

# 《凤簪恩深》

## 图书基本信息

书名：《凤簪恩深》

13位ISBN编号：9787802515987

10位ISBN编号：780251598X

出版时间：2010年10月

出版社：金城出版社

作者：黄青慧

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《凤簪恩深》

## 前言

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭表经年，孤光自照，肝胆皆冰雪。短鬓萧搔襟袖冷，稳泛沧浪空阔。吸尽西江，细斟北斗，万象为宾客。叩弦独笑，不知今夕何夕。“非贵其材，实珍其意”，是乾隆皇帝对于收藏的态度，康乾盛世，宫中收藏天下各种珍玩、玉器，历代书画碑帖，所谓“天禄琳琅”，所谓宝物珍玩，蕴涵的是智慧的结晶。本书所收，是我的小小收藏。而终究，这些收藏都是身外之物，可以怡养性情，保养自己的身心，启发灵感，从而创作出更多美丽而有价值的艺术作品，是殊盛的善缘。所以，无论是稀世的古琴，还是一二片书页间清香的花瓣，对我而言，价值是一样的，因为，是同样的诗意与诗心！

# 《凤簪恩深》

## 内容概要

本书收录了作者创作的古典散文作品66篇，仿照《诗经》分“风”“雅”“颂”三章，每篇以古诗词为题引。其中，“风”清幽隽雅，唯美典章；“雅”以古代典故入韵；“颂”从家国之思的角度，详论史料分析的翰墨经典。配合与文章意境相通的作者收藏的古典文房珍玩画面，古今一脉，雅致相承，相信会带给读者隽永的人文思考和古典文学之美的享受。

# 《凤簪恩深》

## 作者简介

黄青慧

她是自幼潜心诗书画印的诗人，花朝露晨时，诗情画意，一字字凝为文集《白露泠泠之晨》《明月梅花一梦》《洞仙歌》。

她是笔墨氤氲，擅写兰竹的绘者，清风明月里，一笔笔画成《盛世繁花似锦图》，绘作千卷《如意兰》。

她是通晓古谱音律的琴人，曾作曲演奏专辑《兰为国香谱》。

她是收藏珠玉珍玩、古籍善本的藏者，典故琳琅，凝为这卷《凤簪恩深》，遥望千年历史的馨香诗韵，含笑会心……

# 《凤簪恩深》

## 书籍目录

## 章节摘录

《说文解字》记载“篆，引书也”。篆书的用笔，主要以藏锋起笔，中锋运笔，回锋收笔为基本笔法，而篆刻制印要大量地研究古籍，参悟其中渊源，才可以使自己的篆刻作品神采飞扬。研究古玺文字可以读《古玺文编》，而秦篆读《说文解字》为本，汉篆则《汉印分韵》即可，融会贯通其中的古典内涵，有章有法，才可以使自己的篆刻作品有历史的厚重之感。我从小极爱篆刻，因为喜欢从历代皇帝的盘龙玉玺中，体会所蕴涵的历史风云，也喜欢从文人的书画闲章里，体会笔墨间的雅致意境。篆刻艺术，博大精深，是洋洋大观的学问，在此，我仅管中窥豹，挂一漏万地一叙点滴刻石制印之心得。自古以来，文人制印，与匠人描印不同，大都循自己所喜欢的章法布局，从中亦可鉴赏其学养，意境与雅好。在纸上运笔和石上刻划，是不同的，尤其篆书，根据《印法参同》记载：“笔法者，非落墨之谓也。乃谓一点一划，各有当然。须从字法讨笔法，因物付物，水从器以方圆，见天巧出矣。”我思考练习刻制了十几个印后，心得是，石上笔划讲究婉转自然，尤其转角笔划，要修倚和度，才会富有美感。历代古鼎文字、甲骨文、石鼓文、秦诏、汉瓦当、三国碑刻、古封泥和历代皇帝玉玺，各个朝代各级官印，大量史料，浩如烟海。而其中，我偏爱鸟虫篆和四灵印。曾经鉴赏过一枚“缝仔妾蛸”，是极玲珑的汉代鸟虫篆，比较历代后妃玉玺的规矩印文，真是独一无二的纤细精致。……

## 《凤簪恩深》

### 编辑推荐

斗转星移，多少年少含笑的诗思，翩翩随风舞起，锁入雕刻精美的凤簪，斜斜地插在鬓边。无人知道，那经过千挑万选入宫，被封为（翊嫔）的玲珑女儿，曾是他，霜晨露夜吹彻玉箫的春归梦里人.....

