

# 《西藏，面冰十年》

## 图书基本信息

书名：《西藏，面冰十年》

13位ISBN编号：9787530210529

10位ISBN编号：7530210521

出版时间：2011-1

出版社：北京十月文艺出版社

作者：毕淑敏

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《西藏，面冰十年》

## 前言

1969年我从北京出发，参军分配到西藏服役，曾任卫生员、助理军医和军医。1980年自西藏转业回北京，拢共在西藏阿里军分区工作了11年。取个大数，就说10年吧。去的时候，我不到17岁。回的时候，28岁。这个年龄段是要紧的时光，重要性绝对大于从50岁到60岁。后面的增长大致是岁月火箭的一节节脱落，而青年时代则是整个人生的起爆。我坚信人的记忆是有形状和重量的。人生如同胶片，一旦感光，便不会消失，你不能毫发无损地假装什么都没有发生。做过窗帘的人都知道，要在薄如蝉翼的窗纱下沿，缝缀一条沉重的绳索，名曰铅坠。它到底是不是铅做的，我不晓得，掂起来分量压手，倒是千真万确。我问缝制窗帘的工人，能不能不要这东西？工人摇头说，必得要。才拽得住轻纱，让它不会随风飘荡。悲惨的记忆，就是窗帘下的绳索。快乐的瞬间，人突然就战栗了，一切索然。概因那坠儿冷冷地晃动起来。欢欣鼓舞的记忆，像绿叶盈手身躯肥满的胡萝卜。兴高采烈地灿烂着，富有营养而又带着星星点点的泥土，朴实无华。吃起来，有微微的甜，吸收人体，有强骨健身之效。那些亲密的记忆，或许如同穿过几次的洁净衬衣，有了独属于自己的纹路，熨帖随性。你几乎感觉不到它的存在，但举手投足之间，你确知它与你同行。我的青春岁月，就似一柄幽蓝的人参，埋在冰峰雪岭之下，悄无声息地静卧着，它冷韧的须根，缠绕在冈底斯砾岩之中，尽力汲取着地心腾起的微微暖意。我说自己的记忆如人参，并非指稀缺和宝贵，只为此物略具人形。这年头人参已不是稀罕物了，上个秋天我到东北林区，当地干部十分自豪地告诉我，一亩林可栽10万株参苗，号称野生，长势喜人。从此我褪去了对人参的仰望，只当它是白菜萝卜般的寻常蔬菜了。我与战友，都年近花甲。当年的少女，已成白发老媪。大家见面，聊起往事，我这才知道，伙伴们当初都在如胶似漆地谈恋爱，而我身为班长，对此了无知觉。每日朝望冰峰夜观星宇，心如古井。倘若放在今天，一定是个雪山剩女了。有人问，那么长的时间，你做了些什么呢？我深深惶惑了。仔细追忆，除了走过很远的路，看了若干书，学了一些医学知识，救活了几个人之外，再想不起做过什么。我说，真惭愧。10年时间，似乎什么也不曾做呢。只是面对冰山发呆。别人就不说话了，可能觉得那10年的缺氧，已把我的脑仁蚀坏了，不宜深究。直到某天，藏区一位德高望重的长者问我，那些年，你看的都是什么山呢？我说，很多山。喜马拉雅山吧。冈仁波齐山吧。喀喇昆仑山吧。阿里高原是这些山脉交汇之处，山冠都是冰雪，彼此相连，绵延不绝，好像也分不清到底是哪座山。

# 《西藏，面冰十年》

## 内容概要

《西藏,面冰十年》为毕淑敏的散文作品选集之一。王蒙说：“毕淑敏有一种把对于人的关怀和热情悲悯，化为冷静的处分的集道德、文学、科学为一体的思维写作方式与行为方式。”毕淑敏是作家，又是医生，近年来一直攻读心理学博士，又由于她有在“世界屋脊”特殊的生活经历，使得她的散文有着极强的现代意识和专业的心理分析，特别是这部散文新作中的部分心理散文，贯注着一个心理医生充满洞察力和稳定感的目光。

