

# 《戴望舒经典》

## 图书基本信息

书名：《戴望舒经典》

13位ISBN编号：9787544217996

10位ISBN编号：754421799X

出版时间：2001-03-01

出版社：南海出版公司

作者：戴望舒

页数：283 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

### 内容概要

曾经有人说戴望舒诗是诗坛的“尤物”，大概是说它美艳而富于可怕的诱惑性吧，自然这是寓贬于褒的。我愿意在正面意义上使用“尤物”这个词，我认为戴诗美丽而富于感情，有亲切、柔美的抒情风格。戴诗的魅力来自他那诚挚而忧伤的感情。他的诗与20世纪20年代臻于高潮的英语系的现代主义诗的重“知性”不尽相同，他的诗主情，情是他的诗的骨子。尽管他很快就抛开了浪漫派，而倾向于象征派，甚至后来还倾心于后期象征派，但他的诗一直有浪漫主义的情愫。他的《诗论零札》认为诗所表现的，是情绪的抑扬顿挫，是去掉了音乐与绘画成分的纯粹的情绪。他的诗集，无论是《我的记忆》，还是《望舒草》，或者《灾难的岁月》，都是抒情和以情取胜的。如果拿40年代成长起来的穆旦的诗加以比较，一个重知性，一个重感情，区别是很显然的。番草在纪念戴望舒的文章中曾说，当时他们那一批诗人所喜爱的诗，是兼有浪漫主义的情愫与象征主义的意象。戴望舒的诗风大体上可以说是象征主义的，但它没有象征主义的神秘与晦涩，更非只是官能的游戏。戴望舒的诗是感情的，但不是感伤的。感伤是感情的矫饰虚伪，是感情的泛滥，戴诗里没有这样的东西。所以，在《望舒草》出版的那个时候，曾经有朋友说他的诗是象征派的形式，古典派的内容。杜衡也说戴诗很少架空的感情，铺张而不虚伪，华美而有法度，的确走的是诗歌的正路。

戴望舒是一个理想主义者，他对政治和爱情作理想主义的苦苦追求，但其结果，却是双重的失望。在他的诗中，姑娘的形象往往寄寓着他的理想，而孤独的游子的形象则往往是诗人自己。他的诗常常表现出游子追求理想的命定的徒劳，而这里的特点恰好又是对没有希望的理想付出全部的希望与真情。戴望舒曾熟读法国象征主义诗人魏尔伦。苏联学者契尔卡斯基说过，就多愁善感的气质说，戴望舒也接近魏尔伦。魏尔伦《无言的歌集》表达了巴黎公社失败后，不知所措的知识分子苦闷沮丧的情绪，其基调是对于诗人的理想和他周围的肮脏生活相脱节的悲剧感。戴望舒的诗，则表现了从五四运动激昂地飞腾起来的理想，同淹没于血泊之中的1925—1927年大革命现实相脱节的悲剧感。他的诗自然不是反抗的和战斗的，但也不是环境的奴隶。他的成名作《雨巷》里的那位丁香一样的姑娘，显然受到命运的打击，但她没有乞求或颓唐，她是冷漠和高傲的，她仍然是那样的妩媚动人，她在沉重的悲哀下没有低下人的尊贵的头，像一面旗子一样地忍受着落到头上的磨难。诗人在这里坚持了人的尊严和顽强生命力的思想。人和理想，惶惶不安的人和无法实现的理想，这就是戴望舒诗的悲剧主题。

## 《戴望舒经典》

### 作者简介

戴望舒（1905.3.5—1950.2.28）现代诗人。浙江杭县（今杭州市余杭区）人。1923年秋天，考入上海大学文学系。1925年，转入震旦大学学习法语。1926年与施蛰存、杜衡等人创办《瓔珞》旬刊，发表诗作《凝泪出门》。1928年与施蛰存、杜衡、冯雪峰创办《文学工场》。1929年4月，出版了第一本诗集《我的记忆》，这本诗集也是戴望舒早期象征主义诗歌的代表作，其中最为著名的诗篇就是《雨巷》，受到了叶圣陶的极力推荐，成为传诵一时的名作。

1932年他参加施蛰存主持的《现代》杂志编辑社。11月初赴法国留学，先后入读巴黎大学、里昂中法大学。不过在留学期间，他并不喜欢去课堂听课，而是把更多的时间和精力花在了翻译外文著作上。当时他翻译了《苏联文学史话》、《比利时短篇小说集》和《意大利短篇小说集》等，另外还研读了西班牙作家的许多小说集。1935年春天，由于他参加了法国和西班牙的一些反法西斯游行，被学校开除，于是便启程回国。1936年6月，与穆时英的妹妹穆丽娟结婚。