## 《凤簪恩深》

### 精彩短评

- 1、之前打算买这本书是看到此书的封面及里面的目录，觉得写的应该是我感兴趣的东西。结果买回来一翻，发现大打折扣。此书的插图都是一个色调，偏黄，快看不清物事了。虽然文章的字体比较大，但是反过来也可以觉得文章篇幅字数少了。特别是作者的文字功底一般化，但看得出来作者应该还是用心写的，觉得此书适合高中大学生读吧。从文字到配图，此书都赶不上同内型的《饰琳琅》，有些后悔买此书了。
- 2、在读，很喜欢。
- 3、内容嘛，哎----也许本人欣赏水平太低了，不过作者家境貌似是真富裕啊
- 4、这本书纯粹是作者的显摆，自己的文字不多，几乎都是借用来的。失望的一本书，
- 5、感觉买这书被这书名给忽悠了。。。什么文房珍玩，不过是一个崑脚文艺青年买的一堆平平常常的小东小西罢了！附庸风雅，到处拽词，没一点真功夫~~~建议想得到点真文化的人，千万别买；想了解点文玩知识的，更别别买；下一步打算，将此书糊墙，擦灰！！
- 6、文字不错 就是配的照片 要是全彩图就好咯
- 7、是一个短文集，有文采，喜欢
- 8、矫情
- 9、这是一本饱读古典诗词的才女所写，通读全书，可以看到才女情深。
- 10、一般般吧，不是很喜欢，作品实在太小家子气，后悔了，内容不喜欢。
- 11、作者应该是写诗的，写打油诗的。照片拍的，征婚吧！
- 12、清风明月，碧玉玲珑，上天如此眷爱，《凤簪恩深》，宫廷深深回廊影，青慧，你还记得前世的那一支凤簪吗？
- 13、不算是特别好或者说特别值得推荐，但是这的确是本还值得看看翻翻的书，但看个人是怎样选择了。
- 14、本身很喜欢有故事的物件 以为本书应该如此 可买了后觉得很一般
- 15、读这些小文，感觉很古典、雅致，陶冶情操不错
- 16、相对于饰琳琅显得枯败了很多，图不是彩图，看不清那些美丽的饰品的样子
- 17、内容 排版 质量完全与期待中的不一样 感觉被封面诓了 内页纸质不好 图文的那种橙色显得劣质和廉价 图片也不是经典或富有文化工艺内涵的艺术藏品 图片有小又模糊 文字也浅薄不经读
- 18、没看完，感觉又一个安意如
- 19、包装内容都不错，值得一看，要是彩色插图就更好了。
- 20、开篇处写的较为不错，文笔叫好。而后，风雅颂三篇亦为不错，些许篇目有些不足，文笔间情绪感太重，显得十分庸俗不堪。且，某篇带入诗，其诗名为《二十四桥》，本名应是《寄扬州判官韩绰》才是，何来《二十四桥》此名？总体而言，比预计的还差，不过尔尔。
- 21、内容实在一般，要是在书店看到绝对不会买
- 22、想象明代皇宫中关于“凤簪”如诗如梦的悠远典故吗？翻开《凤簪恩深》一书，细细品赏，那来自历史深处的淡淡清香.....  
书很不错，正在慢慢品读中.....
- 23、内容扫盲还可以，专业的话就有点浅了，作者心思比较细腻，但我个人还是比较喜欢客观描述的东西，本身收藏就是见仁见智的
- 24、超喜欢《凤簪恩深：文房珍玩的古典情怀》，明月琴声碧玉箫，仿佛穿越时空，唐风宋韵！
- 25、读了一下，文章倒是不错，就是内容有些少。
- 26、收到书之后，爱不释手
- 27、纯粹因为标题买的，也是纯粹的标题党，里面的东西都挺普通的，算是作者的散文集吧.....
- 28、还不错。小文很悠转，很美。当当送货也奇快，此次下单非常满意。
- 29、替朋友买了，买了两本。他极力推荐。
- 30、前几天拿到了在\*\*网买的《凤簪恩深》，看了之后才知道，这本书是如此的精彩，让我不忍放下，看完一部分章节之后，消化这部分的内容，再看~~边品味边消化，饕餮啊~~  
读了好几遍，每次都有不同的感受。
- 31、《凤簪恩深：文房珍玩的古典情怀》，晶莹如美玉！