点击链接进入：

《毕淑敏:送你一颗光芒海》

《西藏,面冰十年》

《幸福的七种颜色》

《带上灵魂去旅行》

《没有一棵小草自惭形秽》

《心灵密码》

# 《西藏，面冰十年》

## 作者简介

毕淑敏，国家一级作家，北京作家协会副主席，著名心理咨询师，内科主治医师，北师大文学硕士，心理学博士方向课程结业。曾获庄重文文学奖，小说月报第四、五、六、七、十届百花奖，当代文学奖，陈伯吹文学大奖，北京文学奖，昆仑文学奖，解放军文艺奖，青年文学奖，台湾第十六届“中国时报”文学奖，台湾第十七届联合报文学奖等各种文学奖三十余次。

# 《西藏，面冰十年》

## 书籍目录

今世的五百次回眸到西藏去在印度河上游走，到阿里去雪山窃贼离太阳最近的树“回”字形的银饰信使你永远不要说冰川上有“毒蛇”嘶嘶声特殊摄影师黑白拂尘拉练在雪原与星空之间制花圈18岁的姐姐猜猜那个人是谁曼巴牙古都有外号的打火机最高的花生糖作坊碗里的小太阳糖衣氧气压缩片在陵园的台阶上吃糖胖听昆仑山那里出核桃昆仑之吃昆仑之眠昆仑之喝葵花之最雪线上的蛋花汤装大米的汽车凄葡萄干儿王乘降落伞的西瓜元宝饺子惊险的炉子固定嘴唇昆仑山上看电影第一次打针女孩的纸白云剪裁的衣服穿上白生生的羊绒衣藏族的花围裙西藏猪灵魂飞翔的地方女枪手呵护心灵雪域灯火

