

《风中的纸屑》

图书基本信息

书名：《风中的纸屑》

13位ISBN编号：9787543866584

10位ISBN编号：7543866587

出版时间：2010-10

出版社：湖南人民出版社

作者：周国平

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《风中的纸屑》

前言

本书是继《人与永恒》之后我的第二本随感集，汇集了1992至2000年间所写的随感。在我的桌上、床头、手边，总是备着一些小纸片，脑中闪过了自以为有点儿意思的念头，就赶紧记下几个字来，空闲时便据此写成连贯的句子。那几个字，别人看了一定莫名其妙，但对于我可重要了，它们是唤醒记忆的线索，没有它们，那些一闪而过的念头就不知会逃逸到什么地方去了。不过，实际上我并不是十分勤快，经常有懒得记下来或忘记记下来的时候。于是我想，在我的天空中，一定有许多这样写着几个字的小纸片，我只是抓住了其中的一小部分罢了。真正说来，思想恰如风中的纸屑，其中有一些落在了幸运的手上，大部分都随风飘散了。因此，我给本书取了这个名字。

《风中的纸屑》

内容概要

《风中的纸屑(经典随感)(珍藏版)》是作家周国平继《人与永恒》之后的第二本随感集。书中记录的随感都是由作者于念头闪现时随手写下的文字连贯而成的。正是思想恰如风中的纸屑，一些落在了幸运的手上。作者站在哲学家的高度，以浅白的文字，对于人生与命运、幸福与困难、爱与孤独、信仰和宗教、待人和处世等各个方面，做了发人省思的论述。

《风中的纸屑》

作者简介

1946年生于上海，当代著名作家、学者。

主要作品：

纪实文学：《妞妞，一个父亲的札记》《岁月与性情——我的心灵自传》

散文集：《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》《善良丰富高贵》

随感集：《人与永恒》《风中的纸屑》《内在的从容》

学术著作：《尼采：在世纪的转折点上》，《尼采与形而上学》

博客地址：<http://blog.sina.com.cn/zhouguoping>

书籍目录

序
享受生命本身
和命运结伴而行
困惑与觉悟
亲近自然
爱与孤独
幸福和苦难都属于灵魂
寻常的苦难
人得救靠本能
自我和他人
爱情的容量
性爱哲学
性爱伦理学
性爱心理学
性爱美学
两性之间
婚姻与爱情
亲子之爱
比成功更宝贵的
灵魂和肉体
坚守精神的家园
理想主义
心灵也是一种现实
信仰和宗教
哲学和哲学家
对人性的不同解释
人性现象
不同的天赋
人品与智慧
幽默
嫉妒
吝啬
自卑
悔恨、内疚和自欺
舆论和名声
教育
东西方文化
文化现象
写作的理由
写作的态度
作品的价值
创作和欣赏
只读好书
倾听沉默
节省语言
人生况味
从零开始与未完成

