

《纪德文集》

图书基本信息

书名：《纪德文集》

13位ISBN编号：9787806572498

10位ISBN编号：780657249X

出版时间：2001-9

出版社：译林出版社

作者：[法] 安德烈·纪德

页数：937

译者：徐和瑾,马振骋 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《纪德文集》

内容概要

收录了《伪币制造者》、《梵蒂冈地窖》、《违背道德的人》、《窄门》、《田园交响曲》这5部小说，以及《苏联归来》一篇随笔。

《纪德文集》

作者简介

安德烈·纪德是法国家喻户晓的著名作家，1947年诺贝尔文学奖得主。纪德是法国小说流派承上启下的作家之一，他的小说打破了以巴尔扎克为首的法国小说传统创作手法，也没有法国现代小说那么“前卫”；他的小说虽然有故事、有情节，但已显露出淡化朦胧的倾向，且随意性很大。

《纪德文集》

书籍目录

《纪德文集》

媒体关注与评论

安德烈·纪德是法国家喻户晓的著名作家，1947年诺贝尔文学奖得主。纪德是法国小说流派承上启下的作家之一，他的小说打破了以巴尔扎克为首的法国小说传统创作手法，也没有法国现代小说那么“前卫”；他的小说虽然有故事、有情节，但已显露出淡化朦胧的倾向，且随意性很大。

1、“伪币制造者”哈哈，我看此书就是奔着里面的同性情节去的，当然书里的其他内容也很好，很有哲理性，但感觉有点深奥，我理解力不好，所以还没来得及一一消化。主要把注意力集中在了爱德华和奥利维埃之间的故事了。说实话，我爱死了那个奥利维埃了，真是我理想中完美的小GAY模样，年轻，漂亮，内向，羞涩，单纯~~~可以和“旧地重游”里的塞巴斯蒂安媲美了（当然2人的个性还是不同的，但都是我喜欢的类型）。看序言里说这个奥利维埃的原型就是纪德当时的男友马克，一个牧师朋友的儿子，我还真想看看他的照片啊，不过估计是搜不到的~~~爱德华和奥利维埃2人真是腻歪死了，心里都爱死对方，可是表面上却非要装做满不在乎的样子，见了那么多次面，却总是保持着距离。刚看开始时，我是希望奥利维埃能和他的好朋友贝尔纳在一起的，2人都是美少年，多般配啊~~可惜贝尔纳喜欢的是女人，而奥利维埃幸好没有执迷之中，否则又是一个小GAY爱上直男的悲剧了。还好奥利维埃的舅舅爱德华及时出现在他的生活中，并且2人一见钟情（应该是的吧）。这要搁在现在的法国，估计3天内就XXOO了，可那个年代，同性恋应该还是比较隐晦的事情，而且2人都是闷骚型的，既爱对方，又怕对方不爱自己，就这么干耗着~~~终于2人发生了误会（感觉纪德编故事的能力挺强的），爱德华因为朋友的嘱托，又因为一些阴差阳错的事情，和奥利维埃的好朋友贝尔纳一起去了瑞士办事，而贝尔纳在写给奥利维埃的信里，说自己能和爱德华出游是多么的愉快（当然只是单纯朋友的愉快，他也不知道奥利维埃喜欢爱德华），并且信里有句话深深的刺激了奥利维埃，就是“2人晚上同睡一个房间”，说者无心，听者有心，奥利维埃气个半死，以为2人会发生什么XXOO的事情，而且他同时嫉妒着这2个他都爱着的男人，奥利维埃真是太可爱了！