### 章节摘录

佛说，前世的500次回眸，才换来今生的擦肩而过。顿生气馁，这辈子里是没得指望了，和谁路遇和谁接踵，和谁相亲和谁反目，都是命定，挣扎不出。特别想到我今世从医，和无数病患咫尺对视。若干垂危之人，我手经治，每日查房问询，执腕把脉，相互间凝望的频率更是不可胜数，如有来世，将必定与他们相逢，赖不脱躲不掉的。于是这一部分只有作罢，认了就是。但尚余一部分，却留了可以掌握的机缘。一些愿望，如果今生屡屡瞩目，就埋了一个下辈子擦肩而过的伏笔，待到日后便可再接再厉地追索和厮守。今世，我将用余生500次眺望高山。我始终认为高山是地球上最无遮掩的奇迹。一个浑圆的球，有不屈的坚硬的骨骼隆起，离太阳更近，离平原更远。它是这颗星球最勇敢最孤独的犄角。它经历了最残酷的折叠，也赢得了最高耸的荣誉。它有诞生也有消亡，它将被飓风抚平，它将被酸雨冲刷，它将把溃败的肌体化作肥沃的土地，它将在柔和的平坦中温习伟大。我不喜欢任何关于征服高山的言论，以为那是人的菲薄和短视。真正的高山是不可能被征服的，它只是在某一个瞬间，宽容地接纳了登山者，让你在它头顶歇息片刻，给你一窥真颜的恩赐。如同一只鸟在树梢啼叫，它敢说自已把大树征服了吗？山的存在，让我们永葆谦逊和恭敬的姿态，知道在这个世界上，有一些事物必须仰视。今世，我将用余生1000次不倦地凝望绿色。我少年戍边，有10年的时间面对的是皑皑冰雪，看到绿色的时间已经比他人少了许多。若是因为这份不属于我选择的怠慢，罚我下辈子少见绿色，岂不冤枉死了？记得在千百个与绿色隔绝的日子之后，我下了喀喇昆仑山，在新疆叶城突然看到辽阔的幽深绿色之后，第一反应竟是悚然，震惊中紧闭了双眼，如同看到密集的闪电。眼神荒疏了忘却了这人间最滋润的色彩，以为是虚妄的梦境。就在那一瞬，我皈依了绿色。这是最美丽的归宿，有了它，生命才得以繁衍和兴旺。常常听说地球上的绿地到了××年就全部沙化了，那是多么恐怖的期限。为了人类的长盛不衰，我以目光持久地祷告。今世，我将用余生1万次目不转睛地注视人群。如果有来生，我期望还将成为他们中的一员，而不是其他的什么动物或是植物。尽管我知道人类有那么多可怕的弱点和缺陷，我还是为这个物种的智慧和勇敢而赞叹。我做过一次人类了，我知道了怎样才能更好地做人。做人是一门长久的功课，当我们刚刚学会了最初的运算，教科书就被合上。卷子才答了一半，收卷的铃声就响了，岂不遗憾？把自己喜欢的事一一想来，我还要看海看花，看健美的运动员看睿智的科学家，看慈祥的老人和欢快的少女当然还有无邪的小童，突然就笑了。想我这余生，也不用干其他的事了，每天就在窗前屋后呆呆地看山看树看人群吧，以求个来世的擦肩而过。这样一路地看下去，来世的愿望不知能否得逞，今生的时光可就白白荒废了。于是决定，从此不再东张西望，只心定如水，把握当前。不为虚缈的擦肩而过，而把余生定格在回眸之中。喜欢山所表达的精神，就游历和瞻仰山的英拔和广博，期望自己也变得如此坚强。喜欢绿色和生命，喜爱人的丰饶和宝贵，就爱惜资源，尊重自己也尊重他人。《到西藏去》小小的年纪，告别了父母，到一个遥远而陌生的地方去，本应该是很伤心的。妈妈到火车站送我的时候，险些哭了。但我心中充满了快乐，到西部去，到高原去，真是一次空前的冒险啊！从北京坐上火车，一直向西向西。窗外的景色，由密集的村落，演变成空旷的荒野。气候越来越干燥，人烟越来越稀少，绿色逐渐被荒凉的戈壁滩所代替。三天三夜之后，我们这群女孩子到达了新疆的乌鲁木齐。在这里要进行最后的体检，才能决定谁可以到海拔5000米以上的西藏去。我的身体一向很好，但这次医生说我的小便化验不正常，要是过几天复查还不合格的话，就要把我退回北京。这不是“出师未捷身先死”吗？我的探险还没有开始，难道就要这么狼狈地打道回府啦？我一定要想出一个办法！我的目光停留在一个同我最要好的女孩子身上。我悄悄地把她扯到一个僻静的地方，对着她的耳朵说：“你说，我们是不是好朋友啊？”她说：“当然是啦。你怎么想起问这个不成问题的问题？”我说：“既然是好朋友，我向你借一样东西，你一定是借的啦？”她一扭头嚷起来：“什么东西呀？咱们的东西都是统一发的，我有的，你都有啊！”我一把捂住她的嘴说：“干吗这么大声？是不是太小气不想借给我？实话说吧，我跟你借的这样东西，对你是一点用处都没有的，但对我的好处就大了！”她说：“那是什么宝贝呀？”我说：“是尿啊！”我把我的打算告诉她，复查的时候把她的尿当成我的标本送上去。她刚开始吓了一跳，然后，很犹豫地说：“这不是骗人吗？”我说：“要是我复查不合格，到不了西藏，被退回北京，我们俩就再也见不到面了，更甭提做朋友了。”她想了想，答应了。好不容易捱到了复查的那一天，没想到是通知我一个人单独到医院的检查科去。在卫生间里，我拈着盛标本的小瓶子，急得直掉泪。我真想到水龙头那儿，接一点自来水送上去，或者干脆把眼泪送上去化验，那就绝对没问题了。可是，我不敢。你想啊，化验员用的是显微镜，还不一下子就发现了我的花招？万般无奈之中，只好把自己的“标本”交上去了。等待结果

