

# 《雪地里的蜗牛奄列》

## 图书基本信息

书名：《雪地里的蜗牛奄列》

13位ISBN编号：9787201049755

10位ISBN编号：7201049755

出版时间：2005-3

出版社：天津人民出版社

作者：张小娴

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《雪地里的蜗牛奄列》

## 内容概要

爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。有些人注定要等待别人的，有些人却是注定要被别人等待的。这本书中的故事一半是真一半是假，假的后来都会变成真的……

# 《雪地里的蜗牛奄列》

## 作者简介

张小娴，香港女作家。1995年推出第一部长篇小说《面包树上的女人》而走红文坛，继亦舒之后，成为香港最受欢迎的言情小说家。她的作品善于描写都市的男欢女爱，深受年轻读者的欢迎，往往新作一出版就会登上畅销榜。

# 《雪地里的蜗牛奄列》

## 书籍目录

- 第一章 呼吸着沐浴露的花香味
- 第二章 已经到了危险的程度
- 第三章 一支骊歌
- 第四章 脚踏车回来了
- 后记 一生能听多少回“我爱你”

## 《雪地里的蜗牛奄列》

### 精彩短评

- 1、一个因为太爱，而苦苦等候承诺；一个同样因为爱，而怕无力承担，诺言迟迟不给。
- 2、两人彼此为对方改变了许多，但最终还是么能走到一起，是太爱对方，还是太爱自己……
- 3、睇书可以带动好多爱好，譬如美食同埋旅游
- 4、别离的痛楚，一次已经足够了。
- 5、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情
- 6、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。 奄列：英语单词omelette的音译，即将不同的材料和打好的蛋一起煎成的蛋卷
- 7、当时觉得如此奇怪的书名，看后很多感慨。
- 8、遗憾的结尾 有情人没有终成眷属
- 9、因为她我认识了什么是奄列。哈哈
- 10、张小娴书的模式永远是A爱B，B爱C，A离开B了，B又开始爱A。
- 11、自由与爱情，琢磨不透永远困扰我们的话题
- 12、那又如何呢。
- 13、作者为什么总不让相爱的人在一起，是因为在一起后就不再相爱吗？相顾无言唯有泪千行…
- 14、害人匪浅！
- 15、写得挺不错的，就是结尾有些烂俗，动不动拿死做结尾很让人厌烦。
- 16、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。
- 17、十年前看的书了，也是第一本感动我的故事
- 18、把爱情看得那么透彻，该如何去恋爱呢。阿枣静静躺在雪地裡……【或许你以为我因为太恨你才这样说，不，我只是无法承受爱你的痛苦。即使再走在一起，我们终究还是会分开的。离开你的时候，我期望我们余生也不要再见。别离的痛楚，一次已经足够了。如果有一天，你突然收到我送来的东西，也许，我已经不在这个世上了。】……
- 19、终于明白了自由和爱情的危险平衡。前者以孤独为代价，后者以承诺为筹码。
- 20、结局有点儿狗血。
- 21、喜欢的感觉。
- 22、“爱是要付出的，不要让你爱的女人溺死在自己的眼泪里。”、“你用不着这样做……”她害怕他不是真的想结婚，他只是在妥协。“难道你不愿意嫁给我吗？”“我不想你后悔……”“我不是已经到了危险的程度吗？”“危险到什么程度？”“危险到想和你长相厮守。是不是太危险？”“是我还是你？”她含笑问。
- 23、你我认识，不多不少正好是十四年的时间。从来没有想过我会与一个人分分合合这么多次，从来没有想过与一个人纠缠这么多年，也从来没有想过我还会这样子爱一个人。小说里面十四年后物是人非阿枣已经逝去，但是阿澄与阿枣总是爱着的。我们这一生又能够有多少个十四年可以互相等待呢。总是觉得阿澄像你。孩子气的阿澄，自由的阿澄，不肯解释的阿澄，阿枣无法理解的阿澄。但是阿澄等阿枣回来等了十四年，他始终是爱阿枣的。而有时候我却不敢确定，你，还爱我吗？
- 24、我小时候竟然读过那么多张小娴，真吓人。
- 25、我看的书名叫 雪地里的单车  
我觉得雪地里的单车比雪地里的蜗牛奄列好的多，因为奄列是阿佑做的单车却是李澄亲手做的。  
“你爱我吗”  
“嗯”  
“爱到什么程度”  
“已经到了危险的程度”
- 26、人的一生能听到多少次“我爱你”呢？
- 27、文笔好美
- 28、平淡得可怕但是会让人哭。
- 29、特别喜欢这篇爱情小说，男主爱自由爱女友却又不肯改变让我想起某个人！
- 30、很一般啊，比三月里的幸福饼好点，可是连三个A CUP的女人都比不过。感觉挺差的。还是看面包树上的女人吧。

## 《雪地里的蜗牛奄列》

- 31、七八年前看过，突然想起来，虽然已经忘记情节，但还感觉得到那份伤感。
- 32、我想吃蜗牛了
- 33、此生之极
- 34、第一次读是住万柳的时候
- 35、有些人注定的等待别人，有些人注定的被别人等待，和红颜露水中女主狗血的死相比这里面小枣的死才是一种升华。
- 36、摘抄本觅月斋-38。
- 37、很喜欢张小娴的爱情观。戏里的故事对我来说虽不是半真半假，但感情的共鸣却贯穿到底，细腻到直击人心。
- 38、五六年前读过的书了 很多情节已经模糊了 但当时的感伤仍然清晰 “爱情使人忘记时间 时间也使人忘记爱情” 张小娴的书读多了 就会感觉都是一个调调 蜗牛里的李澄就如面包树里的林方文一般 渴望爱情 却拒绝承诺
- 39、哭死过去。。。一万次的擦肩而过换来的不是一声叹息，是冰冻在原地
- 40、先问“你爱我吗？”的人会输。让女人沉溺在眼泪里的男人也是失败。爱情最大的力量是看一个人是否肯为另一个人改变。
- 41、名字
- 42、第一次吃蜗牛奄列是在法派，呵呵呵
- 43、文字不算多，一口气读完，大概用了两三个小时吧。看了挺久了，现在印象中只有一种淡淡的感受。文字感觉很轻淡，（不是批评，只是表达感受），读到最后有种怅然的感觉。关于爱情的一本书，挺好的。
- 44、爱情使人忘记时间，时间使人忘记爱情
- 45、眼泪都流光了
- 46、高中上课的时候偷看完的，很对当时忧愁的的少女心~
- 47、后来看过很多言情 好似千篇一律 也因为自己喜欢的风格固定了 然而张小娴的风格触动了我言情的另一个枝条 这种淡淡的情如此的柔在心里 读后浑身觉得舒服 无论结局如何。。
- 48、爱得太深，因为害怕失去所以装作无所谓的样子。
- 49、简单，短篇，精彩
- 50、我爱你爱到危险的程度

## 《雪地里的蜗牛奄列》

### 精彩书评

1、她坐在他后面，抱着他，俏皮地问他：「你爱我么？」「嗯。」「爱到什么程度？」她的头发吹到他的脸上来。「已经到了危险的程度——」他握着她的手，凄凄地说。这本书是很久以前看的了每次看到这段话一定会哭情节记的不是很清楚了他爱她，却更爱自由她总是等待，总有失望的一天失去她，才知道她在自己心中有多重要