## 《凤簪恩深》

- 32、用处不算大
- 33、在网上看了一部分，还不错，特意找到当当下订单，到手之后，封面很喜欢。内文也不错。现在意境这么悠扬的文字不多见了。
- 34、印刷不太好。
- 35、雅致的古典情怀
- 36、可能是期望值太高，拿到手里很失望，既然是展示收藏品故事，还有心情文字，为什么藏品图片不能用彩色的呢？根本看不清图片里的宝贝。字也太大，感觉在充数，像老年版图书。
- 37、凤簪恩深一册小女人自己的闺阁小玩意，小女子情怀，收藏量少且藏品也平常，没什么太大意思。随园食单很有意思，得奩一书，写的有趣，真照着做不容易。和随园一样，了解一下过去人的生活状态还是很有意思的。
- 38、文字优美极了，这样的古典文风很耐人寻味哦
- 39、买这本书的原因是老板买了它，紧接着我的副老板也买了，于是为了和老板有共同语言，我也赶紧买来一看。

但是感觉实在是一般般，书的作者是为上海籍女孩，一看就是从小锦衣玉食，琴棋书画养大的，十几岁就能出版作品集足见家庭背景不是一般百姓。

因此她的文章就显得很肤浅，很甜腻。一看就是没有什么社会阅历的贵族小姐写的文字。就像是她在书中不断引述的德龄（清）写的《清宫二年记》一样，那本书读的我也很无奈，也是一个贵族小姐写的宫廷细碎生活，读的我这个丈二小子直起肝火。不过好歹人家那书有些历史价值，而作者的这本书就是有点无病呻吟了，所谓“少年不识愁滋味，一支拙笔强说愁”啊。于是我将这两本书都放进厕所，可以在如厕时减轻我的腹痛。

我愿以5元人民币转让，有意者请联系我。

- 40、纯粹是散文性质的，内容一般，没有介绍那么吸引人
- 41、不喜欢这种语言风格，还没有画堂香事和潘金莲的发型好看。
- 42、那古典中的情怀和旧时女子的风情，现在只能在书中看到了
- 43、作者的小家碧玉一节，我最喜欢。  
昨夜得梦，于七宝琉璃阁中饮梅花酒，杯中花朵历历在目……梦境好真实，好绮丽。  
柔美古典的意境入梦，像这画中的叩弦女子。  
千秋家国梦，固然慷慨，可寻常人家，温柔婉约的女孩子，因为喜欢，心里满是柔柔的感觉，为他烹茶调羹的人间烟火，似乎，也变得诗意。“养纸芙蓉粉，熏衣豆蔻香”，多年来，习惯以香粉养画纸，熏件件浅粉深绛的蕾丝纱裙，细细软软的春色浓如酒。  
很久以前，他曾说，我像水仙，我以为是客气，笑笑没在意。前几天，得到了一株极名贵的兰，疏影淡姿，养在修长的瓷盆里，飘逸幽雅的姿态，我很喜欢，放在窗前，像我的画。我想，放在琴下吧，用以养琴。
- 44、很喜欢的一本书，古色古香的，要是能有彩图就好了
- 45、整本书给人的感觉就像是一个小女生的BLOG。。。。。。
- 46、为什么我老觉得这样的书就是相互抄呢？
- 47、之前在凤凰网看到这本书，很别致。决定了好久要不要买，最后还是买了。  
这本书读起来让我想到了早些年间自己也会写些小文，可是工作久了就没有这种情调了。作者还是很厉害的，一支凤簪的浪漫……
- 48、里面的内容我有些无语，文笔更是无语，我想要是摆在书摊上，我宁愿买本小人书~~~花了15分钟看了下，我有从来不丢书的人，第一次想把这本书丢了~~
- 49、送货很快，书很好！喜欢《凤簪恩深》，仿佛有古典的淡淡清香……
- 50、《凤簪恩深：文房珍玩的古典情怀》文笔华丽。装帧典雅。品质很好
- 51、有点意思的书~挺情怀的。
- 52、我退休后，近年来爱好收藏。上个星期天，女儿带回来一本书。书名叫《凤簪恩深：文房珍玩的古典情怀》。说实话，我很少看年轻人的作品，可没想到，这本书，我着实喜欢。其中所引古代的典