《风中的纸屑》

世象素描
待人和处世
街头的自语
风中的纸屑
水上的落叶

章节摘录

爱与孤独 孤独中有大快乐，沟通中也有大快乐，两者都属于灵魂s一颗灵魂发现、欣赏、享受自己所拥有的财富，这是孤独的快乐。如果这财富也被另一颗灵魂发现了，便有了沟通的快乐。所以，前提是灵魂的富有。对于灵魂空虚之辈，不足以言这两种快乐。爱可以抚慰孤独，却不能也不该消除孤独。如果爱妄图消除孤独，就会失去分寸，走向反面。分寸感是成熟的爱的标志，它懂得遵守人与人之间必要的距离，这个距离意味着对于对方作为独立人格的尊重，包括尊重对方独处的权利。在舞曲和欢笑声中，我思索人生。在沉思和独处中，我享受人生。你与你的亲人、友人、熟人、同时代人一起穿过岁月，你看见他们在你的周围成长和衰老。可是，你自己依然是在孤独中成长和衰老的，你的每一个生命年代仅仅属于你，你必须独自承担岁月在你的心灵上和身体上的刻痕。一颗平庸的灵魂，并无值得别人理解的内涵，因而也不会感受到真正的孤独。孤独是一颗值得理解的心灵寻求理解而不可得，它是悲剧性的。无聊是一颗空虚的心灵寻求消遣而不可得，它是喜剧性的。寂寞是寻求普通的人间温暖而不可得，它是中性的。然而，人们往往将它们混淆，甚至以无聊冒充孤独……“我孤独了。”啊，你配吗？有两种孤独。灵魂寻找自己的来源和归宿而不可得，感到自己是茫茫宇宙中的一个没有根据的偶然性，这是绝对的、形而上的、哲学性质的孤独。灵魂寻找另一颗灵魂而不可得，感到自己是人世间的一个人没有旅伴的漂泊者，这是相对的、形而下的、社会性质的孤独。前一种孤独使人走向上帝和神圣的爱，或者遁入空门。后一种孤独使人走向他人和人间的爱，或者陷入自恋。一切人间的爱都不能解除形而上的孤独。然而，谁若怀着形而上的孤独，人间的爱在他眼里就有了一种形而上的深度。当他爱一个人时，他心中会充满佛一样的大悲悯。在他所爱的人身上，他又会发现神的影子。当一个孤独寻找另一个孤独时，便有了爱的欲望。可是，两个孤独到了一起就能够摆脱孤独了吗？孤独之不可消除，使爱成了永无止境的寻求。在这条无尽的道路奔跑的人，最终就会看破小爱的限度，而寻求大爱，或者——超越一切爱，而达于无爱。人在世上是需要有一个伴的。有人在生活上疼你，终归比没有好。至于精神上的幸福，这只能靠你自己，——永远如此。只要你心中的那个美好的天地完好无损，那块新大陆常新，就没有人能夺走你的幸福。有邂逅才有人生魅力。有时候，不必更多，不知来自何方的脉脉含情的一瞥，就足以驱散岁月的阴云，重新唤起我们对幸福的信心。那些不幸的天才，例如尼采和凡高，他们最大的不幸并不在于无人理解，因为精神上的孤独是可以创造来安慰的，而恰恰在于得不到普通的人间温暖，活着时就成了被人群遗弃的孤魂。独身的最大弊病是孤独，乃至在孤独中死去。可是，孤独既是一种痛苦，也是一种享受，而再好的婚姻也不能完全免除孤独的痛苦，却多少会损害孤独享受。至于死，任何亲人的在场都不能阻挡它的必然到来，而且死在本质上总是孤独的。当我们知道了爱的难度，或者知道了爱的限度，我们就谈论友谊。当我们知道了友谊的难度，或者知道了友谊的限度，我们就谈论孤独。当然，谈论孤独仍然是一件非常奢侈的事情。“有人独倚晚妆楼”——何等有力的引诱！她以醒目的方式提示了爱的缺席。女人一孤独，就招人怜爱了。相反，在某种意义上，孤独是男人的本分。

《风中的纸屑》

编辑推荐

《风中的纸屑（经典随感）（珍藏版）》在我的桌上、床头、手边，总是备着——小纸片，脑中闪过了自以为有点儿意思的念头，就赶紧记下几个字来，空闲时便据此写成连贯的句子。那几个字，别人看了一定莫名其妙，但对于我可重要了它们是唤醒记忆的线索，没有它们，那些一闪而过的念头就不知会逃逸到什么地方去了。思想恰如风中的纸屑。在我的天空中，一定有许多这样写着几个字的小纸片，我只是抓住了其中的一小部分罢了。真正说来，思想恰如风中的纸屑，其中有一些落在了幸运的手上，大部分都随风飘散了。

《风中的纸屑》

精彩短评

《风中的纸屑》

精彩书评

1、1.送自我：如果我死了，世界上还有什么人活着，它都将不复存在。2.人们争论的问题也只有两种：一种是用不着争的，一种是争不清楚的。3.人生在世也无非是孤身逆旅罢了。4.单纯的人也许傻，复杂的人才会蠢。5.心不是乱，就是空。不乱不空，宁静又充实，谓之澄明。以上是我喜欢的話。总体可读，可想。但我喜欢的聪明是迸发在每个文字每个标点那种掩都掩不住天才的聪明。没错，还是木心。有才只需狂，何须小心翼翼，给谁看？所以，这本书好，但不够好。辨来辨去的绕着想。也还能接受。比较好的是他论孤独。