2、“她曾经以为，离别是有万语千言的，纵使没有万语千言，也该有一些深刻的告别语，原来，曖曖昧昧的离别，只有一个单音。”很熟悉的告别画面，两个各怀心思的男女，彼此暗藏情愫，却无法開啟。誤解，自以为是，不确定，自卑，动摇，懷疑……於是呢？運氣好的，解開心結，反之，漸行漸遠。人之所以困惑，很大原因在於不能正視自己，没有直面現實的勇氣。所以，遺憾，那麼多。李澄。貌似我經常被這種充斥着淡淡哀傷與遺憾的劇情所打動。李澄這樣的男人，適合做情人，但，絕對不是好丈夫的人選。可是，年少輕狂的我們，身在其中，又怎麼看的清未來呢？想要試着改變他，撥亂反正。有的時候，卻忽視了他的感受。體諒、理解，總是在某一時刻，消失殆盡。我喜歡李澄。內心缺乏安全感，不相信承諾，不是他的錯。約了阿棗，卻沒有赴約，因為害怕面對離別。原本要去見對方的家長，也無法說服自己前往。總是令人失望，總是像空氣一樣，難以實實在在地握在手心。這樣的男人，確實無法給人安全感。但是他有在努力啊，幫她搞定難纏的學生，去她的課堂聽課。心裏有了掛牽，為了她而改變。是喜歡他，卻不能跟他這種人一起生活，因為，愛情不應該這麼累的，真的不應該。方惠棗。一個性情女子。她說，數學是最浪漫的。因為只有數學從不說謊，也從不背叛，可以經得起反復驗證。愛一個人，於是傾注一切的女人，是可愛的，同時，也是可怕的。總記得她在前男友家外面翻垃圾的場景，想要討個證明，然後，找到了避孕藥。有點歇斯底裏，想想自己也曾經那麼傻過。那年夏天，追着一輛自行車奔跑，因為車上的人那麼像某人，其實心裏知道，那不是他，不是他，還是追着，跑着，夏日傍晚的餘暉慢慢消散，那輛車也已經越來越遙遠。當自己開始清醒，便蹲在馬路邊，輕聲啜飲。卑微到塵埃裏，即是如此。相信一個人，愛一個人，到底要到什麼程度才是最好的，為什麼不像數學那樣有公式可尋。我們總是渴望完美，可是，如果有那麼多的完美，那遺憾也會成為一種美了吧。愛若是種羈絆，掙脫了會更開心嗎？內心有陰影的孩子。李澄是，方惠棗是，我也是。想起一段話，我是天邊一片雲，偶爾投影在你的波心。沒有結果，也許更好。紀念才會那麼深刻。

3、数学里有一个实验叫「摩尔的糖果」一位名叫摩尔的美国工程师，把一种球状的，相同数量的红色糖果和绿色糖果一同放在一个玻璃瓶里，然后摇晃瓶子，直到两种颜色完全混合。你以为红色和绿色的糖果会很均匀地混合在一起吗？不是的，你所看到的是不规则的大片的红色缀着大块的绿色。虽然放在同一个瓶子里，两种颜色的糖果依然各据一方。我从来没有改变你，你也没有改变我。无论多么努力，我们始终各据一方。「你爱我吗？」她问。「女孩子不能问男人这个问题。」「为什么不能问？」「一问就输了。」「那么你问我。」「男人也不能问这个问题。」「你怕输吗？」「不是，只是男人问这个问题太软弱了。」「我不怕输，你爱我吗？」爱情使人忘记时间，时间使人忘记爱情

4、我是阿枣型的女人，从不说分手，因为没机会说，只是去做。我记得我在最后一个还没分手的晚上，写了一封我欠了很久的情书，其中最后一段是这样的：我从没跟你说过分手，因为舍不得我们短短的时光里，还浪费一些在分离上，也因为我是个说到做到的人。我的分手，不是为了闹别扭，不是为了要你的道歉，我从没承诺过我们永远不会分手，因为我是只会去做的人。不到走不下去，我不会离开，我离开了，就不再回来。然后，我就再没见过他。看这本书的时候，我是真的哭了，甚至为自己的固执和不知所以的原则而悲哀。但故事才有这么美的结局吧，李澄永远爱着阿枣，阿枣的最后一程也有人陪伴，尽管故事那么悲伤，现实却比那更残酷。我只看了一遍，不忍心了，因为要重新调出那些我已经删除的记忆，是残忍的。我只想说，我们的一生也许能一次选对，但是不管对不对，永远不要放弃追求幸福，即使那个人是你曾经放弃的，即使那个人能经伤害了你，如果他还是那么重要，就别被自己的其他东西牵绊，因为，别人的经历你可以流泪，自己的经历你就只能悔恨了。对不起，但愿你已经重新出发了

5、“有些人是注定要等待别人的，有些人却是注定要被人等待的。”这是张小娴《雪地里的蜗牛奄列》里的一句话。我想凡是有爱过的人，没有一个会不为之动容的。书中，阿佑在张小娴的眼里似乎仅仅是个代名词、形容词，他的等待让人憋屈，犹如没有生命的蜗牛奄列一样，除了它本身的意义，



## 《雪地里的蜗牛奄列》

没有任何庞杂的感情。张小娴的这点残忍，造就女人阿澈的渺小，欲哭无泪，她的眼睛被阿佑心中仿佛存在着的泪水蒙上，看不清前面的人。另一个女人是幸福的，是否应该归结于宿命，注定了的事，她不必感谢谁。而阿澈也不必怪谁。爱的本质是贪婪的，自私的，“从此不再相逢”换来“一世界的等待”。爱过、错过，但是否除了蜗牛奄列世界里的“注定”，还有人性的自私，可是谁能抵御这种自私？矛盾，这个世界本来就是矛盾着的，如果改写了结局，是否阿澄会失去自己，再也画不出好的漫画，方惠枣是否会默默地沉溺，静静的厌倦。结尾，方惠枣终于见到那颗她想要的钻戒了，虽然在墓中，阿澄终于找到了方惠枣，只是在坟前。爱情使人忘记时间，时间使人忘记爱情，那么就让时间停留在最炙热的那一刻，永无止境的等待延续世间的爱。

6、天津人民出版社出的她的书 放手里感觉好 情节过去太久 不记得 不影响对书的喜欢。。。雪地里找到的那枚戒

7、《雪地里的蜗牛奄列》，是我看张小娴的第一本书。当时看完，就很喜欢张小娴的文字，我陷入她的文字旋涡里了，再也爬不起来了，呵呵！！她的文字没有奢华的言语，但是却很犀利，很透彻。真不知道，她把爱情看的那么透彻，怎么去恋爱呀。呵呵！！爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。有些人注定要等待别人的，有些人却是注定要被别人等待的。而我，就是那些注定要等待别人中的一员：) 它的开篇是这样写道的：澄：青春岁月虚妄的日子里，我们都曾经以为，两个人只要相爱，就能够为对方改变。不是有这样一首歌吗？我是一团泥，你也是一团泥，两团泥搓在一起，你里面有我，我里面也有你。这是骗人的，数学里有一个实验叫「摩尔的糖果」一位名叫摩尔的美国工程师，把一种球状的，相同数量的红色糖果和绿色糖果一同放在一个玻璃瓶里，然后摇晃瓶子，直到两种颜色完全混合。你以为红色和绿色的糖果会很均匀地混合在一起吗？不是的，你所看到的是不规则的大片的红色缀着大块的绿色。虽然放在同一个瓶子里，两种颜色的糖果依然各据一方。我从来没有改变你，你也没有改变我。无论多么努力，我们始终各据一方。分手那一天，我跟你说：「以后不要让我再看见你。」或许你以为我因为太恨你才这样说，不，我只是无法承受爱你的痛苦。即使再走在一起，我们终究还是会分开的。离开你的时候，我期望我们余生也不要再见。别离的痛楚，一次已经足够。如果有一天，你突然收到我送来的东西，也许，我已经不在这个世上。阿澄很深刻，这几句：分手那一天，我跟你说：「以后不要让我再看见你。」或许你以为我因为太恨你才这样说，不，我只是无法承受爱你的痛苦。即使再走在一起，我们终究还是会分开的。这本书里面也提到了：一个人的生命一定比他的痛苦长久！！生命永远比痛苦长久因此珍爱生命抚平痛苦