## 《凤簪恩深》

故，深入浅出，原汁原味，我反复认真读了其中关于印玺收藏鉴赏和篆刻艺术的文章，认真品味了其中的学问，感觉确实获益匪浅，可见作者的艺术功力非凡。所以，我特别托女儿帮我留一句话：支持传统文化的传承和发展，希望能够多看到这样专业的好书，预祝这位年轻作者，更上一层楼！

53、这书表面给人感觉还行，就是感觉内容写得一般，也就是平时的收藏心得吧

54、选一星是因为不可以不选，后悔的紧，没内容，可惜了书名

55、只可随便读读。书中有些典故貌似出处有误，不够严谨。单拿凤簪恩深这一则来看，说的是明朝洪武年间的事情，吴伯宗乃洪武四年的状元，但明朝初期是无嫡位的，直至明朝嘉靖十年（1531年）方仿古礼册立嫡位。文中提及“翊嫡”便有出入，倒是有位李姓贤妃。

56、我一向爱看赏玩旧物的文字，这本书也算买得得当。

龙玺、如意、木梳、凤簪、桃印……如此玲珑器物一一陈列，配上诗词配上文字和一点暇思，变成了一本书。

装帧印刷都尚好，19.5的价格换来一晌欢喜，很值。

57、男朋友货到付款的内容还行就是作者的文笔有些造作不是我的茶

58、哈哈。很喜欢这次买的书呢

59、超喜欢《凤簪恩深：文房珍玩的古典情怀》，意境古典优美，有很多古代典故，比如明代“凤簪”的故事，还有很多关于琴棋书画的文章和图片，让我学到很多古代的知识，我很喜欢！！

60、喜欢古诗词的美女，推荐必读《凤簪恩深》。书中，有古代胭脂水粉的馨香，有琴棋书画的玲珑韵致，有温润心境的如诗意境……

61、可以作为一种学习工具书

62、一个个小小的关于收藏的故事，小小的，美美的，只有自己去体会它的深意。

## 《凤簪恩深》

### 精彩书评

- 1、12月25日（圣诞节）下午1点，《凤簪恩深：文房珍玩的古典情怀》读者见面会暨签售活动将在北京图书大厦举行，欢迎读者朋友们踊跃参加，并进行文学艺术交流。届时，前150名读者将获得精美圣诞节小礼品。
- 2、购此书，是因为书名的吸引。不过阅读之后，心生遗憾。书中的一些典故貌似有些出入，单单那凤簪恩深这则来说，文中提及乃洪武年间的事情，吴伯宗乃洪武四年的状元，可是明初后宫封号有妃无嫔，明朝嘉靖十年（1531年）仿古礼册立嫔位，何来“翊嫔”？！“保和殿”更是清顺治二年才得名，吴伯宗如何在保和殿上，被御笔亲题“状元”？！如果只是习作，这样的问题也就罢了。既然，已经集文成册，发行前就该好好校订，如此不严谨，真是不该！

# 《凤簪恩深》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)