2、很早的时候就听说周国平的，因为妈妈很喜欢。但是，一直也就是零零散散的看看，从来没有完整的看过周国平的哪部作品，也是意外的在图书馆翻到了《风中的纸屑》。最近浮躁，心情不好，病态，抑郁……所以找了很多哲学书来看，而这本，一口气看完，真的很喜欢。以前不了解周国平，只是知道似乎是个哲学家，同时又以写散文出名，而今终于见识到了周国平的哲学散文。文字谈不上多么优美，可是句子很流畅，看着人很舒服。同样都是哲学，但是有的人写的晦涩难懂，周国平的文字却很易懂，明白。看罢全书，才意识到周国平是个唯心主义的哲学家，嘛，难怪研究尼采呢，刚好我也是唯心主义。如果搞一个大谈马克思主义哲学估计我就彻底崩溃了，倒不是马克思主义哲学不好，而是，自己还是比较能够接受唯心的学说。书中讲述了很多，零散的文字，东一句西一句，看似没什么结构的真正意义上的散文，或者说，散句。说了一些周国平自己的感受，关于人生，关于爱情，关于信仰，关于孤独，关于幸福……然后，那些一直郁结在心的情感渐渐地就解脱了，哲学果然还是好，指导人怎样幸福的生活。书中有很多值得学习的观点，比如关于孤独，要明白每个人永远都是一个永恒孤独的个体；比如，要明白爱情究竟是什么样子，有的时候让人觉得失落，但现实就是那个样子的；比如，面对艰难困苦该如何看待，知道只要没有杀死你的最终都会让你变得更加坚强；比如，怎样的人生才算是幸福……很多很多的文字，就那样看进了心里，真好。很喜欢的一段话：有人问我：“你信不信神？”我无法用一句话回答。我的感觉是：我是一个迷路的孩子，我找不到神，但我知道神在某个地方等我。有点顾城的感觉是不是？哲学的诗意，好美好美。

3、觉得读《风中的纸屑》是诗意的相遇。因为从图书馆遇到它是偶然，翻来看是偶然，看到某些句子契合心灵是偶然。这就便摘录下偶然遇到的诗意：性是肉体生活，遵循快乐原则。爱情是精神生活，遵循理想原则。婚姻是社会生活，遵循现实生活。这是三个完全不同的东西。婚姻困难在于，如何在同一个异性身上把三者统一起来，不让习以为常麻痹性的诱惑和快乐，不让琐碎现实损害爱的刺激和理想。在孩子眼中，世界是不变的。在世界眼中，孩子一眨眼就老了。

章节试读

1、《风中的纸屑》的笔记-人得救靠本能

人与人之间应当保持一定距离，这是每个人的自我的必要的生存空间。缺乏自我的人不懂得这个道理。你因为遭受某种痛苦而独自躲了起来，这时候，往往是这时候，你的门被敲响了，那班同情者络绎不绝地到来，把你连同你的痛苦淹没在同情的吵闹声中了。

2、《风中的纸屑》的笔记-亲子之爱

在孩子眼中，世界是不变的。在世界眼中，孩子一眨眼就老了。

3、《风中的纸屑》的笔记-幸福和苦难都属于灵魂

幸福是一种苟且，不愿苟且者不可能幸福。我们只能接受生存的荒谬，我们的自由仅在于以何种方式接受。我们不哀哭，我们自得其乐地怠慢它，居高临下地嘲笑它，我们的接受已经包含着反抗了。