8、又是一部以悲剧结尾的小说。看小娴写的中长篇小说 总有种不能自拔的感觉像是游离在经历与旁观者之间每次都泪洒结局既然这样。索性以后都不要看到结局看不到。还可以去幻想美好的结局然而，现实总是去面对的 即使你再这么努力的想逃离 你也是会有面对的一天看完 Channel A 系列这次这部叫做《雪地里的蜗牛奄列》故事主线是在香港发生的后来女主角离开去了芬兰冬天没有白昼 de 冰天雪地一直萦绕的是：01--- “你爱我麼？” --- “女孩子不能问男人这个问题。” --- “为什么不能问？” --- “一问就输了” --- “那你问我。 --- “男人也不能问这个问题。” --- “你怕输麼？” --- “不是，只是男人问这个问题太软弱了。” --- “我不怕输，你爱我吗？” --- “已经爱到危险的程度了。” Ps:未完的日志就让他一直带着遗憾吧我期望有朝一日得去芬兰过圣诞想看到在没有白天的冬天我是否不那么悲伤的生活着

9、用她书中的话来做标题。在上班的路上看完了这本书，眼泪就是不受控制的流了下来。第二本让我哭的书，第一本是在看完《情人无泪》的时候。这个世界上有很多像李澄这样的男人吧。吝啬给爱他的女人一个诺言。看完这本书，明白了，爱就是珍惜和对方在一起的每一天，每一小时，每一分钟，每一秒，在想爱的时刻里，放开手脚去爱一个人。至少这样才不会遗憾呀！因为很多时候，错过了就真的回不来了。有些人注定要等待别人的，有些人却是注定要被别人等待的。如果要选择做等待别人的人还是被别人等待的人，那，我想我会选择前者，在等不到的时候，转身、离开。

10、李澄在爱情的国度里吝啬于给自己爱的女人一个承诺方惠枣却渴望得到一个承诺来证明他是爱她的命中注定那一支骊歌是为他们而唱。。。。

11、我以为爱情的目的是为了彼此都能更加快乐，如若不然，为何不分开后各自独活。他们虽然都曾为爱稍作改变，明明爱的那么深，为何还是不快乐？即使分开，各在一方，思念彼此。那思念的味道这么长久。分开后想要在一起，在一起时却又想拥有独身的自由与快乐。爱情，真让人矛盾。在不在一起，都已经不能快乐的生活，那还不如，当初我不爱你的疯狂，你不爱我的浪漫。

12、读过好些张小娴的书，淡淡的笔调，写着一个一个小故事，笔下的他多是事业上不算太突出，



## 《雪地里的蜗牛奄列》

有DJ，有兽医等。情感上有些犹豫不决。她也有很多类型，但大多对他是自始至终地爱着。他和她抒写的情节多半有些伤感，有些揪着人们为其担心。最终在一起了，必然也会经过悲伤的许多坎坷。却唯独对对《雪地里的蜗牛奄列》中的一个他印象比较深，那是“蜗牛奄列”这个食品的创造者，他开着一家小餐馆，终日等着他的变心的她回来。我无法想象如果现实中真有这样的男子，该是度过多少寂寞忧伤的日子，可是或许他内心是满的，他因为有了等待这个目标，活在世上。不管他的目标有多微小，可是他的内心被等待盈得满满的，那么他是充实的。就像张小娴说的，这个世界有两种人：一种人等待别人一生，另一种人注定了要被人等待。张小娴笔下的他和她构造的故事文笔都是淡淡的，不会有太大的曲折，可是任何微小的曲折都让你为之心疼。或者说她把任何在常人经历来算大的曲折的情节以极其淡雅的语言抒写了出来，使你觉得似乎不是太大的曲折。

13、不能说李澄没有为阿枣改变，只是问题太多，需要太多的爱和忍耐爱情从来就是高手过招，谁先心动谁付出的多，谁就满盘皆输，古龙先生的话，在这里也是可以证实的爱情真的是恒久的忍耐又慈恩

14、四年前看这本书，到结局的时候已经止不住眼泪，是因为同情阿枣在爱中的辛苦，以及她寒冷孤独的结局。当时觉得，自己的处境和阿枣有几分相似，不能理解男人对个性和自由的坚持。四年以后物换星移，经历了另一个人的另一场离别。再看这本书，到结局仍然止不住眼泪。而这次却是因为，心疼李澄全心全意的付出；虽然不够，但对于他而言已经倾尽所有。现在才发现，相比之下，阿枣的结局反而更为圆满。并且她也说过，先走的人比较幸福。阿枣的不幸，不在于她的孤独离开，而在于，她直到最后也没有明白，她其实已经拥有承诺。李澄的幸运，在于他终于在获得自由以后，开始体会爱情的美好。只是，我们谁都不能保证，如果时间重来一次，结局可以得到最完美的改写。过了这么多年，突然理解了自由和爱情的危险平衡。前者以孤独为代价，后者以承诺为筹码。想要同时拥有自由和爱情的人，又何止李澄一个呢？只是，这样的平衡那么难以成全，以至于不是有人心怀牺牲自由的遗憾，就是饱尝失去爱情的悔恨。而在自由与承诺二者的博弈中，往往有两败俱伤的结局。这本书，不同心情的人看了会有不同的领悟：不自信的人害怕自己对自由的追求最终造成对爱人的伤害，被辜负的人对李澄切齿痛恨，不独立的人开始反省自己是不是要求的太多。那么，你的领悟呢？P.S.很喜欢香港社会的爱情观。每个人的选择都有自己的合理性，因而得到充分的宽容和理解。没有对与不对，只有爱与不爱，这样少了道德负担的承诺、责任和爱情，反而是最真实最豁达的。

15、今天上午坐车的时候突然想起了很久前看过的这本小说中午就在手机上看了起来张小娴的文字又一次吸引了我在下班的车上我读到了最后一章然后在车上我也控制不住的要哭了。突然我觉得我们一生中要面对很多的抉择、误解、错过、失去。也许人们说得对，活着是一种修行。这种修行的过程很残酷，让人很想放弃。书中的男主角一直不愿意给承诺，因为内心是害怕的，其实他已经给出了他认为最好的承诺，那一句已经到了危险的程度了，难道不是最真心的话吗？人生是有很多遗憾的，很多人在跟我们上过一课之后转身就走，无论你多想让这一堂课多讲一点，最终还是会上课。只是有些记忆如同那脚踏车挡泥板上的痕迹，很难修复了。

16、小时候被琼瑶姐姐《庭院深深》恶心了之后，基本视流行爱情小说为洪水猛兽。在每期香港杂志上，都会看到连载。后来长大了点，只勉强看看亦舒的专栏，张小娴基本忽略跳开。我总是很厌烦于那种“他她故事”。心想不就谈个恋爱么，用得着那么唧唧歪歪的吗？她们的人生怎么能只为爱情而存在？最近无聊的时候去看，却看到自己。她的故事，完全就是自己的。或者是千万个她的故事。或许整个人类，千百年来。许多的人生就被爱情占领着，又或是，唯有爱情值得谈论。男人和女人，相遇，心动，忐忑，试探，表白，一起，甜蜜，磨合，占有，争吵，猜疑，厌烦，分开，伤痛，思念，复合，甜蜜，争吵，分开~~也许到分开的那一刻他们都不能确信那是不是爱情，或者他们还误认为那是爱情。反正，爱情就是音乐里的音符，来去那么多颗小蝌蚪，千百年来却有谱不完的乐曲。有一种女人，当她爱一个男人，那个男人就是她的全部。她一生只希望结婚生小孩，一辈子过着安稳的生活。却不想这也会成为负担。遇到彼此相爱的多么不易，可是爱也不一定能一起走下去。也许真的不够爱，也许有爱也不够。也许我们不肯承认，很可能一开始就选错了对手。两个不同的人，像一罐两色糖果，怎么都混不到你中有我我中有你。各据自己的阵型，谁也不能改变谁，只有不断地挣扎和妥协，到最后你死或我亡，或同归于尽。爱情故事，是应该在恋爱到一定程度再看，而不应该用以栽培白日梦。它们的作用有点像跟过来人聊天上论坛上论坛来治疗产后抑郁，从别人的过案那里明白到你的狂热你的痛苦你的纠结原来没什么特殊也是很正常的，这样你就安心地享受它的苦与乐了。然而从爱情故事里我们只能冷静地观照自己的爱情，却还是学不会如何去应付。爱是一种本能，在时间里变成一种