然后在愤怒之下，他接受了一个爱德华很讨厌的作家同行帕萨旺（应该也是个同性恋，而且此人一肚子坏水）的邀请，去某地度假，而且他也如法炮制了一封信寄给贝尔纳，说自己现在多么的开心，在某地欣赏着美景，那个帕萨旺对他如何如何好，并且一点也不羡慕贝尔纳（哈哈，真单纯的孩子）！不过在信的末尾还是差点吐露了对爱德华的想念，只是又把这些话划掉了。可是等奥利维埃回来后，觉得还是深爱着爱德华，而爱德华回国后也是很想见到奥利维埃，但2人还是没有在第一时间见到彼此。2人是在帕萨旺举行的一个酒宴上见面的，奥利维埃在喝了很多酒后，终于有勇气说出自己的真实感受了，但又发生了点小事，阻碍了奥利维埃的表白。后来2人在洗手间里，终于可以单独相处了，而奥利维埃在酒醒后也控制不住的哭着抱住了爱德华，真美好的一幕！！哈哈，接下来是重点，原谅我过分关注这个情节了，就是爱德华带奥利维埃回到了自己的住处过夜的那段。问题是纪德在此处根本没写2人夜里是怎么睡的，直接就说到早上的事情了！而且奥利维埃早上起床后就自杀了（别担心，当然最后没死成）。看的我叫那个郁闷啊~~~他也太惜字如金了吧！（后面有个情节也是如此，仅仅一句话“他直到早上才让我离开”就一笔带过了2人的同床共枕，真是隐晦到了极点！！）害我只能自己从字里行间拼命推敲2人的第一夜了，一开始我感觉可能2人是分开睡的，因为从后面的发展以及他们的个性看，大概不会第一个晚上就睡一起了。但经过前后一些情节的描写，我最终认为2人那天晚上是在一张床上睡的！理由如下：1，就是之前奥利维埃同贝尔纳的一次谈话，2人讨论到自杀问题时，奥利维埃对自杀的理解是：“觉得是人在感受到一种巨大的快乐之后，因为其后的全部生活都会因此而黯然失色，这种快乐使人认为，够了，我满意了，我再也不....”而奥利维埃就是在爱德华家里过了一夜后，早上就自杀了，这不是表明他晚上已经经历了巨大的快乐了吗？而这种巨大的快乐是什么呢？嘿嘿，不说也知道啦~~~而且第二天上午爱德华向贝尔纳询问奥利维埃可能的自杀原因时，贝尔纳复述了一遍奥利维埃所说的那句话，然后爱德华和贝尔纳之间感觉有点尴尬，爱德华都不好意思看贝尔纳了，呵呵。不过当然有可能有人会说，奥利维埃所受的快乐可能不是指2人发生了关系，而仅仅是因为他终于告诉了爱德华自己的真实感受，而爱德华也表达了自己的爱意，而且又能住在爱德华家里，这对他来说就是巨大的快乐~~~OK，对于第一点确实还存在着分歧，那么接下来看第二点2.从爱德华房间的结构说，是一个卧室，一个客房，一个工作室和浴室。其中卧室是爱德华自己的，客房是后来几天他才收拾好给奥利维埃身体恢复住的，所以奥利维埃那天晚上不可能住在这个房间的。工作室里有个沙发，本来以为奥利维埃有可能是睡沙发的，但根据书里的描写，也不可能，就是那句“奥利维埃起来后，对爱德华说要在沙发上休息一下，然后爱德华怕他着凉，让他拿个毯子过去”。所以他也不可能是晚上在沙发上睡的。所以啦，奥利维埃晚上肯定是和爱德华睡在一个房间的，而卧室里只能有一张床，那么2人肯定是拥抱着睡在一起的，当然2人是否有XXOO，这个就只能自己想象啦。后面讲到爱德华把另一个房间让给奥利维埃住，可能有人担心2人以后就各睡各的了（咳，肯定只有我一人在担心...）。我敢肯