## 《西藏，面冰十年》

的日子，我和我的好朋友都充满了悲哀，以为我们必定分手了。不可思议的是，这一次的化验结果完全正常。我终于和我的好朋友一道，踏上了遥远的奔赴西藏的道路。我们告别了乌鲁木齐，在广阔的戈壁滩与高原上坐了整整12天的汽车，到达了白雪皑皑的世界屋脊。我在那里待了10年。后来，我把这一段有惊无险的遭遇和我的计谋，讲给一位老医生听，口气中充满了得意。没想到他皱着眉说：“幸好你本身的体检合格了。要知道，西藏高原缺氧，氧气只有海平面的一半。要是你的小便有问题，就说明你的肾脏有问题；要是你的肾脏真的有病，又用别人的标本蒙混过关，那是很危险的。”

# 《西藏，面冰十年》

## 编辑推荐

《西藏,面冰十年》是由北京十月文艺出版社出版的。

# 《西藏，面冰十年》

精彩短评

1、毕淑敏的文字有一股神奇的力量，吸引着你，不停地往下看。这样动人的散文集，已经很少了。从16岁到28岁，毕淑敏的青春是在白雪皑皑的高原上度过的。那些寂寞耸立的山峰，没有飞鸟掠过的天空，寸草不生的土地，仿佛回到了洪荒时代，那是地球上最孤独的地方。可是，就是在那样艰难的地方，包括毕淑敏在内的五个女孩子，却把生活过得多姿多彩。高原上的青春，并不只是单调的白，还有热情的红，希望的绿，思念的蓝，勇敢的橙……那些可爱的女孩子，把青春献给了共和国，把人生中最美好的岁月献给了祖国的边疆。除了感动之外，还是感动。想想如今娇生惯养的花季少女，有几个会有那样的理想和热情？《西藏，面冰十年》，是一本很难得的散文集。还没读完，便迫不及待地去写书评，我知道，是因为这样一本好书我不能独享，迫不及待地想让更多人来看。读作者对大自然的爱，她认真地思考过人和大自然的关系，她热爱一切生物，那份博大深沉的爱在许多篇文章里体现，如《离太阳最近的树》、《在雪原与星空之间》；读作者对同类的爱，对朋友、对战友，作者都抱着一份少女的善良纯真的爱，《你永远不要说》里对卫生员小鲁的原谅，《制花圈》里对那些逝世的战友的悲悯；可以读到十六七岁的少女的勇敢，《冰川上有“毒蛇”嘶嘶声》那些娇嫩的花朵一样的女孩子们，怎样克服重重困难，登上高耸入云的雪峰，《拉练》在冰雪上露营却还开心地仰望星空的乐观的女孩子……那段混乱的曾经，有人怨恨、有人咒骂、有人不解、有人向往。但是，在毕淑敏的笔下，那是专属于一代人的美好而艰难的回忆。在书里，我看到的是作者的乐观和幽默、是作者的勇敢和坚强，我看不到一丝丝的抱怨。该要有多勇敢的心，才能把极度贫乏的生活过得风生水起？若不是有乐观向上的人生观，怎能把失意的面壁十年过成诗意的面冰十年？若不是心中有一份崇高的理想，怎甘心在皑皑冰雪中奉献人生最美好的十年？情不自禁地，我想向那五个可爱的女孩子致敬！

2、我不知道该如何评价这本书，读的时候的确是被惊了一下，合上书，觉得不得不说些什么。可是，明明有很多的感慨想要说，却又说不出什么。毕淑敏，提到她的名字，立刻能够浮现这么一个形象——短短的头发，圆圆的脸蛋，明朗的笑容，只不过，我之前所见的那些照片应该都是她三四十岁或者更大年纪吧。我知道她是医生，也知道她曾经在藏区当兵，可是，却不知道，她是在西藏的阿里待了十年。“去的时候，我不到17岁。回的时候，28岁。这个年龄段是要紧的时光，重要性绝对大于从50岁到60岁。后面的增长大致是岁月火箭的一节节脱落，而青年时代则是整个人生的起爆。”“你必得一个人和日月星辰对话，和江河湖海晤谈，和每一棵树握手，和每一株草耳鬓厮磨。你才会顿悟宇宙之大，生命之微，时间之贵，死亡之近。我以为在很年轻的时候，有机缘迫近这番道理，是一大幸运。你可以比较地眼界开远，比较地心胸阔达，比较地不拘一格，比较地荣辱不惊。”其实，整本书给人的感觉还是挺俏皮的，充满了灵气。我不了解这是作者在什么年龄段写的，读来还是有点回忆录的味道。也许因为写的是青年时代的故事吧，年轻人么，总是充满活力的。尽管时光匆匆逝去，当年的小姑娘小伙儿们都年近花甲。