4、《风中的纸屑》的笔记-第1页

2010 2 22nd 星期一 雨 平静 图书馆

【享受生命本身】

1：生命本身的享受（爱情，友谊，欣赏大自然，艺术创造等）皆依赖于心灵的能力。而心灵的能力是与钱包的鼓瘪毫不相干的。

2：如何花钱比如何挣钱更能见出一个人的品位高下。

3：生活质量的要素：一，创造。二，享受。三，体验。

4：光阴似箭，然而只是对于忙人才如此。相反，倘若并不觉得有非做不可的事情，心静如止水，光阴也就停住了。永恒是一种从容的心境。

5：性格无所谓好坏，好坏仅在于人对自己性格的使用，在使用中便有了人的自由。

6：人活在世上，第一重要的还是做人，懂得自爱自尊，是自己有一颗坦荡又充实的灵魂，足以承受住命运的打击，也配得上命运的赐予。

7：浮生若梦，何妨就当它是云，从容地观它千变。

8：大损失在人生中的教化作用：使人对小损失不再计较。

孤独中有大快乐，沟通中也有大快乐，两者都属于灵魂。

爱可以慰藉孤独，却不能也不该消除孤独。如果爱妄图消除孤独，就会失去分寸，走向反面。分寸感是成熟的爱的标志，它懂得遵守人与人之间必要的距离，这个距离意味着对于对方作为独立人格的尊重，包括尊重对方独立的权利。

《风中的纸屑》

当一个孤独寻找另一个孤独时，便有了爱的欲望。

幸福是一种苟且，不愿意苟且不可能幸福。

同情伤害痛苦者的自尊。

一个经历过巨大灾难的人就好像一座经历过地震的城市，虽然在废墟上可以建立新的房屋和生活，但内心有一些东西已经永远地堕落了。

我们不可能持之以恒地为一个预知的灾难结局悲伤。悲伤如同别的情绪一样，也会疲劳，也需要休息。

许多时候，人需要遗忘。有时候人还需要装作已经遗忘——我当然是指在自己面前，而不只是在别人面前。

所谓超脱，不过是寻找一种精神上的支持，从而较能够容忍，并非不需要忍了。

忍是一种自救，即使自救不了，至少也是一种自尊。以从容平静的态度忍受人生最悲惨的厄运，这是做人处事的基本功夫。

你要使自己的理性适合整体，适合一切的源，而不是适合部分，不是适合人群。——托尔斯泰

看破红尘易，忍受孤独难

独特，然后才有沟通。每人都展现出自己独特的才是赏心悦目的家园。

心境不能沟通，这是人类生存的基本境遇之一，所以，每个人在某个时刻都会觉得自己是被遗弃的孤儿。

一个人之所以不爱自己，甚至厌烦自己，是因为缺乏灵性即精神性。

这样的人不够有灵性以自娱，于是感到无聊，希望在他人生活中忘掉这个空虚的自我。

心灵相通，在实际生活中又保持距离，最能使彼此的吸引力持久。

最深邃的爱都是：“见人羞，惊人问，怕人知”的。因为一旦公开就会走样和变味。

断肠人原是销魂客，重情者最知岁月无情，无情岁月卷走了多少有情生涯。

爱就是心疼，可以喜欢许多人。但真正心疼的只有一个。

对于真情，是开不得玩笑，也敷衍不得的。

我对成功的理解，把自己喜欢的事做得尽善尽美，让自己满意，不要去管别人怎么说。

世上本无家，渴望与渴望相通便有了家。

作为一种态度，理想是现在进行时的，而不是将来时的。

《风中的纸屑》

对于一颗善于感受和思考的灵魂来说，世上并无完全没有意义的生活。任何一种经历都可以转化为内在的财富。

谁眼中的世界如果是一座琳琅满目的陈列馆，摆满了现成的画作，这个人肯定不会再有创造的冲动。他至多只能做一个鉴赏家。

幽默的前提是一种超脱的态度，能够俯视人间的一切是非包括自己的弱点。嘲讽却是较着劲的，很在乎自己的对于和别人的错。

能卸妆时且卸妆，要尽可能自然地生活。

每个人一辈子往往只在说很少的几句话。

极端然后丰富。

人心的境界：从野心出发，经过慧心，回到平常心。

Ending

2010.2.10 星期三 18:24

冷/晴 于宿舍

5、《风中的纸屑》的笔记-不记得了

我相信苏格拉底的一句话：“美德即智慧。”一个人如果经常想一些世界和人生的大问题，对于人世的利益就一定会比较超脱，不太可能去做那些伤天害理的事情。说到底，道德几坏是一种蒙昧。当然，这与文化水平不是一回事，有些识字多的人也很蒙昧。就如你郁郁寡欢不得志，终日沉醉于那些悲痛中无法清醒。可以读一些古往今来的历史著书借鉴古人的行事做风，有利于你开拓视野，而再看自己那些消极的情绪在他们跌宕纷乱的人生历程中似乎也就小巫见大巫，不值一提了。

