

# 《纸帐铜瓶》

## 图书基本信息

书名：《纸帐铜瓶》

13位ISBN编号：9787539923970

10位ISBN编号：7539923970

出版时间：2006-9

出版社：江苏文艺出版社

作者：郑逸梅

页数：346

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《纸帐铜瓶》

## 内容概要

《纸帐铜瓶》分人往风微、梅庵识录、纸帐铜瓶、艺林览赏、游踪偶寄、花果疏影、清娱食趣、味灯散叶八卷，对郑逸梅先生的散文做了介绍，让读者比较全面的认识郑逸梅先生。

## 《纸帐铜瓶》

### 作者简介

郑逸梅，原名鞠愿宗，学名际云，号逸梅。江苏苏州人。农工民主党成员。大学毕业。1940年后历任上参音乐专修馆教授，上海徐汇中学教师，上海志心学院教授，上海国华中学校长，上海诚明文学院教授，上海新中国法商学院教授，上海晋元中学副校长，上海市文史馆馆员。上海政协文史资料委员，上海普陀区政协委员。1913年开始发表作品。1985年加入中国作家协会。著有专著《人物品藻录》、《淞云闻话》、《逸梅小品》、《孤芳集》、《近代野乘》、《逸梅谈丛》、《南社丛谈》、《郑逸梅文摘》、《艺坛百影》、《影坛旧闻》、《三十年来之上海》、《清娱漫笔》等。

# 《纸帐铜瓶》

## 书籍目录

卷一人往风微 南社盟主柳亚子 《寄庵随笔》作者汪东 东南硕彦柳诒徵 水绘园后人冒鹤亭 风雅巨商周湘龄 琐记包天笑 我所知道的高吹万 医术传世丁福保 放诞风流的姚鹓雏卷二梅庵识录 元宵之种种 我国时令节日习俗谈 文章的读法 谈谈修辞 六个半高僧 向恺然熟习武术 奇人奇事汤临泽 末代少保金息侯 《浮生六记》佚稿之谜 《官场现形记》颇多真人真事 宝霖阁主人蔡晨笙 周退密谈上海第一号汽车卷三纸帐铜瓶 书法 画幅 扇箐 笺纸 尺牘的集藏 砚与石 竹刻与墨锭 印拓卷四 艺林览赏 梅庵谈戏 上海园林举隅 南北两大藏石家 胡石予先师的画梅 沈石友与吴昌硕卷五 游踪偶寄 树木蓊蔚之小花园 清韵秋声乐事 假山 梁溪胜迹忆当年 西泠印社的轮廓 杭州净慈寺运木井的秘密 蓄金鱼的乐趣和故事 萧山与湘湖 惋惜石湖荡的古松 黄山云 襄阳公园的老人卷六 花果疏影 梅花 兰花 竹 菊花 牡丹 荷花 桂花 水仙 杨梅 枇杷卷七 清娱食趣 十壶春 品茶韵话 茶寮之回忆 儿时的食品回忆 董糖、韩糖和茶花女糖 姑嫂饼别饶风味 说说大闸蟹 豚蹄小谈 南社的几次聚餐 饭会与粥会 朵颐快语卷八 味灯散叶 我一生中“伟大”的经历 百岁开二忆童年 学和教的回溯 具有悠久历史的星社 申江消夏忆当年 万佛楼 我的几方印章 谈谈我的陋室后记