3、躺在松软的雪上会是什么感觉，雪上会印出一个清晰的人形吗？人长时间躺在雪地上会不知不觉陷下去吗，就像一脚踏进流沙？也许会冷得散掉身上的所有热气，冻成冰雕吧？大概有很多人和我一样，想过在雪地上躺着的浪漫，山舞银蛇，原驰蜡像，天地苍茫，自己一袭红衣躺在雪地上，看着耀眼的天空，如一朵红梅在银妆素裹中尽显神采。想像力再远的人，估计也没有想像把雪地当褥子，在雪地上睡过整夜的情形。如果现在放开胆子想像一下呢！会不会想到一夜冬雪来，自己又被无声无息地盖在雪被之下？会不会想到背下的雪慢慢融化，第二天发现自己躺在汪洋之上？太离奇的事情没法想像！还好，毕淑敏在《西藏，面冰十年》里给我们揭开了这个谜团，详细地叙述了在雪地上睡觉的感觉。毕淑敏十七岁的时候开始当兵，任西藏阿里军分区卫生员，然后在阿里度过了十一年的时光。她们在五千米高的雪原上拉练，每两个人的雨衣拼成帐篷，在雪地上铺下随身背着被子“平日柔软的被子，此刻变得铁板一样冷硬，被头像锐利的铁锄头，直砍我们的脖子。棉絮好像变成了冰屑，又沉又冷地压在身上。”太冷睡不着，十七岁的两个女孩子——“我”和“小鹿”开起了玩笑，抓头边的雪当冰淇淋吃，“我们互相开着玩笑，没想到才一会儿，我和小鹿的身体都像钟摆一样哆嗦起来，好像有一双巨手在疯狂地摇撼着我们，这才感到雪的力量。”两个天真无邪，不知天地之畏的小女孩不敢动弹“我们把自己缩成小小的一团，借以保存最后的热量。许久，许久，才慢慢缓过劲来，被雪凝结的内脏有了一点暖气。”高原反应加上困倦，让两个女孩子沉沉睡去，小鹿担心第二天醒来会不会睡在汪洋之上，等到第二天在一片雪光中醒来，“咳！伤心极了，我们太高估了人体微薄的热量。雪地上不但没有任何发洪水的迹象，就连我们躺卧的痕迹，也非常浅淡，只有一个轻轻的压痕，好像

不是两个全副武装的活人曾在此一眠，而是两片大树叶落在这里，又被风卷走了。”这是关于雪地上的睡眠，还有关于雪原上的饮食又是怎样的呢？应该没有蔬菜吧，可是长时间没有蔬菜吃又是什么样的感觉呢？还有关于高原上的寂寞又是怎么打发的呢，尤其是大雪封山的时候？还好，毕淑敏作为一个在高原上生活了十一年的女兵，有足够的经历让一切感觉重现。她在城里生活了十七年，在雪原上生活了十一年，然后回到城里，她清楚地知道对城里人什么是好奇，什么事是不可思议。清新如雪的文字，炉火纯青的笔调，细腻如丝的心思，让这本《西藏，面冰十年》一点点美好起来。她在书里满足着我们所有关于高原的想像，很真实很贴切，触觉，嗅觉，视角，各方位都能俱到。不过，她到底是几十年后再讲故事，大概往日生活中的辛酸渐渐远去，孤独、寂寞、疾病、生死都渐渐淡去，留在记忆中的多是女孩子的浪漫天真，胆大无畏，好胜逞强。她讲述着十七岁时的她，带着和我们一样的迷茫和陌生走进阿里，她看到小盆里洗不好床单，就想拿到河水里浆洗，却发现看似平静的河水却凶猛地差点把被套冲走；她也会想吃水果硬糖，几个女伴找到刷牙瓷缸在煤炉上熬糖稀，然后倒进冰水里冷却；她也会遇到生理期，却发现高原上纸张供应不足，只能用店里唯一剩下的宣纸应付；想吃核桃仁，怎么用铲煤的铁锹翻炒；怎么用牦牛粪在高原上煮饭；怎么用天然的羊毛织毛衣；又是怎么在寒风中等待邮车的到来……美中不足的是，这散文集里大概有很多篇曾作为独立篇章写给杂志社，现在连贯起来看，就发现有些情节重复描写，如果是本小说就好了，就像迟子建写鄂温克族人一样，有丰富的情节，和连续的故事。那样就是完美了！