6、《风中的纸屑》的笔记-浅尝辄止

你告诉我你厌恶什么，我就告诉你你是什么。厌恶比爱更加属于一个人的本质。人们在爱得问题上可能自欺，向自己隐瞒利益的动机，或者相反，把道德的激情误认做爱。厌恶却近乎是一种本能，其力量足以冲破一切利益和道德的防线。

7、《风中的纸屑》的笔记-论孤独

一切迷恋都凭借幻觉，一切理解都包含误解，一切忠诚都指望报答，一切牺牲都附有条件。生命的意义问题是无解的，爱的好处就是使人对这个问题不求甚解。

8、《风中的纸屑》的笔记-不记得了

《风中的纸屑》

虔诚是对待信仰的一种认真的态度，而不是信仰本身。一个本无真正信仰的人做出虔诚的姿态，必是伪善的。歌德曾在相似的意义指出：“虔诚是通过灵魂的最纯洁的宁静达到最高修养的手段，凡是把虔诚当做目的和目标来标榜的人，大多是伪善的。”

9、《风中的纸屑》的笔记-

如果消遣也不能解除你的无聊，你就有点深刻了。

10、《风中的纸屑》的笔记-第6页

性格无所谓好坏，好坏仅在于人对自己的性格的使用，在使用中便有了人的自由。

11、《风中的纸屑》的笔记-直面苦难

一个人只要真正领略了平常苦难中的绝望，他就会明白：一切美化苦难的言辞是多么的浮夸，一切炫耀苦难的姿态是多么的做作。不要对我说：苦难净化灵魂，悲剧使人崇高。默默之中，苦难磨钝了多少敏感的心灵，悲剧毁灭了多少失意的英雄。何必用舞台上的绘声绘色来掩盖生活中的无声无息。浪漫主义在痛苦中发现了美感，于是为了美感而寻找痛苦，夸大痛苦，甚至伪造痛苦。然而，假的痛苦有千百种语言，真的痛苦却没有语言。

12、《风中的纸屑》的笔记-

使我爱的人感到轻松，更加恋生，这是我对爱的回馈。

13、《风中的纸屑》的笔记-第8页

事情对人的影响是与距离成反比的，离得越近，就越能支配我们的心情。因此，减轻和摆脱其影响的办法就是寻找一个立足点，那个立足点可以使我们拉开与事情之间的距离。如果那个立足点仍在人世间，与事情拉开了一个有限的距离，我们便会获得一种明智的态度。如果那个立足点被安置在人世之外，与事情隔开了一个无限的距离，我们便会获得一种超脱的态度。

14、《风中的纸屑》的笔记-论吝啬

“拿自己用不着的东西做人情，我们是十分慷慨的。”某位智者如是说。——这算好的呢。有些人是这样的：即使自己用不着，如果你恨需要，他也不肯给你。因为，一、如果有一天他用得着了怎么办？这是出于吝啬。二、他嫉妒你由此得到的满足和快乐。

15、《风中的纸屑》的笔记-爱是什么

爱就是心疼。可以喜欢很多人，但真正心疼的只有一个。

16、《风中的纸屑》的笔记-街头的自语

我喜欢周围都是漠不相干的人，谁也不来注意我。
我走了许多城市，看见人们很富，于是知道自己很穷，看见人们很忙碌，于是知道自己很懒散。我当然不仅仅属于自己，但我不属于世界，我只属于世界上不多几个爱我的人。
那么，为了她（他）们，让我勤奋一些吧。