### 章节摘录

琐记包天笑 包天笑生于一八七六年丙子三月二十日，卒于一九七三年癸丑十月三十日，年九十八岁。当时他的讣告却谓享寿一百零三岁，据说是把闰月积存计算，天笑的媳妇乃广东人，大概是沿袭广东的习俗吧！他晚年寓居香港开平道，那儿都是很高的楼屋，他所居是二楼，几有欧阳醉翁所谓“环滁皆山”之概。这样他很不舒服，视野受到限制了。他广东菜肴吃不惯，广东话听不懂，讲不来，交际又受到了限制，他很气闷，只好与朋好通讯作为消遣，尤其和我翰札往来为最勤，谈家常，谈往事，积得三四百篇，深惜失诸浩劫中，否则把这些汇编一下，可作《钏影楼回忆录》的外编了。至于他的斋名钏影楼，不知者以为寓着一段绮香罗艳的罗曼史，实则不然。其时他的老太爷韵竹，有个熟友孙宝楚，做投机生意，大蚀其本，除夕，债户临门，逼着偿款，无法应付，想寻短见自戕。既而转念姑赴包家试作商量，奈韵竹手头没有现款，无以应急。而天笑母亲怜悯之余，脱下手腕上一对绞丝金钏给了宝楚，才救了他一命。天笑认为母范足式，寄其孝思即以钏影楼三字作为斋名。此后又撰了《钏影楼回忆录》、《钏影楼回忆录续编》两厚册，由香港大华出版社出版，上海也有印本，销行是很广泛的。我所珍藏的正续集，正集扉页上，尚有他老人家的题字：“逸梅我兄惠存，一九七三年四月在香港天笑时年九十八”。毛笔小楷，写得很端秀，并钤一朱文印章。续集出版，他老人家已垂危，这书是高伯雨邮来的（大华出版社，即伯雨主办），伯雨用钢笔写着：“逸梅兄惠存，一九七三年十二月，伯雨寄赠”。时距天笑之死，已五个月了。我是怎样认识他老人家的，也得叙述一下。我曾读书苏州草桥附近的江苏省立第二中学，简称草桥中学，其时有一比我低一班的同学江铸，字镜心，他是天笑的内弟，受了天笑的写作影响，也喜欢写些短篇小说，笔墨很清丽，我也东涂西抹惯的，便和江铸很接近。毕业后，江铸到上海谋生，住在天笑的沪寓爱而近路庆祥里，天笑的寓所，先后迁徙，如爱文义路，爱麦虞限路，因三处路名，第一个字都有一个“爱”字，因此朋好戏称他为“三爱主义”。时江铸读了江建霞的《红蕉词》，便取红蕉二字为笔名。此后他撰写了《大千世界》、《海上明月》、《江南春雨记》、《嫁后光阴》、《江红蕉小说集》，刊印行世。又续了毕倚虹的《黑暗上海》，江红蕉成为小说界红人。我这时和赵眠云合辑《消闲月刊》，颇想征请天笑为《消闲》执笔。恰巧我有事来到上海，便一访红蕉，由红蕉介绍，得与前辈谈晤，天笑奖掖后进，和易近人，慨然允我所请，和红蕉合撰了一篇小说，给我发表，并见赠照片一帧。尚记得这小说，篇名为《无法投递》。照片亦印人书端。……

### 精彩短评

- 1、写的很多杂，且不时有引经据典，需要耐心慢慢看
- 2、先生是杂家，原来很少读过，这次买了这本书，很高兴
- 3、以后也许不会再看郑老先生的文章,但是仅这本就足以给我打开无数扇窗子.值得一读!
- 4、别人买的别人买的别人买的
- 5、书还没有打开看哦，先给个好评再说。
- 6、拿到手，书里没有书签
- 7、老公很喜欢这套书，可惜不全
- 8、这是一本好书啊，信息量巨大！郑老不愧是掌故之王啊！
- 9、郑逸梅作为一代文史大家，他的典故和知道的人情世故太多，且其起笔文字深奥艰涩，若没有足够的底蕴和专业兴趣，估计本书还是不易读进去的。
- 10、好的呀书
- 11、这一系列的书都很不错，要是合成套装卖就更好啦
- 12、“补白大王”郑老的文字洗炼，多才多艺，耕耘文坛八十寒暑，是一位活到老，写到老的高龄作家，读他的文章真可谓开卷有益，余韵深长，爱不释手。
- 13、还没有彻底响应鲁迅先生的号召，读起来晦涩难懂，只是书名很有意境。
- 14、学林掌故不错，除纸张及版式稍差
- 15、郑先生的民俗掌故，雅俗共赏，阅读受益颇深。美中不足书中没有书签！
- 16、大师的文字太“古远”了，难嚼。
- 17、纸帐铜瓶
- 18、感觉自己太浅薄
- 19、以为著者是为女士，一看照片，却是位绅士，上海的“老克拉”，但文章的的确是精致得不得了。
- 20、郑逸梅的，物美价廉
- 21、推荐这个系列的书，排版舒服
- 22、跟着作者来一次文化之旅，领略作者恬淡风致的文风。
- 23、听郑先生讲古，也很好。于学问无甚助益，于情趣倒也合宜
- 24、《纸帐铜瓶》印刷还行，设计也很有质感，碰上5折，值得一购。
- 25、封面用的是带底纹的纸张，有质感。封面设计很雅致。符合内容的特点。
- 26、因为在别处看到过其文，不错，所以买来读读的。
- 27、那么大名气的作者,写得一般.
- 28、我很喜欢\*\*当来买书，这套书已经买三套了
- 29、不亏是补白大王作品，好文章。
- 30、想看他的花果小品这一部分。这本还是有点少。不过总体说书还不错。
- 31、一本长知识的书。
- 32、这书的文字读来便知道不是今日之作，不能说书他脱离时代，至少距离这个时代很遥远，如果是专业人士或者对之感兴趣读来无妨。如果作为一般的阅读欣赏说实话，我们实在是有多种选择。书中的许多文章对今天的生活基本无用，也就是说作为一个普通读者，他建立不起今天与历史的联系，这是最失败的。虽然，里面提及了许多今天读者不知道的当时的文化名人，但都太过泛泛，不够深入，文字的叙述感觉... 阅读更多
- 33、非常喜欢这本书，谢谢当当网提供这样一个平台。
- 34、大师级的作品，应该不错。。。
- 35、不错，对许多民国人物和文房典故颇有涉及，而且语言很自然流畅。
- 36、江苏文艺的书，堪比当年浙江文艺的。选辑、版本都不错。
- 37、了解历史掌故，增加文史知识，很好。
- 38、了解了很多那个时候的人
- 39、这个系列想都收全
- 40、补白大王的风格是很多样的。