## 《雪地里的蜗牛奄列》

技能。也许我们要学好久好久，也都还学不会。

17、这是我看的第二本张小娴的书，一个对我很重要的人让我看的，故事的篇幅不长，字数不多。但却简单的表达出了感情世界里的无奈、错过与选择。故事里几对人物的感情命运都有相似点，都有难以割舍的过去，人生本来简短，一次的错过，也许就费掉了一生。又有谁能勇敢走出来？我印象深刻澄的失约、阿佑的等待。我会继续看下去，读完所以她的书。

18、“一加一当然浪漫，因为一加一等于二，不会有第二个答案，而且可以反覆地验证，只有数学的世界可以这么绝对和平衡，它比世上任何东西都要完美，它从不说谎，也不会背叛。”这是方惠枣与李澄第一次会面时的辩论说这话时。我感觉这样的阿枣是动人的。她有自己美丽的理想。并尽心维护着这样的信念。她憔悴的眼眸里满是光芒。是一朵平凡却莹亮的花~

19、一口气读下来的一本书，因为实在不舍放下。张小娴的文字里总是充满了爱的纠结。这部作品里的几段爱情也都在无比的纠结中进行。李澄这样的男人，仿佛他的心理真的很那被理解、被接受，可是现实中似乎这是很多男人的写照。被结局赚去了很多眼泪。很心痛为什么这个男人非要等到那么多年之后、一切都已无法挽回的时候才感真正面对他的爱情，但这就是纠结美学的真谛所在吧。。。

20、从大一接触小娴的书到现在，她的每一本书我都读过。从来没有这样的喜欢一个作者，好喜欢她的文字和她的思想。那时候她小说中的每一句话，都影响着我的爱情观。痛苦并快乐着折磨着自己！！然而现在回首那一段感情才觉得太不理智了，爱情并不是这样的。太深刻的感情付出去了，会让自己受到很大的伤害。其实在爱情里面还是要学会有所保留的，太爱一个人不是一件好事。分手以后再也不见面，那是一件很痛苦的事。那意味着这个人就从你生命中消失掉了。以前很希望拥有像小娴的小说中那样刻骨铭心的一段感情，但是真正拥有过又想尽快把抚平这种刻骨铭心的感觉。如果有谁也跟我一样喜欢小娴，喜欢里面每一句经典台词的女孩，千万不要把自己也置身到小说中的意境中去了。那会害了我们的

21、如果你想了解爱情 要看她 如果你想了解女人 更要看我 一直觉得她是个很女人 很女人 真正的女人 一般

22、记得那时候 我还在大连 回山东的轮船上看的这本书真的感动得让我不能承受 我的眼泪打湿了枕头直到看完书还掩面 心里最柔软的地方深深被击中不能自己

23、很奇怪的书名~故事却仍然是关于爱情的~我常常在想~在爱情里~一个人愿意为另一个人改变是不是能表示~这个人深深地爱着另一个人呢~改变自己是一件十分有挑战性的事情~要放弃原来的自己~原来的生活习惯或者性格~而这样的改变在爱情里~究竟是能延长一段爱情~还是到头来却只是使得这段感情越来越沉重呢~小说里的李澄是一个漫画家~随兴所至~崇尚自由~害怕承诺~厌恶束缚~但是当他遇到了阿枣~这个喜欢用茉莉花香沐浴露的女孩~他却渐渐地开始改变了~不是与原来的自己的彻底决裂~只是潜移默化中的改变仍然是让他自己那么地震惊以及不适应的适应~他买了机票办好了签证准备飞去大洋彼岸挽回他失去的爱~但在机场候机厅~只是为了突然涌起的对阿枣的思念而放弃行程~他会在每天的这个时间静静地站在窗边~闻着空气中隐约的茉莉花香沐浴露的味道~很清新很甜~他会在阿枣所在的办公室看得见的街边电话亭里打电话给阿枣~只是为了他突然好想听着她的声音~看着她的样子~他会调皮地为了多点时间和阿枣在一起和多了解她所认为最浪漫的数学而报读她教书的夜校~然后在下课以后等在街对面的一棵石榴树下朝她露出略带不削的调皮表情~他会在圣诞节的时候~在家里的一面空白墙壁上画出一棵挂满可爱小饰物的圣诞树~只因为阿枣轻轻地抱怨过家里太小~没办法摆下一棵圣诞树~他特地订了她梦寐以求的那本脚踏车画册上那辆意大利产的银色脚踏车~从那以后~她每天骑着她的脚踏车穿越在城市里~但是~这种种的种种~无法代表承诺~有人说~女人在恋爱的时候~爱上的并不是这个男人~而是这个男人的承诺~我不同意这种说法~虽然我也无力去反驳~也许作为一个女生~女生在爱情的付出在我们眼中已经看了太多太多~小说里的阿枣是一个注定等待别人的人~而李澄是个注定要被别人等待的人~所以~付出已经显而易见~印象中最深还是有这样一个画面~李澄忘记了阿枣的生日~当阿枣在球场上找到李澄然后愤然而去的时候~李澄内疚地追了上去~却不小心地使阿枣连人带车摔倒在地~她爬起身~膝盖和手肘都流血了~裙子也破了~李澄更加内疚地不断追问她有没有怎么样~而阿枣只是用力地用裙子擦拭着脚踏车挡泥板上被深深刮破的痕迹~一直重复着“你看看你都做了些什么”~她指的是脚踏车~是他送给她的脚踏车~在我看来~爱情到这里已经足够了~也许他为她所做的改变最后还是徒劳~也许她最后没给他再在一起的机会是残缺~也许分开才会想念相见了却还是无言~我不晓得爱情是不是都是这个样子的~等待与被等待~分手挽回再分手再挽回~离开了对方生活不下去~在一起却忍受不了窒



## 《雪地里的蜗牛奄列》

息~如此反复~反反复复~直到一方真的狠下心离开~不再相见~却是长长的思念穿过他们的整个生命~阿枣在分手那一天对李澄说~以后不要让我再看见你~因为她怕自己无法承受爱他的痛苦~在离开他的时候~她期望他们余生也不要再见~因为别离的痛楚~一次已经足够~我很难想象跨越了时间空间的爱情~就好象杨过和小龙女~在十六年的空白里居然还能如此深爱着对方~就好象徐飞和芊芊~失踪的三年没有让他们对彼此的感情转淡一点点~就好象《三岔口》里的郭富城和他失踪十年的女友~在得知他女友已经不在世上的消息后那样绝望地放弃生命~看完了书~有一个很奇特的念头~好想失恋~