4、对于一个女生，在自己豆蔻年华的时期选择参军，选择去西藏阿里，并且一待就是10年，需要多大勇气？！这本书写的就是毕淑敏在西藏阿里期间的事情，一些琐事。对我而言那些事没什么印象，但看完最大的感受就是：对于我认识的女生，哪几个有这样的魄力？！就是男生，包括自己，觉得也没有。现在的我们心中牵绊的太多，少年没有少年往外闯世界的勇气，更多考虑的是家人，有一种很容易满足现状的安逸的心。不想说那么大，就看自己，一直想要跑外面，但考虑很多，家里没有给自己说一定要回家，现在他们对自己已经是够放开了，只是自己，只是自己的心还是放不开，不知道因为什么放不开。不说毕淑敏的文学成就，因为自己才读她这么一本书，但就她年轻时候这样的魄力，不管当初她是出于什么目的（在书中我没有发现），做出这样的决定需要很大勇气，即使她当初不知道要待10年，即使就是一种冲劲，就决定了。就是这样的冲劲，是自己想要的。对自己而言，少的就是那种冲劲，易于满足，害怕颠簸。最可怕的是，自己认识到了，还是没有改变，没有勇气，不愿改变，我会改变吗？当然这样的经历也给她带来了一定的影响，不管对他以后的文学创作，个人财富，还是个人荣誉。

5、不偏爱散文，但喜欢看这类记录曾经某个生活片段的小文章。西藏，是多少驴友的梦想，但整整十年的青春年华，在当时物资匮乏、交通不便、信息闭塞且常年高寒的地方，又是怎样一种情况。值与不值，见仁见智，但我始终相信，在意想不到的艰难之中，也必有意想不到的收获。无论如何，感谢那些边防军人，感谢他们承受着常人难以忍受的环境和寂寞，履行着自己的职责。也感谢作者，有心用细腻的笔触记录下这一个个装满青春灵动灵魂的小故事。人会老去，但青春不会，文字会让青春永恒。

6、白发却不年老的‘老医生’以信使身份的离途是不平静的，他永远驻足在了这高原；年轻女孩给同样是年轻的班长的特殊送别，让我们看到了人心的美好；在这雪山上处处充满了危机，他可能在睡梦中，在你的一个的喘息中，然而这并不能阻挡年轻女孩快乐的心，她们自制糖粒，自制花生糖。。她们的生命在雪域高原上绽放。。。。。

7、2013年读完的第一本书，这算是目前我读过的毕淑敏老师的书中最好的一本，揭示了一种其他任何人都没有体会过的西藏生活，这是毕淑敏眼中的西藏，是她生活了十年的西藏。帮烈士送行的场景，还有送逝去的病人去天葬的场景，深深地印在我的脑海中，久久难以忘记。如果她不写，我们不可能了解这样的事，所以这本书值得读。这是一个军人眼中的西藏，有苦也有甜，不时地提高军中的一些趣事，艰难中依旧透露着快乐。十年，很长，需要默默的坚守；面冰，不易，那是深深的坚持。西藏，神秘，依旧是那给我的印象。