《风中的纸屑》

17、《风中的纸屑》的笔记-第7页

浮生如梦，何妨就当它是梦，尽兴的梦它一场？

18、《风中的纸屑》的笔记-悔恨、内疚和自欺

悔恨的前提是假定有选择的自由。一个人在可以作出正确选择的情况下，却作了错误的选择，并且身受其祸，便会感到悔恨。如果无可选择，即使祸害发生，感到的也不是悔恨，而只是悲伤。悲伤面对的是单纯的事实，悔恨却包含着复杂的推理，它在事情发生之后追溯其原因，审视过去的行为，设想别种可能性，而它的全部努力就在于证明已经发生的事情原是可以避免的。

悔恨是一种事后的聪明。在悔恨者眼里往事是一目了然的。他以忘记了当初选择时错综复杂的困境和另一种可能的选择的恶果。此时此刻，已实现的这种选择的恶果使他成为那种未实现的选择的狂信者。他相信，如果允许他从新选择，他将会毫不犹豫。

悔恨的前提是有假定有选择的自由。一个人在可以做出正确选择的情况下，作出了错误的选择，并身受其害，边会感到悔恨。如果没有选择，即使祸害发生，感到的也不是悔恨而是伤悲。

当你做一见事的时候，完全预料到它的坏结果的时候，或者挖补器预料不到它的坏结果的时候，坏结果发生了，你不会内疚。因为在前者，你能承担责任，在后者，你可以推卸责任。

存心伤害一个人，或者完全正当的行为无意中伤害一个人，都不会内疚。只有本身可非议的行为无意伤害一个人的时候，才会内疚。

19、《风中的纸屑》的笔记-尼采：在世纪的转折点上

许多人的所谓成熟，不过是被习俗磨去了棱角，变得世故而实际了。那不是成熟，而是精神的早衰和个性的夭亡。真正的成熟，应当是独特个性的形成，真实自我的发现，精神上的结果和丰收。

20、《风中的纸屑》的笔记-沟通的必要

和太强的人在一起，我会感觉不到自己的存在。和太弱的人在一起，我会只感觉到自己的存在。只有和强弱相当的人在一起，我才同时感觉到两个人的存在，在两点之间展开了无限的可能性。好的爱情是双方以自由为最高赠礼的洒脱，以及决不滥用这一份自由的珍惜。

21、《风中的纸屑》的笔记-闲适

可是，想做的事情未做完就死，这几乎是必然的。不要企求把事情做完，总是有爱做的事情要做，总是在做着爱做的事情，就应该满意了。

22、《风中的纸屑》的笔记-论道德

蒙田说：“对别人的善良的信任，足以证明自己的善良。”的确，恶人是不相信有善良这回事的。在他看来，别人不作恶只是因为力量，而有力量仍然不作恶的人都是傻瓜。相反，善良的人往往容易相信别人的善良，并因此低估了恶人存在并且作恶的可能性。

23、《风中的纸屑》的笔记-第198页

心中不是乱，就是空。不乱不空，宁静又充实，谓之澄明。

24、《风中的纸屑》的笔记-信仰和宗教

《圣经》的最好读者在异教徒之中。

25、《风中的纸屑》的笔记-第4页

世上有味之事，包括诗，酒，哲学，爱情，往往无用。吟无用之诗，醉无用之酒，读无用之书，钟无用之情，终成一无用之人，却因此活得有滋有味。

26、《风中的纸屑》的笔记-不记得了

有一定的意义上，人是教育的产物，因为所受教育的不同，人生的面貌也会不同。当然，这里说的教育是广义的，不限于学校教育。衡量一种教育的优劣，不但要用社会的尺度，看它能否为社会培养有用的人才，更要用人生的尺度，看它是拓展了还是缩减了受教育者的人生可能性。

做父母做得怎样，最能表明一个人的人格、素质和教养。

被自己的孩子视为亲密的朋友，这是为人父母者所能获得的最大的成功。也能理解刚出生的孩子为什么最容易受教育，灌输式的教育在某种意义上确是起着潜移默化的作用。在这种观点上，我也很赞同英国哲学家洛克提出的白板说，他说，天赋的智力人人平等。人的心灵如同白纸，智力来源于后天的培养和练习。抓住孩子的关键期显得尤其重要。

