

《灵感之道(中英作家列车在线)》

图书基本信息

书名：《灵感之道(中英作家列车在线)》

13位ISBN编号：9787532127184

10位ISBN编号：7532127184

出版时间：2004-8

出版社：上海文艺出版社

作者：陈丹燕等

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《灵感之道(中英作家列车在线)》

内容概要

《灵感之道-中英作家列车在线》合集收录了在2003年参加由英国文化协会和中国作家协会举办的“灵感之道-中英作家列车在线”项目的八位中英作家的文章。他们是来自英国TobyLitt, SineadMorrissey, SusanElderkin和RomeshGunsekera; 以及来自中国的陈丹燕, 叶延滨, 张者和张梅。他们在16天中乘火车穿越了正在经历巨大经济变革的中国大地。

每天几位作家受在旅途中的灵感或沿途在重要城市举行的有文学爱好者和学生们参与的研讨会、读者见面会和阅读会的启发而创作出新的作品。作家们的文章以特设网站和每天递增的电子日记为展示方式, 所有人可以登陆这个网站来了解作家们的旅程情况。现在, 作家们的文章全被收录到这本中英双语的合集中。

《灵感之道-中英作家列车在线》以图文并茂的形式, 生动记载了中英两国的八位作家在旅途中的真实感悟。对于英国作家, 这次旅行使他们通过火车窗户看到的景象与他们的期待一致。对于中国作家, 旅程让他们回忆起了过去。此外, 列车在线之旅为作家们提供了一个彼此交流对生活、旅行和世界文学的看法和观点的机会。文集中的文章和图片再现了“灵感之道”那些充满乐趣与思索的日日夜夜, 再现了中国大地充满生机和变化的方方面面。

作者简介

陈丹燕，1958年12月18日生于北京协和医院。1966年在上海上小学，因为口吃极少有朋友。1972年在上海上中学，开始写作并开始在《上海少年》上发表少年习作。1978年2月进入华东师范大学中文系学习。1982年毕业于华东师范大学中文系，毕业论文是关于西方儿童幻想文学的研究，《让生活扑进童话：西方现代童话的新倾向》，获全国儿童文学论文优秀论文奖。获文学学士学位，任《儿童时代》小说编辑，同时开始小说和散文创作和儿童文学翻译。1983年出版长篇童话译著《小老鼠斯图亚特》。1984年第一篇散文《中国少女》发表在上海《少年文艺》，获上海青年作家奖、陈伯吹儿童文学奖、中国作家协会优秀儿童文学作品奖。第一篇小说《当有人遇到不幸》发表在上海《少年报》，获陈伯吹儿童文学奖。1986年在南京《少年文艺》上发表小说《上锁的抽屉》，开中国青少年文学中少女文学先河。结集出版第一本短篇小说集《少女们》。同年采访了上海一个女中学生的自杀事件，并写作第一部中篇小说《女中学生之死》。1988年出版第一部长篇小说《女中学生三部曲》。1990年发表第一篇成人中篇《寒冬丽日》，开始成人文学的写作。1991年《女中学生之死》日文版在日本福武书店出版，再版七次，被日本儿童文学协会选入本世纪最好的一百部世界儿童文学作品。访问日本，第一次看到了中国以外的世界，受到极大的吸引。写作第一部女性题材长篇小说《心动如水》。1995年《一个女孩》德译本《九生》在瑞士出版，被德国之声选为最佳童书。1996年《九生》获奥地利国家青少年图书奖、

《灵感之道(中英作家列车在线)》

书籍目录

- 1 前进中的中国文学及其国际交流
 - 2 关于当代英国文学
 - 3 漫游
 - 4 城市短信
 - 5 在路上
 - 6 铁轨与丝绸 中英作家列车在线旅行日记
 - 7 红丝带
 - 8 所想所忆
 - 9 中国
 - 10 三明治师傅
- 后记

《灵感之道(中英作家列车在线)》

精彩短评

- 1、为了陈丹燕去看的这本书 好像看到了这群作家身子里的童真
- 2、思维的光度

《灵感之道(中英作家列车在线)》

精彩书评

1、首先说明，我要给这本书打“差评”。“灵感之道”是2003年4月到2004年元月“创意中国”系列活动中的主要活动，中英双方机构分别推荐了四位中青年作家一起乘坐火车，由上海出发，途经北京、重庆、昆明、广州，到香港结束，游历了大半个中国。活动的原意是希望吸引中国的青年文学爱好者并未中英作家提供一个直接交流的机会。这本书就是这八位作家在旅行结束后形成的文字的合集。读完了陈丹燕、张者及张梅散文作家的文字，觉得这次旅行三位作家毫无灵感可言，纯粹是一场应景作文。陈丹燕的《漫游》近乎梦游，张者的《城市短信》近于白痴（我真怀疑这种高中程度的作文也能应景而生），张梅的《在路上》完全是日记，当然，叶延滨的《铁轨与丝绸》点题就是“中英作家列车在线旅行日记”，完全是日记无疑，不过难得在无聊的文字中夹杂一些思考。总体而言就是，中国的作家们在这次旅行中并没有灵感，只有困顿、回忆、无聊及“晕，还要交作文”。英方的四位作家的文字却给予出完全不同的观感。苏珊·埃尔德金的《红丝带》结构上更类小说，描述自己在英国的生活与在中国的短暂旅行所交织出来的一些新奇印象，并充满了对于中国文化的离奇体验。托比·利特的《所想所忆》体例上是按照散文诗行文的，记述自己一路在火车上的灵感迸发，充满了诗意的想象和妙趣横生的语言。丝妮德·莫里塞的《中国》是一首诗，当然这首诗歌被翻译成中文我已经难以琢磨其原有的韵味，基于现代诗的混乱形式，我不作评价。罗迈什·古奈塞克拉的《三明治师傅》是一篇有趣的小小说，借着携带两块三明治的有趣经历展示中国的日常生活。我不知道中方的四位作家在拿到这本书后有何感想。对比一下双方的文字，这真是让人吃惊的作品。难道说是因为在自己的国土上旅行，就难以迸发灵感？我觉得不是，中国当代的作家们满足于那种陈旧的叙述语言，过于现实主义的思维模式，决定了作家们的才华囿于文字的美妙和叙述的体例，缺少对于真实生活的颠覆和反讽，也缺乏深刻的思考和感悟。从这本书我也再次看到作家们浪费这多么美妙的机会，进行了一场多么乏味的时空旅行，不曾携有一颗不断寻找的心，流连拍照、研究旅馆的星级、作家的细腻全体现于此。——让人失望。以瞿世镜的序言作结：“我曾问来访的英国作家，对中国最深的印象是什么？他们说，中国就像一片巨大的建筑工地，到处都有人在盖新楼，中国人正忙于改善自己的生活”。他们反问我，对英国最深的印象是什么？我说，英国象一座巨大的图书宝库，到处都有人在写书、读书，英国人热衷于思考自己的生活。”

《灵感之道(中英作家列车在线)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com