24、“你说一加一很浪漫？”“一加一当然浪漫，因为一加一等于二，不会有第二个答案，而且可以反复的验证。只有数学的世界可以这么绝对和平衡，它比世上任何东西都要完美，它从不说谎，也不背叛。”“你爱我吗？”她问。“女孩子不能问男人这个问题。”“为什么不能问？”“一问就输了。”“那么你问我。”“男人也不能问这个问题。”“你怕输吗？”“不是，只是男人问这个问题太软弱了。”“我不怕输，你爱我吗？”“已经爱到危险的程度了。”“危险到什么程度？”“正在一点一点的改变自己。”“我记得你说过‘爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情’”“嗯。”“你知道失恋使人忘记什么吗？”“.....”“忘记做人的尊严。”女人用爱来占有男人，男人用爱来占有女人。到了后来都分不出是爱还是占有。“男人为什么害怕对一个女人承诺？”她问。“因为他爱她——”“既然他爱她，那为什么不愿意承诺？”“他害怕自己答应了又做不到，那会让她伤心。”“是吗？”“也许男人真的害怕，害怕女人不是爱他，而是爱他的承诺。”当你十八岁的时候，这一切都很美好；当你二十岁，你仍然相信你们那些共同的梦想是会实现的；当你二十四岁，你才知道，人生还有很多可能.....岁月往往把人的身体变小，把遗憾变大。她曾经以为，离别是有万语千言的，纵使没有万语千言，也该有一些深刻的告别语。原来，暧暧昧昧的离别语，只有一个单音。两个成年人，仿佛又回到牙牙学语的阶段。如果别离是一首歌，他就是个荒腔走板的人，从来没法把这首歌唱好。他颓然的倚在码头旁边的栏杆上。他不会告诉她，他曾经来过码头。如果爱情是一场追逐，他实在有点吃力了。“如果有那么一天，你希望我和你两个人，哪一个先走一步？”“不是由我和你来决定的。”“我希望你比我早死——”“为什么？你很讨厌我吗？”“脾气古怪的那一个早死，会比较幸福。”“说的也是，那么我一定要死的比你早。”“当然了，你这么古怪，如果我死了，剩下你一个人，你会很苦的。”她深深地看着他，她是舍不得他死的，但更不舍得丢下他一个人在世上。——张小娴《雪地里的蜗牛奄列》我是第一次看张小娴的书，然而目光一旦与之触碰就无法再安然抽离。她的语言干练、简洁，不加修饰也不带一丝感情，就像北方的风拍打着人脆弱的脸颊，冷冽、生疼，可是却还是忍不住要去抚摸、回味，无法自拔，哪怕是跌进更深、更璃暗的黑洞.....明明知道那是道结了疤的伤痛，可是却还是会让人鬼使神差的去揭开，就像是吸血鬼面对诱人的鲜血，即使知道将要承受的是万劫不复，可仍旧难以自持，越陷越深.....这样的人总是矛盾的，她怕，她怕那道疤仍然如雕塑般伫立在那儿冷眼嘲笑自己的无力与失败；然而，她更怕它居然不在了。不在了，就意味着连念想都成为了一种奢望，连彼此之间的回忆都随着那些自己在乎和在乎自己的人一并逃离了自己的世界，仅伴着自己的声声叹息越行越远.....就像得了癌症的老人，他希望自己的老伴儿把他忘掉，可是心底里又极其恐惧自己的老伴儿真的把他给忘了.....曾几何时，爱已不单单是爱了，它变成了枷锁、束缚了人的灵魂。沉浸在爱情里的人就像掉进软绵绵的棉花糖里，丝丝扣扣、撩人心弦，可是当爱变成了一种习惯，一种占有，爱情就变成了不折不扣的茧，禁锢了自由，失去了谈爱的空间，慢慢地窒息、缺氧，直至逃离.....想开口挽留却又害怕挽留，即便是挽留了又能怎样呢？既然给不了她想要的承诺、做不到为她完全改变，那.....就不要挽留了吧！百般牵让、逐一改变，换来的也只能是忍耐与妥协。承诺的结果可能是甜蜜与感动，但往往更多的是两败俱伤。承诺的人伤感自己的无奈，听信誓言的人痛恨自己的愚钝与天真，往往梦想变成了奢望，希冀变成了深渊。有的时候，离开不是因为爱，恰恰相反，离开正是因为太多的爱，它充斥着相爱之人生活的每一寸空间，给他们构成了一个包围之势，牢牢地圈住，不愿放手，直到相爱的一方溺死在那条备受追逐与推崇的爱河。动情的一瞬，相爱的双方总是称对方是命中注定，可是是命中注定的幸福还是命中注定的羁绊？曾几何时，相依相偎的恋人变成了如今争锋相对的陌路；曾经用爱和甜蜜构筑的童话城堡在现实的轰炸下早已变得支离破碎，不堪一击。日常的琐碎与叨念不再是昔日言辞恳切的甜言蜜语，取而代之的是与日俱增的厌烦与鄙弃。爱情的城堡远不如想象般的牢固与坚强，它承载不了现实的重量，也忍受不住唾沫横飞的腐蚀。相爱的两个人最初总是幻想着一生一世，携手到老，可是占有的欲望只能加速爱情

## 《雪地里的蜗牛奄列》

的崩塌。一直把对另一半的拥有视作毫无保留的爱与付出，仿佛有了他就有了安全感，可是不加渲染的现实令我们看清：爱情，让原本相爱的双方变得惶惶不可终日，猜疑、妒忌、辱骂都接踵而至，就好像倘若不把它们那些支离破碎、撕心裂肺的言语拿出来晒一晒，它们就会发霉、变质……

……《雪地里的蜗牛奄列》是我所看的张小娴的第一本书，它带给人心灵震撼之余也给人强烈的共鸣。老实说，要是知道这是一个悲剧，我是无论如何都不会去看的，哪怕这个作者是再怎么的出名。就好像看了郭敬明的《悲伤逆流成河》、安妮宝贝的《八月未央》之后，我就发誓我再也不去触碰他们的作品。现实的残酷、命运的无情、前路的坎坷在他们笔下展露无遗，让一心想逃避现实、只想蜷缩在自己构筑的安全堡垒中我不得不深谙自己在现实面前的苍白与无力，所以我没有选择的选择去逃避……不可置否，我欣赏张小娴的直白，但在内心深处，我又是非常抵触的。这就是她和欧亨利的不同。虽然结局都是悲惨的、荒凉的，但最起码欧亨利可以给我想像的空间，他不会如此一针见血的直戳我的软肋，丝毫不留给我哪怕是一点点的希望。就如同摆放在我面前的两颗糖，一颗包装精美，另一颗平淡无奇，明知道包含的都是毒药，但我会选择那颗华丽的……

25、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。有些人注定要等待别人的，有些人却是注定要被别人等待的。本书中的故事一半是真一半是假，假的后来都会变成真的……不知道若我離開，愛我的人會等我多長時間，也會那樣開一家店等著我，每每累了的時候來這裡吃上一個我喜歡的食物嗎？為什麼失去了以後才猛然發覺愛的人是誰，這個時候再去等待，是不是真又等的回來，阿棗等了好久~~~最後走了~~~时间并没有使人忘记爱情。离别之后，留下来的那一个总比离开的那一个更痛苦。「你爱我么？」「嗯。」「爱到什么程度？」她的头发吹到他的脸上来。「已经到了危险的程度——」他握着她的手，凄凄地说。

26、记得第一次看这本书是在初三的数学课上，等看完抬起头，眼泪就那样流下来了。方惠枣与李澄，彼此爱得刻骨铭心，可是最终仍是无奈的结局。一直以来，我以为只要彼此有爱，就能携手到老，但是我错了，爱并不能让彼此改变，即使你以为已经改变了。女人爱的是男人的承诺？也许吧。李澄不给阿枣承诺，因为他怕她的幸福是他承担不起的，他不愿自己心爱的女人有遗憾。李澄答应阿枣结婚。买戒指那天，阿枣与阿佑失望了。有些人注定是要等待的，有些人注定是被人等待的。“这辈子不要再让我见到你！”阿枣对李澄说。最后一次，他们约在“鸡蛋”见面，李澄准备好了戒指，他不会再让心爱的人离开自己。阿枣知道他不会恨她，因为她等了他那么多次，而她只让他等一次。这一等等了十四年。“不要让自己心爱的女人溺死在自己的眼泪里。”李澄却让阿枣溺死在雪里，那片湖里。阿枣死在芬兰，血瘤。那时她已是沈从文的妻子，可他们开的中国饭店却有的卖蜗牛奄列。“你爱我吗？”“不是说女人不能问男人这个问题的吗？”“我认输了！你爱我吗？”“恩。”“爱到什么程度？”“爱到危险的程度了。”他握着她的手凄凄地说。突然间很害怕，对爱情的诠释不再只是幸福。

27、A这本书看到一半的时候我发现自己曾经看过它。又看了一会觉得这段自己肯定没看过。继续看下去，又遇到似曾相识的句子——原来是句子给我的印象最深——而词是用来判别作者的。看到最后那章，以为这完全是另一个故事，直到记忆被结尾唤醒。我确实曾经从头到尾看过这本书，而现在第二次。我是很早看的，早到没有经历过任何一场恋爱。遗忘这件事还真是神奇啊。那个小说里的李澄总是忘事情。这还不算最麻烦的，最麻烦的是，我们不知道我们的经历在记忆里是什么样子的，当时也不知道哪段时光是人生中最美好的。B小说家故意找事还是怎么的，它们恋爱总是折腾。好吧，这样才有情节。我以前一直觉得宅男的生活好苍白啊，妹子们快来折腾我啊。后来IW和我说，你这样是不行的。你看看钱钟书啊，blahblah各种我忘记名字的大牛啊，都是有稳定的生活伴侣和感情生活，平淡的爱情，他们可以把精力全部放到事业上。其实我很羡慕他们。人类可以知道的和可以经历的是两种事情。而只有前者可以积累和流传。