定这只是一个掩人耳目的办法，因为爱德华家每天会有外面请的仆人来打扫之类，肯定要注意影响啦！而且小说前面有个小情节也讲到关于2张床的事情，只不过当时是开2个女生的玩笑，随便说的：“房间里放了2张床，摆摆样子，其实没什么用处...”，没想到这句话搁在这里还是有点用处的啊~~~我想说：看这种大师的书，真的太费脑子了！看侦探小说也没这么累过~~~另外还要说说奥利维埃的妈妈，真是通情达理的好妈妈啊，知道爱德华喜欢自己的孩子，知道2人住在一起，估计也知道2人一般的关系，却还希望他能代替她照顾好自己的孩子。这要搁到现代，妈妈知道儿子是同性恋，而且爱的还是自己的舅舅，铁定要和自己的孩子绝交了。最后还有一点，看完后才发现爱德华和奥利维埃2人是整个小说里唯一一对结局圆满的情侣，而且还是同性情侣。而其他的像贝尔纳，洛拉，樊尚，还有奥利维埃和贝尔纳各自的父母，以及爱德华经常去看望的老头，他们的爱情全部都是不幸福的或关系破裂的，而他们都是异性恋。

2、一人向对方敞开自己的心扉，而对方并没有对他有这要求。这种场合总令人难受。也许他想迫使我同情，要是他更加敏锐，他就会有受骗上当的感觉。一个人逐渐沉溺于虚伪之中，就逐渐失去对现实的感觉、兴趣、需要和爱好。不屈于家庭影响的孩子，使用自己旺盛的经历来摆脱这种影响。但是妨碍孩子成长的教育虽然束缚了孩子，却使孩子变的强壮。最可悲的牺牲品是谄媚的牺牲品。要厌恶别人对你的奉承需要何种刚强的性格！我看过多少父母（特别是母亲）高兴地在他们孩子们身上发现并鼓励她们愚蠢之极的好恶、他们极其错误的偏见、他们的不理解.....在吃饭时：“别吃这个，你看，太肥了。把皮去掉。这煮得不大熟.....”晚上在外面时：“哦！一只蝙蝠.....快躲起来，它会钻到你头发里去的。”等等。在他们看来，鲑鱼会咬人，蚂蚱会刺人，蚯蚓会让人长出小疙瘩，在各方面都有类似的谬论，如智力方面，道德方面。

3、对一些隐约的东西有些捕捉 应是无足轻重 有时觉得自己看书大概看得毫无意义 都只收进了些含糊不清的印象 这种感觉在阅读附有评论的书时感觉尤为强烈 这学期所看的为数不多的书 在我这样简单又愚钝的脑袋里 已经引起了混乱 时常突然想起某些字句 情景 却无论如何忆不出出自何处 但还是很喜欢这些闪现的灵光 特别是它们彼此遥相呼应起来的时候 说回纪德 看伪币制造者时很惊喜 现在我已说不上这种感觉了 一方面因为有些适应了 另一方面也因为他在背德者和窄门里表现出的巨大的变化 觉着他笔下的人物很诡谲 我在说伪币制造者 虽然也不知道怎么去解释这种感觉 这让他的人儿很引人入胜 我隐约觉得这是因为他呈现人物所选取的切面 很奇特 他似乎强化一些通常被弱化了的东西 平滑的表面凸起了很多小刺 让你没法顺畅地在自己的思路里滑下去 总被迫停下来 睁大眼睛 从此被他牵引 于是你很是相信 他的人都是没法被归类与概括的特殊一种 他们之间的关系也完全不是你原先所理解的那一种 你开始爱上这些人 因为你觉得你了解了他们 我竟在正题前扯了这么一堆 最开始被记下的一句是 '幸福在他看来是自然的东西 但他需要自我欣赏 所以他看重的是获得的东西 而非自然的 因此 我竭力向他描绘单纯的幸福 这种幸福比苦恼更值得称道 但很难得到' 这是爱德华在说洛拉的丈夫 那个缺乏诗意的人 '玛格丽特的灵魂用令人赞叹的材料制成 天主用其造就殉教者 她希望受苦 但生活没有给她带来任何损害 她善于支撑的能力只能在微小的事物中找出轻微的损伤 她设法使自己想念别人' 玛格丽特嫉妒起她的妹妹 因为她有个共济会的冥顽不灵的丈夫 那本可以让她得以担起殉教者劝导者使命的损伤 '我约束自己 有如他人放纵自己 我在今后追求的 不全是幸福 而是达到幸福的无限努力' '我就是这样陶醉于谦谦君子的行为 很少考虑自己的好恶 一切事不让自己辛苦一番就不会感到满足' 在杰罗姆年纪尚轻 刚入寄宿学校时 他就展现出如此的自律 而最终他为其所苦 已经可以看出这些段落间的联系 这分别取自其中三篇 在我记下这些话时 只因在自己心里找到了对照 并没想到日后它们会串联成一种理念 因为它们显得无关宏旨 更没想到在窄门的后部 它们发展到顶峰 并俨然成为宏旨的一部分 来看看这些密集的独白吧 '自从我们通过爱情在彼此身上看到了比爱情更美好的东西起 已经不再有时间了' '他们没有得到应许他们的东西 因为神给我们预备了更美好的东西' '这就是我期望的幸福 或者是达到幸福的历程么 哦主啊 别让我得到一种我很快会得到的幸福 教导我如何把我的幸福延迟' '任何非渐进的快乐都不在我的眼里' '把美德与爱情合而为一的灵魂会是多么幸福 有时我怀疑除了爱 除了尽情的愈来愈爱 以外是否还有其他的美德 但是有的日子 唉 美德在我看来其实只是对爱情的抵，现在应该把制而已 怎么 我怎么敢把我内心最自然的倾向称为美德呢 迷人的诡辩啊 似是而非的邀请啊 幸福的诱人幻影啊' '有时在人的一生中 有一些非常迷人的乐趣 非常温柔的承诺是不允许的 那时至少希望这些事情可以得到开禁 这也属人之常情 然而这些巨大的魅力只有在另一种魅力前相形见绌 那就是明白如何以美德而放弃' '首先是他对我的爱情带着他走向上帝 现在则是我成了他的偶像 阻碍他不朝着美德走得更远 我已无望在自己这颗卑怯的心理克服爱情 我的上帝 允许我并赐予我力量去教导他不要再爱我 我宁可牺牲