## 《纸帐铜瓶》

- 41、装帧、插图考究，很多图是首次简单，外观好内容也不错堪称郑老先生的精选集。
- 42、喜欢散文才买的这本书。
- 43、这套书设计很好，纸质的颗粒感，封面配图，比如郑逸梅这一本配的就是疏影横斜的几枝梅花，和内容又情趣一致，让人怎么能不喜欢。
- 44、高端的作文素材
- 45、经典好书值得一看
- 46、乏味
- 47、江苏文艺的这套书很好！纸质内容价格都不错。有些大家的作品不是很畅销的，能在这套中找到，虽然郑逸梅先生的散文集其他出版社的也有，但是比较起来，这本价格最优了。这套书每本都有书签，但是我这个没有，有些遗憾。
- 48、很有意境的一本书
- 49、就是太文言了
- 50、好。难得的好书，郑逸梅作为文坛著名的文史掌故大家写过众多书籍，这本以室名为书名的著作内容详实，文采斐然，值得一读
- 51、掌故就是名人故事么，不见得，是一种生活态度
- 52、郑先生作品多用文言，简练含蓄，饶有风致；晚年炉火纯青之作，则用白话间以文言，笔墨卷舒之中，人情练达之处，皆能融合知识性与趣味性。这些作品以别具一格的小品文体和雅俗共赏的风格，赢得了各界读者的好评。这套散文别具匠心，很适合以悠闲的心境阅读~
- 53、这本书封面设计古色古香，内容一般，没有体现郑的风格
- 54、看过再备本
- 55、生活本色
- 56、如烟往事娓娓道来，品味民国风情，风物，风俗。
- 57、这一系列的书都很不错，但这一本读过可见老先生交友广泛且多是名人，文字较平实易读，但缺少详细及细部描写，大而统，像一部交友、收藏的流水帐。
- 58、久闻大名，不错，补白专家，名人掌故整得很多。
- 59、郑逸梅先生写了一辈子零七八碎，但却并不妨碍他成为一代大师。早年，他是以“补白大王”称雄于世的，笔下尽是文人墨客的奇闻逸事，总是只言片语，颇为传神。

他的补白有时是两句：沈尹默、褚保权夫妇书法相类似，郁达夫、王映霞亦然。

也有时仅仅是一句：傅雷喜阅还珠楼主的《蜀山剑侠传》。

就这么三言两语，却简练含蓄，妙趣横生。早期他还曾用文言写作，更是惜墨如金。我喜欢读他的文字远胜于读其他当代任何一个作家的作品。《纸帐铜瓶》是他篇幅稍长的一些文章的选本，以随笔为多，有怀人的，也有忆旧的，更多的是谈论文房四宝笔墨纸砚的。

《纸帐铜瓶》中，写柳亚子，写汪东，写包天笑，那样热情洋溢的文字于他并不多见，也就尤为珍贵。老人家一生著述无数，起码在一千多万字以上，勤奋可见一斑。这本书之所有起名叫《纸帐铜瓶》，是因为郑老先生常常自署“纸帐铜瓶室主”，所谓纸帐铜瓶室据郑老先生自己说：不过十平方米一间小屋，堆满了书籍杂物，几无插足之地。文革，书籍全部被掠，装载七辆车而去，没有片纸留存……

- 60、郑逸梅的文章是现在的人写不来的，他的文字虽短，但绝对值得看。
- 61、拜读中，补白大师
- 62、看过介绍之后买的，符合我的预期！留待以后慢慢看哦！

# 《纸帐铜瓶》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)