28、对这篇文章本身并没有什么特别的感觉，但是在经历过了我23-24岁的那段感情之后，尤其是在我28岁初无意中翻看这本书看到书中夹着的字条的时候、看到书中用铅笔画着的文字的时候、看到画着的文字旁边的用铅笔的注解，画着问号的时候。感慨很多。因为很多好似井喷，因为井喷无法继续写下去。就这些回忆埋藏心底。到老回忆吧。就好像李澄收到脚踏车去国外看枣的时候！

29、如果有如果，他愿不愿意无视所有的现实飞奔到她面前？如果有如果，她愿不愿意在猜忌和怀疑里坚持到最后？如果有如果，是不是就真的不会放手不会错过不会后悔？可是没有如果，她要誓言，他要自由，他们都妥协不了。我们都不是委屈自己的人，于是分开，于是难过，可依旧在自己的生活



## 《雪地里的蜗牛奄列》

里辗转反侧不愿回头。于是后悔，于是明白这一生再也不会遇到另一个这样让自己牵肠挂肚的人。而这样的一个人已经在自己不肯妥协的委屈中离开了自己。现实是如此残酷，残酷到给了他一个无法想象不能接受的结局。在这样的结局里曾经的美好记忆变成一把锋利的小刀，一点一点割着心脏。于是剩余的大部分岁月里，他大概都会在想，如果的事。

30、张小娴在《雪地里的蜗牛奄列》中提到数学有个著名的实验“摩尔的糖果”，一位名叫摩尔的美国工程师，把一种球状的相同数量的红色糖果和绿色糖果一同放在一个玻璃瓶里，然后摇晃瓶子，直到两种颜色完全混合。你以为红色和绿色的糖果会很均匀的混合在一起吗？不是的，你所看到的是不规则的大片的红色缀着大片的绿色。虽然放在同一个瓶子里，两种颜色的糖果依然各据一方。青春岁月虚妄的日子里，我们都曾经以为，两个人只要相爱，就能够克服一切困难，为对方改变。可自始至终，我从来没有改变你，你也没有改变我。无论多么努力，我们始终各据一方。方惠枣说，一加一很浪漫，因为一加一等于二，不会有第二个答案。只有数学的世界可以这么绝对和平衡，它从不说谎，也不会背叛。有着数学家的理性而又不失纯真的她终究在现实中找不到那种“平衡”。李澄会因为阿枣要搬家而感到落寞，阿枣也会因为李澄要去伦敦找前女友而心生醋意。两个人相爱，到各自暗暗信誓旦旦的要为对方改变。略有艺术家气质的李澄追求自由的生活，害怕许诺。理性又懂得生活的阿枣，想要一种安全感，一个承诺。男人和女人之间本来就有一段逆差。有些东西倘若被放在对方的世界就是不可理喻无法理解。女人不明白男人的尊严和自由不可侵犯，所以她们无知无觉地践踏在上面，还天真的笑；男人不明白女人心中一个承诺的重量，他们只考虑身后能不能兑现而迟迟不愿给出，直到彻底激怒女人。爱情之于他们是一场角逐。当矛盾衍生时他们选择改变自己来谋求一种平衡。阿枣尝试不过问李澄的行踪，甚至当李逃避见她的父母不愿给出承诺，她也试着去原谅。李澄也在和阿枣的爱情中渐渐勇敢，十四年后他终于敢于许诺了，他去找她。阿枣却带着对他的爱和怨恨等进了坟墓。爱一个人，是不是就应该为他改变呢？答案约莫是肯定的吧。一个人若是爱了，就要先付出的。但是倘若两个人的世界真的太远，那么，无论改变多少，也还是在自己的世界打转转。没有交集。张小娴说：“有些人注定要等待别人的，有些人却是注定要被别人等待的。”这便是所谓爱情观念的不同。有人乐意付出，有人安于享受。有的人一腔热情，有的人善于拒绝。这不是愿打愿挨的事，也和公不公平无关。只是存在于其中的人们，他们是否决定继续下去。能忍耐的总会在一起，觉得折磨的总会分开。一开始的感觉，只有在上路后被放大，而没有消匿的可能。当曾经的山盟海誓成为过去，当曾经的岁月不悔成为浪掷。爱情的帷幕，便总有关上的一刻。而再看看阿枣和李澄的爱情，我不免觉得自己有点残忍，因为我完全否定了他们。但张小娴笔下，阿枣和李澄那些爱的细节，仍旧一次次令我动容。倘若不是真爱，李澄不会痴情地等待阿枣十四年；倘若不是真爱，阿枣不会在临终前将他们的爱情证明寄回给他。这其实都是迟到的承诺，只是他们觉得这太轻，承担不起一生，一世。逾，在字典里有两种解释。一种是“超过”，就象逾期，就象他们过期的爱情。另一种是“加深”，就如他们分开后才懂得彼此的不能分离，和更加强烈的思念。张小娴似乎认为，他们的爱情是过期在前，加深在后的。因为只有体会到失恋的苦楚了，才会明白对方在自己心里真正的价值，是早已缩影成为一个习惯，还是被搁置的不离不弃的誓言？这个世界有太多的东西在逝去。一小部分人的爱情，都是举重若轻的事。况且若不是自己，便只会当做是过往的噱头，不加关注，不予留意。但他们毕竟是存在了，是时间也无法带走的，是生命的消逝也无法埋葬的。这个世界已有太多太多逝去，你感觉到这种流动了吗？我只希望，在剩下的伤感和悲哀里，在更多重回者的寄托里，没有爱情，没有爱情。

31、有人说在错的时间遇见对的人是一场叹息，在对的时间遇见错的人是一场无奈。我在想如果他们的相遇能够在巧合一点，也许这就不是一场悲剧了。如果再晚一点，李澄多少会明白一点爱情的可贵。如果再早一点，枣惠没有被人深深的伤害过，也许他们会有乐观的心情和多一点的时间来对待彼此。都是有过去的人，都是在心里不停的计较，不是因为不爱，恰恰是因为太爱了，觉得自己已经不能再承受这样那样的伤害了，才会小心翼翼，才会患得患失，这样的爱情你能说是甜蜜还是折磨

32、说实在的很不喜欢这本书。觉得男女主角性格不够鲜明。男主角李澄在我看来，面目十分模糊。张小娴过于吝啬，几乎没有花过一点笔墨描写他的外貌，但他的又缺少鲜明的性格来凸显和补充他的外貌。他自私、残忍，总不断伤害阿枣，吝啬给予她承诺。我觉得他是懦弱的，也许是他同样没有责任心的父亲带给他的影响。文中提到最多的是他“孩子气”的举动，如“孩子气”的笑容、“孩子气”地吐舌头、“孩子气”地眨眼睛之类的动作。可能本身不喜欢这样的男人，所以更不喜欢他。不可否认，他对阿枣也有好的时候，比如说送给她她梦想中的脚踏车，圣诞节为她在室内画上壁画给她惊喜……但这些能够弥补他对她的伤害吗？最残忍的莫过于答应一个女人要和她结婚要和她去买婚戒，

