看。
 - 34、比目鱼博客读者推荐购买，很棒
 - 35、很喜欢书里第一章虚拟的那个《枪口下的十四篇小说》的书评故事，关于美国作家被挟持写命题作文的背景故事，实在让人忍俊不禁，想想若真出版了那么一本书，真的极有兴致去拜读的
 - 36、“虚拟书评”是博尔赫斯的标志性文体，轻巧，博物，能避开描写的现实性需求，引入评论，但似乎难堪大用。后半部和《刻小说的人》重复。
 - 37、没有在图书馆找到刻小说的人，找到了这本。很有意思，很讽刺。虚拟书的创意很好，可惜没人写。总感觉作者是一个很聪明的人，有很多很多闪烁的构思，就是懒得写一样。
 - 38、看评价应该不错 不过还没看 速度还可以 恩恩。。
 - 39、
- 跑步时要小心下水道井盖啾啾啾

《虚拟书评》

- 40、感觉虚拟的部分没什么意思啊，所以书评还是要有书的基础在才行
- 41、一本正经地胡说八道。我喜欢~
- 42、没有我想象的好看，一些文章在比目鱼的博客上看过。羡慕嫉妒恨。
- 43、七年来我一直保持着写日记的习惯，现在大四了，每当想起有这么一件坚持下来的事情，感觉很欣慰，逢人夸耀。玛德，昨夜在图书馆读了马家辉在《开卷八分钟》里面推荐的这本书，我发现自己是患有多写症。昨夜我迟迟不愿睡觉，我想我再也不会给别人说我特喜欢写字，一天不写浑身难受。细思极恐。
- 44、《枪口下的十四篇小说》
- 45、虚拟那部分倒没多喜欢，后面的书评提到了不少想看的书
- 46、挺有意思的~ 书评即使有些看过但又再看了一遍哈哈 btw 果然喜欢的作者还是不要关注他的微博比较好
- 47、有意思
- 48、前半部分确实饶有趣味 但是后半部 活生生变成了书推 “我看过这本，我知道这个作者” blabla的思想感情溢于言表。
- 49、灵，幽默果真是一种高级趣味。
- 50、前面写的几个故事好有趣
- 51、有趣有趣
- 52、假亦真时真亦假，喜欢后半部分的书评，尤爱关于邪典小说的那一篇。
- 53、印象最深的是关于书自身的生长改变那则
- 54、68.虚拟部分好玩。
- 55、更喜欢前面的虚拟书评，mark一下，以后故事中可以写一期虚拟影评。
- 56、好玩。Inspiring~
- 57、哈哈。。这书好玩，很有阅读快感
- 58、第一部分脑洞好大~

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com