8、她的文字不太美，有时候甚至粗糙得让人皱眉。然而她这些回忆，就如同藏人的面庞，有一种未经雕琢的质朴。许是蕴含了藏区风景的美，许是保留了曾经十年的纯真，我竟然手不释卷地读完了。她的那些回忆，也暗暗唤起了我对藏区的记忆，有光芒闪耀的冰川，有清澈见底却沁凉入骨的河流，有蔚蓝天空之下巍峨的雪山……她对狮泉河一夜冰封的描述，甚至让我有冬季去阿里的冲动。面冰十年，何尝不是一种缘分。

9、两年前的现在，高考完的暑假，打工之余觉得无聊便去县城最繁华的地段转了转书店，想为自己挑几本打发闲暇时间的书，《最小说珍藏版》和毕淑敏的《西藏 面冰十年》一下吸引了我的目光……虽然距读完这本书以有两年，而且去年寒假时又重温了一下，现在谈起这本书时，没有了当初的那种激动，有的只是从心里发出的一声感叹：这是一本好书，值得认真阅读。那时的我刚刚结束高中的统治，正全身心的投入放松，思想上轻松了不少，没有束缚，渴望新鲜的血液，这本书恰恰提供了我想要的。真是一本女性坚强成长的必读之书，是锻造坚强心灵的挚友，不做夸奖评价了，再写下去就是浪费时间，总之这本书很好，等到有一天，我有了自己的书房或者在我的房间里有了自己的书架，一定要把这本书放进去，让朋友看，也留给后人看。

10、很不错的书，值得看，看看毕老师当年当兵的生活经历，很受益，也能了解西藏，了解那个雪域高原的另一面，我也是看过毕老师的两本书，越来越想去西藏了，想去感受一下西藏的气场。。毕老师的文字也很优美，一路看下来灰常享受。

11、面冰十年，恍如时光机用简单质朴的语言晒了晒，她那16岁到28岁的青春年华的十年，回不去的只是岁月，找得回的总是往事记忆。

12、买这本书的时候本是被题目中的西藏二字所吸引，以为可以从不同的角度去了解那个一直向往的地方。读下来发现原来不是长篇小说，却也让我看得不忍放下。十多岁的少女在祖国的号召下从军卫戍边疆，一呆就是十一个年头。艰苦的条件，贫简的环境，单一的生活似乎在主人公的笔下并不是主色调。一篇篇的短文里描述的是几个充满了生气，率真，典型的那个时代的爱国进步女青年。我想这本书最触动人心的地方应该是作者懂美的智慧。西藏新疆想去的人多了，那里多美啊，还需要去懂吗？但是试想十多年远离自己家人，朋友，还要在严格的要求下生活工作。如果没有爱美懂得美的心，如何坚持？保持一颗发现美的眼睛，能够保护我们，少受逆境的折磨。保持一颗发现美的眼睛，也使我们能够更加快乐，乐观处事，因为多糟糕情况下，bright side总会占上风。就像书里所说的，作者在这个历练的过程中她获得了宁静淡泊，留下了和战友在一起苦中作乐的美好回忆还有每次神奇的大自然带给她的惊叹。想想自己吧，我的那十多年过的远没有作者那般艰苦，但是我却白白浪费了多少美好的事物，皆因每天不停的抱怨和俗人的那点贪嗔痴。其实跳出自己给画的圈，多看看周围，美丽只是我们没发现，快乐只是我们不懂去获得。