## 《雪地里的蜗牛奄列》

结果却故意在别人面前失约。试问有哪个女人可以忍受？对阿枣感觉一般。她最终没有去赴李澄的约，没有最后一次等他，我觉得她做得好，女人就应该有自己该有的尊严和骨气。不要像《卖海豚的女孩》和《再见野鼬鼠》中的女主角一样，为爱情把尊严都抛下，让男人把自己的尊严踩在脚下。我们在这世上有许多的责任，我们不只为感情活着。那么多人物里比较喜欢李澄的妹妹李澈。李澈，人如其名，性格直爽，可谓“清澈见底”。她敢于追求自己爱的人，即使他没有接受她。她问过阿枣，因为一个男人对一个女人的深情而喜欢那个男人会不会很傻？我想回答她：一点也不傻。如果傻，我也是一个傻瓜。她曾经和哥哥李澄说过：“爱是要付出的，不要让你的女人溺死在自己的眼泪里。”不幸言中。阿枣离开他，另外有了家庭。在离开他14年以后，在他等了她14年以后，她走了。也许他会用余生继续等她，虽然太迟。张小娴在后记里写：“承诺本来就是一场角力，我想写的，不是这一场沉痛的两败俱伤的角力，而是在我们追寻承诺的过程里，在我们以为得不到承诺的时候，我们已经得到了。阿枣走了，李澄还是在等她。一个害怕承诺的男人，为了爱情的缘故，悲伤地等着他爱的女人回来。”我不明白，这样的等待还有什么意义呢？是的，他等她，但她永远不会知道了，不管是死之前还是之后。让他的余生在悔恨中度过吧，谁叫他肆意伤害一个真心爱他的女人呢？我们或许可以一辈子爱一个人，但我们不可能一辈子等一个人。世上会有几个勃拉姆斯、几个金岳霖？不喜欢这本书可能是因为作者的写作初衷和我的理解角度不同吧。不管怎么样，希望大家能够继续珍惜已经珍惜的人，珍惜还没来得及珍惜的人，不要让自己后悔。

33、张小娴的小说从来没有让我失望过。读过之后，也许会遗忘。但下一次读到她新的小说时，还是那么的亲切、舒适。小说最让人舒适的地方，是这里没有人性的丑恶，也许会有无奈、有遗憾，但却没有浑浊的尔虞我诈、勾心斗角。张小娴无疑是聪明的，否则那能说出那些让人深有同感的哲理？张小娴的文笔是清新的，清新得让人甜蜜。也许，很多人会从这本书中看到很多道理，有的人非常认同，有的人不那么认同。但无论认同与否，我要说的是，看一本书只要能感受到愉悦，能领悟到什么就好了，哪有那么多道理需要执着呢。有时候，爱情，它的悲欢离合，本身就是一种美丽。

34、数学里有一个实验叫「摩尔的糖果」一位名叫摩尔的美国工程师，把一种球状的，相同数量的红色糖果和绿色糖果一同放在一个玻璃瓶里，然后摇晃瓶子，直到两种颜色完全混合。你以为红色和绿色的糖果会很均匀地混合在一起吗？不是的，你所看到的是不规则的大片的红色缀着大块的绿色。虽然放在同一个瓶子里，两种颜色的糖果依然各据一方。我从来没有改变你，你也没有改变我。无论多么努力，我们始终各据一方。读的时候就有种要失去的感觉，所以心一直是揪着的。我很心疼阿枣，对于李澄的爽约，我是很气愤的，怎么能拿买结婚戒指的事情开玩笑呢？周雅志说“有一种女人，一旦爱上一个男人，那个男人就是她的世界，她余生唯一的盼望就是跟他相依为命，过着幸福的生活，仿佛这一切都是理所当然的，阿枣就是这种女人”所以阿枣才会对李澄说“我们两个人，我希望先死的那个人是你”因为“脾气古怪的那一个早死，会比较幸福”或许对于许多分手的男女来说，男的都会很慷慨的说“希望我们以后还是朋友”，但是对于女人他们觉得这句话最伤人，所以阿枣对李澄说“以后不要让我再看见你”或许他以为她因为太恨他才这样说，不，阿枣只是无法承受爱他的痛苦。即使再走在一起，他们终究还是会分开的。离开他的时候，阿枣期望他们余生也不要再见。别离的痛楚，一次已经足够。阿枣因为上一段感情受到伤害，所以她希望下一段感情的结束，她不是那个被遗弃的人。她也做到了，因为她知道这一次李澄是不会爽约了，他是真的买了戒指送给她的，可是她还是选择离开了，远赴芬兰。这一次她终于成了那个放别人鸽子的人。也真真实实的让那个人尝到了被人爽约的滋味。只是这个滋味李澄花了十四年去回味，他一直住在那间小房子里等着阿枣回来，他怕他一离开了，阿枣回来找不到他。当他收到了那辆他以前送给阿枣的脚踏车的时候，他毫不犹豫的抄下地址去找她，只是留给他的只是一座孤坟。在那段青春虚妄的日子里，两个失意的人相互取暖走到了一起，他们是爱着对方的，所以他们不吝啬去为了对方改变自己，阿枣试着为了对方不去计较解释，试着不要承诺，给李澄空间去自由，李澄也试着接受阿枣对他的世界的占有，试着给阿枣承诺，让阿枣有安全感。可是有的事情并不是有这份心就足够的了，就像你鼓足了勇气去献血，但还是改变不了你要晕血的事实。爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。有些人注定要等待别人的，有些人却是注定要被别人等待的。

35、这是我最喜欢的小娴的一本小说,看到最后,我不知不觉地流泪了。心痛的感觉,无言的寂寞,让我久久不愿翻过最后一页。非常喜欢张小娴的书,这本也不例外,看到结局,我哭了.虽然有店伤感,但喜欢这种风格

36、一直都挺想把开篇那段文字整到自己的QQ空间里面珍藏，但是却一直怠于一个一个字的去敲，



## 《雪地里的蜗牛奄列》

所以在这里看到嗯开心！ 之前看到有人在论坛里面挂的一篇文章，说是建议单身好女生“不要多看那些和你一个路数的女作家的文字。不要琐碎，无病呻吟。不要想到什么就写。不要流于小感伤和小感动。我要你相信温暖，美好，信任，尊严，坚强这些老掉牙的字眼。我不要你颓废，空虚，迷茫，糟践自己，伤害别人。” 很受感染，可是一看到象上面那样的文字，自己就又会主动趋近！反复品咂！

37、帖子原地址：<http://blog.bluesubway.com/user1/danylesinad/default.html>请勿转载 - - - - -  
- - - - - 很欠扁的在西經課上看小說。心裏略帶愧疚，對學費。張小嫻的『雪地裏的蝸牛奄列』。很久以前在電臺聽過的故事。廣播劇。張小嫻的書大都這樣聽過。而看，是第一次。李澄，阿棗，漫畫，茉莉花香的沐浴露，銀色腳踏車，阿佑，李澈，姚雪露，蝸牛奄列，拿破崙餅，周雅志，鋼琴.....14年，愛情的碎片像雪花一樣散落，從繁華的香港飄過童話的不萊梅，經過潮冷的倫敦，最後守候在深寒的坦派勒.....時間並沒有使人忘記愛情。李澄和方惠棗，兩個相互深愛的人，最終讓愛情在香港與坦派勒遙相望、歎息。一場沉痛和兩敗俱傷的角力。彼此深愛又彼此傷害最後彼此錯過抱憾終生的人，又何止他們.....「不能見面時，互相思念。可一旦能夠見面，一旦再走在一起，卻又互相折磨.....」愛一個人，為何如此的不堪.....愛得愈深，傷得愈深.....曾經也不相信一個人會等另一個人14年。直至喜歡上他。才發現，真心喜歡上一個人，會心甘情願的為他等候。14年，甚至更久。一生。無論對方是否在身邊.....不管對方是否還會回到自己身邊.....4年了。而今天的自己，仍舊在等待，哪怕深知你不再回來。誰願為我送上一客憂傷的蝸牛奄列.....？而今天的你，身在何方.....？思念著誰.....？只祈求你能幸福.....比我幸福.....永遠.....