我的功德 把他的无上功德向您奉献 如果说今天我的灵魂因失去他当然哀泣 还不是为了今后在您的身边与他相聚"今天早晨 跟他谈话时 我作出了我的牺牲' 这句话让我又想起了前文 '这样的幸福 我曾经那么期望 甚至愿意牺牲我的幸福来换取 可是看到它毫不困难地得到了 跟她与我共同想象时是多么不同 我就难受了 我还看出心中滋长一种可怕的私心使我受到创伤: 她在我的牺牲以外获得了幸福 也就是说她不需要我的牺牲也是会幸福的' 我可以不用说什么了.. 后面的我还没看 忍不住要来写 尼玛你以为自己是天使啊! 谁都稀罕你的牺牲啊! 真忒马狗血.. 诶我激动了.. 我好好来说我想说的查了下 纪德先写的是背德者 然后是窄门 最后才是伪币制造者 所以也没我所见顺序的什么渐进之说 但无疑 窄门将矛头直指了宗教 宗教对人的迫害 自己装模作样的分析 真是有点不安啊.. 窄门是最明白易懂的一篇 大概以我的智商也就看这比较自如了 他们通过共同走向上帝实现爱情 他们走向上帝 而不是走向对方 其实这是很美的 但这个故事被写的残忍了 美德与爱情最终没能调和 但似乎也不是偶然 因为在爱情面前 走向上帝的初衷变得不再纯粹 你辜负了任何一方 对美德的贪恋最终将导致对爱情的唾弃 而你对美德的贪恋 竟是源于对爱情的坚持 这种扭曲尴尬的状况究竟是如何造成的呢 在他们相恋伊始 他们是如何相信未来的? 他们难道看不到这种悲剧性么? 事实上 他们很早就知道对方在自己心中超越了上帝 为了对方 他们才去信奉美德 后来这一切何如变得不可忍耐了? 我真的不知道想回到最开始的三段引述上 那里基本没有牵涉到宗教 因而更为切合我意 作为无神论者 我为何也有这种近乎清教徒的自制与自戕 为何认为走向上帝而不是对方其实是美的? 总是有一种莫名的力量 外在的力量 尽管它从不指向一个具体的偶像 但也不妨碍它成为一种超越一切的信仰 让你愿意放弃 延迟 退避太轻易得到的缺乏重量 受之有愧 觉得在苦难中保持坚毅才能展现出生命的质地 通过自制去挖掘人性的力量 不断修缮达到至高的境界 如此种种 诶大家都知道我是什么样的人 自虐不息只是没有那般极端 会刻意推开自然实在的幸福 还是会感激与珍重所有的赐予 ..突然有有丝怀疑 若如此那是为什么推开一些 去远方不懈追寻 为什么不能在原地守候已有的 我无力分析人心里这些隐秘的侧面我们竟是如此需要信仰 需要来自自己的恒久的用力 不能相信别人相信命运带给我们的眷顾 不能相信与现在一样好的未来 我们守下自己的戒律 以获得绵绵不断的自编的认可 和他们唯一的区别只是我们不希冀来世宗教所能做的最残忍的事 莫过于教人放弃今生的幸福而去仰赖来世 '福勒里苏尔瓦在到达天堂时 是否发现他仁慈的天主也不是真的 这点谁会告诉我呢?"我们没有上帝 但同样的悲剧依然上演 只因我们除了迁怒于己无法责备一个外在的他 而自食了苦果无法表露 或者那通常并不表现为一个悲剧 因为那上帝是我们心中的另一个部分 把这部分的幸福转向另一部分 谁会敢于抱怨? 我们在坚守美好 正如他们坚守美德 为了保全事物的完美 我们可以在适当的时机转身遗忘 你我对理想的共识比你我本身更为重要 宁为玉碎不为瓦全 就是这样说了

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com