13、读前吸引我的三点，西藏，军医，面冰十年。但读下来发现，并没有读到预想中西藏的风土人情，直面疾病和苦难的描写，以及面冰十年的长久忍耐与升华。对于这本书来说，西藏，意味着高山之巅冰雪环绕的封闭匮乏兵营；军医，意味着一个原本学英语的年轻女孩初触死亡的恐惧与静默；而面冰十年，留下的是脱离了时间维度后聚攥成一把的记忆。书里记录的是作者在高原当兵时一个个小故事，关于衣食住行，因为环境的限制，一切变得不再平常普通，被技术文明与社会分工所抛弃，原始而生动。每一篇的篇幅很小，多数笔调轻快，作者活泼机灵。因为是回忆录的形式，过往的坎坷似乎都能轻描淡写，每件小事都有了记忆里时光独特的鲜亮美好感。我其实不太喜欢作者的文字，那些连篇的粗糙修辞，或故作娱乐故留余念的收尾体，读起来总觉得像学生作文，但全书读下来，还是有些很打动我的体验。一是独自走进自然面对天地；一是旧年代严格却安适的集体生活（不赶不奔命，虽匮乏却能游曳于生活）；一是隐逸于世界之外的孤独自由（读这本书最初最大感受，认同感）；还有那些个怀揣着笨拙小聪明、憨实可爱的战士形象。下面做些书摘：“当你注视着一条滚滚而来的大河，在傍晚和黎明探视它，排除阳光闪烁的金斑干扰，你如同与一条通体透明的龙对视。洞穿它每一个旋涡的脏腑，分辨出每一块卵石的纹路。那一刻，你会感到水的至清无暇，是一种巨大的压迫与净化。”“人的精神是从哪里来的？……孤独地走进大自然的怀抱，你会在一个大的恐怖之后，感到大的欣慰；……你会感到一种力量……会逼近生命宇宙终极的拷问……会顿悟宇宙之大，生命之微，世间之贵，死亡之近。我以为在很年轻的时候，有机缘迫近这番道理，是一大幸运。你可以比较地眼界开远，比较地心胸阔大，比较地不拘一格，比较地荣辱不惊。”冻伤后的意识淡漠期的描写：“我们就这样静静地躺着，感觉万古寒冰的森然阴气，像泉水一般从地心漫上来，渐渐地俘虏了我们的脚，弥漫在我们的关节，浸满了骨髓，笼罩在血液中…一种酷寒而舒适的陌生幻觉，像雾一样包裹了我们的大脑，使它变得像玻璃一般脆而晶莹。…我们躺着，手拉着手，刚开始很紧很紧，透过皮手套，可以感觉到对方的力量。但是这力量渐渐地涣散下去，骨骼松弛了，血的温度下降了，手套变得像海带一般黏滑，很快就抓不住了，只好彼此松开。我的手刚一接触到雪地，就被它吸了过去，牢牢地粘在冰上。好像手是一块生铁，地是巨大的磁石。我觉得这事有点怪，很想挣脱冰雪的引力。但是没办法，手指根本就不听指挥，它们不再属于我，已经成了绵延万里的冰山的一部分。”“灵魂肯定是一种承受重量的

## 《西藏，面冰十年》

物质，它离去了，人体反而滞重。”“当我们患病的时候，精神是一片深秋的旷野。无论多么轻微的寒风，都会引起萧萧黄叶的凋零。”女兵想像氧气压缩片“含在嘴里，轻微的香甜过去后，糖衣融化完，就一定会带着薄荷味的氧气，像雨后森林的风一般，源源不断地飘出。”老兵走过，憨直笨拙的搭话很捣蛋很煞风景哦，“氧气可以压缩到瓶子里，压成片，没听说过，太危险了，比如你兜里装了许多氧气片，要经过炉子旁边，会呼的一下烧起来，爆炸起火……”“炉子里有一块烧的正热的煤，啪地裂开了小缝，火苗从一大朵分成两小朵，发出丝绸抖动的声音。”“有时望着遥远的天际，面对无穷无尽的雪原高山，心想，这世界上真有北京这样一个地方吗？以前的我，该不是一个奇怪的梦吧。”还有按个头大小被定老小的炊事员“又不是山芋，凭什么按个头定孬好”，“见风就长的拉面条”，集体生活里容易沦为不合群的小聪明，挑中胖听的小战士，昆仑之吃里的部队食堂，被所有战士宠爱的黑黑……遥远又熟悉，年代感，让我想起了小时候在姑姑部队里渡过的一段时光。

# 《西藏，面冰十年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)