38、失意的时候，会看小嫻的书，淡淡的文字，却足以直达人的心灵。只是觉得，这样一个看透爱情的女子，该如何才能好好爱人呢？看到结局的时候哭了，为阿棗的悲惨经历，也会阿澄终于开始明白自己其实有多爱她。只是这么随性的一个人，为什么非要等到失去以后才开始怀念呢？有些人，我们不能说其自私，不能说他是性之所至，可是在爱情里，谁不想对方爱自己多一点？谁愿意永远做那个等待别人的人？想起小嫻另一本书中的话，我们终于能够好好相处了，可是我们却再也回不去以前。是的，阿棗如果没有离去，她也终该明白其实阿澄有多爱她吧？阿澄如果早一点让阿棗知道，他其实有多爱她，或许，一切会是另一种结局吧？心酸是一种无奈。。。只是下一次，亲爱的，不要等到我离开的时候才让我知道你爱我。

39、张小嫻的故事真的很香港。香港那么小，才让人物们有了一而再、再而三偶遇的机会，这不是狗血，香港确实是一个容易和旧爱碰面的城市。人物们也很香港，吵架就吵架，分手就分手，复合就复合，干脆，节奏明快，带着广东人特有的办事风格。张小嫻的故事很张小嫻。我相信她的小说都是从她的亲身经历衍生出来的，但是一个人能经历的爱情故事毕竟有限，所以她把人物性格抽象成几个类型，然后排列组合，安排不同的结局。比如这个蝸牛奄列，只是把面包树一换了个过程和结局而已。张小嫻相信能决定爱情故事结局的是人物性格，在不在一起是表面的，只有人物自己的感受才是真正的结局。这些人物都带着宿命一样的悲剧性，他们或不愿爱情改变，或努力为爱情改变而不果，或以为自己不能改变却悲哀地发现自己已经改变。她笔下的人物都是自私的。最后的结局有点狗血，但我相信那是小嫻喜欢的结局。虽然女主不能忘记男主，但是男主将在悲伤、内疚、无奈、遗憾中度过一生。也许，小嫻真的很恨那个真实中的“林方文”（或李澄）。呵呵。

40、昨晚刚看完，想说来看看评语，大多数都觉得阿棗可怜，我不觉得，她得到的爱其实很多了，只是，是以李澄的方式给予的，她却没有体会，一味的追求她要的爱的方式，李澄试着给过，但爱情毕竟不是改变对方，分开是注定的了，这结局我不大喜欢，总觉得最后女主角死是只有在韩剧才会出现的，他们大可以天各一方，以自己的方式活着，以自己能够给予的方式去追求幸福，套用80后里的一句台词，阿棗绝望地渴望被爱，却不懂得如何去爱人

41、要是李澄這樣一個人要是李澄是我的男人我想我會選擇離開的彼此相愛卻一直互相折磨是很痛苦的事情愛情就是個不斷學習的過程但是對於不同的愛人你要學的東西都不一樣很糾結是否有兩全其美的辦法女人要誓言男人要自由結局是我不願意看到的也為此流下眼淚如果14年前買了那枚戒指也許就不會這樣只是為什麼要嫁給另外一個男人那屬於愛情么？

42、以前真的是没看过张小嫻的书，无知地说。离开学还有段时间，所以我决定把空闲都花在看一些以前没看过的文字上，随时随地开始发呆，想明白一些我也许永远也想不明白的事。在书店租了她的小说集，还没看完。这个故事，我很喜欢。坦白地说，我从来没有男朋友，留下的仅仅是一些暗恋的回忆，不敢表明心事的忐忑。这样说来，似乎我没有资格去评论这个关于几份爱情的故事了。年轻有

## 《雪地里的蜗牛奄列》

它的好处也有它的坏处。结构是很好的，已逝者的书信和寄来的脚踏车带着我们走进一段爱情的回忆。回过头，仿佛吹过来一阵夏日的暖风……一开始，我不喜欢女主人公的名字。方惠枣，仿佛贴了家庭主妇的标签。渐渐地，阿枣，多亲切的称呼。她和史明生，李澄和周雅志，结束地像旋风一样。作者安排他们了结一段感情，去接受新的一段。阿枣不是这段感情的源起者。李澄因为同情帮了她，她因为感动爱了他。他在枯黄的石榴树下扳着光秃的枝丫等她，他打开窗户闻沐浴露的茉莉花香味，他知道她和史明生在一起时心痛，他知道他们分开时高兴，因为这些，她有爱他的理由。你爱我吗？这个问题女人不能问，一问就输了。那我认输了，你爱我吗？已经到危险的程度了。有多危险？为了你改变自己。澄爱她，可是承受不起她的那份深情。承诺意味着压力，虽然他很努力在学，可是他学得太慢，所以要阿枣等待。从一开始的相逢，她就知道他是个经常失约的人，让她没有安全感，又全身心地爱。她也在学，学着不在乎他的失约，学着给他自由。如果拍成电影，画面应该会很美。他载着她，骑着一辆代表爱的单车，转遍大街小巷，他们的爱在最强烈。他开始想要承担她的幸福，她的生活。李澈的等待和阿佑的等待没有对错，只有情愿。爱没有公平，只有无悔的付出。阿枣不是没有机会再次投身到这场没有止境的爱情战争中。可是，即使他答应了给她承诺，她也明白这不过是下一次相互伤害的开始。爱你爱到心痛地无法承受，爱你爱到危险，爱到没有你生活不下去。一切的美好被阿枣骑着单车回忆了一遍，我不能再给予，所以从餐厅门口迎着风离开。她选择了不再等待，即使仍然爱。时间好漫长，白雪漫天的时候，她寄回了她对这份爱情最后的纪念。让我以后再也不要看见你！如果爱得那么痛苦，如果最后还是还是要和你分开，我情愿放手……

# 《雪地里的蜗牛奄列》

## 章节试读

### 1、《雪地里的蜗牛奄列》的笔记-第1页

青春岁月虚妄的日子里，我们都曾经以为，两个人只要相爱，就能够为对方改变。不是有这样一首歌吗？我是一团泥，你也是一团泥，两团泥搓在一起，你里面有我，我里面也有你。这是骗人的，数学里有一个实验叫「摩尔的糖果」一位名叫摩尔的美国工程师，把一种球状的，相同数量的红色糖果和绿色糖果一同放在一个玻璃瓶里，然后摇晃瓶子，直到两种颜色完全混合。你以为红色和绿色的糖果会很均匀地混合在一起吗？不是的，你所看到的是不规则的大片的红色缀着大块的绿色。虽然放在同一个瓶子里，两种颜色的糖果依然各据一方。我从来没有改变你，你也没有改变我。无论多么努力，我们始终各据一方。分手那一天，我跟你说：「以后不要让我再看见你。」或许你以为我因为太恨你才这样说，不，我只是无法承受爱你的痛苦。即使再走在一起，我们终究还是会分开的。离开你的时候，我期望我们余生也不要再见。别离的痛楚，一次已经足够了。

### 2、《雪地里的蜗牛奄列》的笔记-第4页

或许你以为我因为太恨你才这样说，不，我只是无法承受爱你的痛苦。即使再走在一起，我们始终还是会分开的。离开你的时候，我期望我们余生也不要再见。别离的痛楚，一次已经足够了。

### 3、《雪地里的蜗牛奄列》的笔记-第100页

想不到你们原来是好朋友，我很喜欢看他的漫画，他答应教我画漫画。」他雀跃地说，「条件是我不能再欺负你。看到这里才我想起这本书我小时候读过，而那时候我小到木有恋爱过。奇迹啊，竟然可以把一本书忘的这么彻底。

### 4、《雪地里的蜗牛奄列》的笔记-第12页

爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

### 5、《雪地里的蜗牛奄列》的笔记-一

摘句：“爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。有些人注定要等待别人的，有些人却是注定要被别人等待的。”

### 6、《雪地里的蜗牛奄列》的笔记-第1页

有些人是注定要等待别人的，有些人却是注定要被别人等待的。

### 7、《雪地里的蜗牛奄列》的笔记-二

然而，也只有爱，能够将世界变成斗室，连空气也变得稀薄。

### 8、《雪地里的蜗牛奄列》的笔记-第1页

摘抄：

——或许你以为我因为太恨你才这样说，不，我只是无法承受爱你的痛苦。即使再走在一起，我们终究还是会分开的。离开你的时候，我期望我们余生也不要再见。别离的痛楚，一次已经足够了。如果有一天，你突然收到我送来的东西，也许，我已经不在这个世上了。

## 《雪地里的蜗牛奄列》

——爱你的程度，已经是危险的程度了。爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。有些人注定要等待别人的，有些人却是注定要被别人等待的。

### 9、《雪地里的蜗牛奄列》的笔记-第25页

一个人的生命一定比他的痛苦长久一些。

# 《雪地里的蜗牛奄列》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)