27、《风中的纸屑》的笔记-文化现象

我发现，许多时候，我以为自己在思考，其实脑子里只是在做着文字的排列组合。这肯定是以文字为生的人的通病。

28、《风中的纸屑》的笔记-水上的落叶

你望着塞外的荒漠落日，我在你的目光里渐渐苍老了。

于是我知道，我在这世界上不会没有清泉和草坡。

也不会没有我的小木屋。

29、《风中的纸屑》的笔记-第24页

在多数情况下，同情伤害了痛苦者的自尊。如果他是强者，你把他当弱者来同情，是一种伤害。如果他是弱者，你的同情只会使他更不求自强，也是一种伤害。

如同肉体的痛苦一样，精神的痛苦也是无法分担的。别人的关爱至多只能转移你对痛苦的注意力，却不能改变痛苦的实质。甚至在一场共同承受的苦难中，每人也必须独自承担自己的那一份痛苦，这痛苦并不因为有一个难友而有所减轻。我并不认为同情是件多么好的事情，因为同情里总是会带了那么一点“我没你惨”的比较。经历过的人也许会予以指导，但是他们已经消化了那些苦难，也不会同情谁。

不要对我说：苦难净化心灵，悲剧使人崇高。默默之中，苦难磨钝了多少敏感的心灵，悲剧毁灭了多少失意的英雄。何必用舞台上的绘声绘色，来掩盖生活中的无声无息！挺过苦难不值得向别人夸耀，而是用来鼓励自己，挺不过苦难也不证明谁是懦弱小人，重要的是是否真的试过。

断肠人原是销魂客。重情者最知岁月无情，无情岁月卷走了多少有请生涯。

30、《风中的纸屑》的笔记-不记得了

《风中的纸屑》

为何写作？为了安于自己的笨拙和孤独。为了有理由整天坐在家，不必出门。为了吸烟时有一种合法的感觉。为了可以不遵守任何作息规则同时又生活得有规律。写作是我的吸毒和慢性自杀，同时又是我的体操和养身之道。
创造的快乐在于创造本身。

31、《风中的纸屑》的笔记-第4页

世上有味之事，包括诗，酒，哲学，爱情，往往无用。吟无用之诗，醉无用之酒，读无用之书，钟无用之情，终于成一无用之人，却因此活的有滋有味。

32、《风中的纸屑》的笔记-人性现象

最能使人从一种爱恋或怀念中摆脱出来的东西是轻蔑。当你无意中发现那个你所爱恋或怀念的人做了一件你真正瞧不起的事情，那么好了，你在失望的同时也就解脱了，那些在记忆中一直翠绿诱人的往事突然退色凋谢了。

33、《风中的纸屑》的笔记-爱情不风流

一万件风流韵事也不能填补爱情的空白，就像一万部艳情小说也不能填补《红楼梦》的残缺一样。

34、《风中的纸屑》的笔记-第7页

坦荡而充实的灵魂

35、《风中的纸屑》的笔记-和命运结伴而行

人不能支配命运，只能支配自己对命运的态度。一个人愈是能够支配自己对于命运的态度，命运对于他的支配力量就愈小。人活世上，第一重要的还是做人，懂得自爱自尊，使自己有一颗坦荡又充实的灵魂，足以承受得住命运的打击，也配得上命运的赐予。怎样才能有一颗坦荡又充实的灵魂，足以承受得住命运的打击呢？

36、《风中的纸屑》的笔记-委琐、钻营和理想主义

我们永远只能生活在现在，要伟大就现在伟大，要超脱就现在超脱，要快乐就现在快乐。总之，如果你心目中有了一种生活的理想，那么，你应该现在就来实现它。倘若你只是想象将来有一天能够伟大、超脱或快乐，而现在却总是委琐、钻营、苦恼，则你永远不会有伟大、超脱、快乐的一天。作为一种生活态度，理想是现在进行时的，而不是将来时的。

37、《风中的纸屑》的笔记-

世上根本就没有所谓格言家。格言乃神的语言，偶尔遗落在世间荒僻的小路上，凡人只能侥幸拾取，岂能刻意为之。
在你的诗里有太多的感情的下脚料。

《风中的纸屑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com