1936年10月，戴望舒与卞之琳、孙大雨、梁宗岱、冯至等人创办了《新诗》月刊，这是中国近代诗坛上最重要的文学期刊之一。《新诗》在1937年7月停刊，共出版10期，是新月派、现代派诗人共同交流的重要场所。

抗日战争爆发后，戴望舒转至香港主编《大公报》文艺副刊，并且创办了《耕耘》杂志。1938年春主编《星岛日报·星岛》副刊。1939年和艾青主编《顶点》。1941年底被捕入狱。

1949年6月，参加在北平召开的中华文学艺术工作代表大会。后担任新闻出版总署国际新闻局法文科科长，从事编译工作。1950年在北京病逝，享年45岁。安葬于北京西山脚下的北京香山万安公墓，墓碑上有茅盾亲笔书写的“诗人戴望舒之墓”。

戴望舒通法语、西班牙语和俄语等欧洲语言，一直从事欧洲文学的翻译工作，他是首个将西班牙诗人洛尔卡的作品翻成中文的人。

# 《戴望舒经典》

## 书籍目录

第一辑 我的记忆 夕阳下寒风中闻雀声 自家伤感 生涯流浪人的夜歌 Fmgments 凝泪出门可知静夜 山行残花的泪 十四行 不要这样盈盈地相看 回了心儿吧 Spleen 残叶之歌 Mandoline 雨巷 我的记忆 路上的小语 林下的小语 夜是独自的时候 秋天对于天的怀乡 病断指 第二辑 望舒草 印象到我这里来 祭日 烦恼 百合子 八重子 梦都子 我的素描 单恋者 老之将至 秋天的梦 前夜 我的恋人 村姑 野宴 三顶礼 二月 小病 款步（一）款步（二）过时有赠 游子谣 秋蝇 夜行者 微辞 妾薄命 少年行 旅思 不寐 深闭的园子 灯 寻梦者 乐园鸟 第三辑 望舒诗稿 古神祠前见毋忘我 花微笑 霜花 第四辑 灾难的岁月 古意 答客问 灯 秋夜思 小曲 赠克木 眼 夜蛾 寂寞 我思想 元日 祝福 白蝴蝶 致萤火 狱中 题壁 我用残损的手掌心 愿等待（一）等待（二）过旧居（初稿）过旧居 示长女 在天晴了的时候 赠内萧 红墓畔口占 口号 偶成 第五辑 流水 流水 我们的小母亲 昨晚 无题 《良夜幽情曲》译本 题记 《西万提斯的未婚妻》译本 小引 《唯物史观的文学论》译后记 《爱经》译本 序 《铁甲车》译序 《紫恋》译后记 诗人玛耶 阔夫 司基的死 记诗人许拜维 艾尔保尔·蒲尔惹 评传 我的旅伴 鲍尔陀 一日在一个边境的站上 西班牙的铁路 记玛德里的书市 都德的一个故居 巴黎的书摊 法国通信 诗人梵乐希 逝世 《苏联文学史话》译者附记 魏尔兰 诞生百年纪念 再生的波兰 《恶之花 掇英》译后记 跋 《西班牙抗战谣曲选》 债卖艺童子 母爱 香港的旧书市 林泉居日记（片段）跋 《山城雨景》 山居杂缀 《星座》创刊小言 十年前的《星岛》和《星座》 诗论零札（一）诗论零札（二）谈林庚的诗 见和“四行诗” 袁刊《水浒传》之真伪 《古小说钩沉》校辑之时代和逸序 读《李娃传》 张山人小考 关于“合生”小说与自然

### 精彩短评

1、说是寂寞的秋的悒郁，说是辽远的海的怀念。假如有人问我烦忧的原故，我不敢说出你的名字。

2、又是南海出版社！

3、撑着油纸伞，独自

彷徨在悠长、悠长

又寂寥的雨巷，

我希望逢着

一个丁香一样地

结着愁怨的姑娘。

她是有

丁香一样的颜色，

丁香一样的芬芳，

丁香一样的忧愁，

在雨中哀怨，

哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，

撑着油纸伞

像我一样，

像我一样地

默默彳亍着

冷漠、凄清，又惆怅。

她默默地走近，

走近，又投出

太息一般的眼光

她飘过

像梦一般地，

像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过

一枝丁香地，

我身旁飘过这个女郎；

她默默地远了，远了，

到了颓圮的篱

# 《戴望舒经典》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)