

# 《一生只为这一天》

## 图书基本信息

书名：《一生只为这一天》

13位ISBN编号：9787563397532

10位ISBN编号：7563397531

出版时间：2010-11

出版社：广西师范大学出版社

作者：小宝

页数：392

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《一生只为这一天》

## 内容概要

本书是小宝近年专栏文章的结集。分无关风月、才子佳人、所谓文化、体娱鸦片、怪力乱神五辑。是风月鉴，是浮世绘，是色香味俱全的中文造句宝典。

# 《一生只为这一天》

## 作者简介

本名何平，上海人，专栏作家，电视节目主持人，著有《爱国者游戏》《别拿畜生不当人》。

# 《一生只为这一天》

## 书籍目录

# 《一生只为这一天》

## 章节摘录

2004上海之女爱男欢 十八岁的医学院新生，她决定，送自己一件礼物，从来没有过的礼物。草坪上，一位男生弹着吉他，反反复复地唱着“IBelieve”，周围四五位同学席地而坐，安静地听着男生嘶哑的歌声。她慢慢地走过去，心想，他真不该唱这首歌，明显的声带闭合不全，鼻腔气流量太大，他是在侮辱申胜勋鼓励孙楠…… 男生穿一件颜色很暗的高领毛衣，坐姿挺拔，夕阳的余晖落在他油腻的长发上，有一种褐色的光泽，她想，他可能两个星期没洗头了。她走到吉他男生的跟前，镇定地盯着他的双眼，说：“请我去吃饭吧，大哥。” “大哥”先是一惊，马上热情洋溢地起身：“好啊好啊，走吧。同学，你是哪个系的……” 她当时还不知道，半小时后，男生会请她吃一顿麦当劳；过了一小时，她会走进男生的租屋，就在学校的教师新村。男生打开影碟，请她看UptoKamaSutra，说先预热一下。男生是工商学院的研究生，很会聊，他说他小屋里过去来往的同学挺多，不过马加爵事件后，大家比较谨慎，她是他最近的第一位客人，想不到女生的胆子这么大。她瞪了他一眼，说你怎么知道我不姓马…… 她就是知道以后的一切，也不会有片刻的犹豫。她今天心情很好，想送给自己一件从来没有的礼物。 二十六岁的广告公司主管推开健身房的玻璃门，她今天要彻底放松彻底减压。她一眼看见自由重量区穿红背心的四川籍教练，看到他宽阔的、圆弧形的背。 这两个礼拜太累了，把一个大单子全部做完，客户非常满意。昨天，她去新客站边上一条僻静的弄堂，买到四本发票，交给新星报的运营总监，今天她查了一下自己的长城卡，8万元回扣已经到账。现在她可以给自己放一天假。她给香港的男朋友打电话，告诉他周末会去香港看他。

# 《一生只为这一天》

## 媒体关注与评论

如果要评“上海三宝”，那小宝绝对是逃不掉的。他蛮海派的，那种好的海派——灵活，幽默。说话很逗，喜欢装光棍的样子，怎么调侃他，他都无所谓，你找不到他的死穴在哪儿。——毛尖

# 《一生只为这一天》

## 编辑推荐

是风月鉴，是浮世谈，是色香味俱全的中文造句宝典。

# 《一生只为这一天》

## 精彩短评

- 1、 专栏文章一结集出版就坏事，整体质量直线下降。
- 2、 有些话颇有意思，逗趣又不聪明。
- 3、 作为一本专栏文章的集结册，好玩之处在于它很杂，内容一杂自然就会发现自己不曾见过的新鲜玩意。不少地方能够读出作者的小懒惰与小敷衍，倒也无所谓。
- 4、 没的说，文字一流
- 5、 小宝同志很有意思的文章，告诉我们其实生活并非荒诞，也可以看成有趣。
- 6、 顺滑
- 7、 这是一本泼皮的、洋派的、俏皮的、小聪明的、小市民的贫嘴集锦。
- 8、 在看，不错，有意思
- 9、 真正屌的作者简介都很简单，像小宝是“本名何平，男，上海人”。张公子也就“男，1983年生于无锡，长居上海，现在巴黎，自由撰稿人”。最鄙视那种写了半页作品、得过的奖、半辈子履历，生怕别人不知道自己是谁，底气太不足
- 10、 2014-6-7  
一本扯淡扯得很好的书。
- 11、 比冯唐好太多
- 12、 冲着这个书名来买的，不过有点看不懂，部分地方还有很有品位的，思想很深刻，简介独到。
- 13、 小宝还是书评写得可以，其他的就一般般
- 14、 文化反省比颂圣更需要深厚扎实，独立思考。杂文。
- 15、 咪蒙在博客里推荐的书，连同安迪沃霍尔哲学一起买的，作者是挺幽默的一人，哈哈。
- 16、 这种随笔一篇一篇看大概会觉得很有意思，可是全部集在一本了倒感觉没那么好看了啊。。。这本书让我了解到了一些以前不知道的东西。
- 17、 看透世间一切 语言幽默 海派气息扑面而来
- 18、 一生只为这一天
- 19、 还算有趣
- 20、 书的包装很好~纸质也厚实，字体印刷的非常舒服。我挺喜欢字里行间透露出来的文人的智慧，小宝书读得很多，有些作家掌故娓娓道来挺有意思~这本书不能作为经典看，但可以看作是一个帮你打开窗户的阶梯，能激发你去阅读那些自己未知的作品的兴趣。挺好
- 21、 刚刚拿到，草草翻了几页，几篇文章真是的反映了现今社会男女对于生活、爱、性的观念，想想我们大家可能也在其中。
- 22、 学习效率降为零以后...===
- 23、 小宝，老实说这是我看他的第一本书，真的很棒，很真实，读起来很淋漓尽致。
- 24、 宝爷，季风书店的老板之一，听了一场宝爷和于其多的关于老上海的讲座后，借来几本宝爷的书。  
短小精悍的文章、精准到位的叙述，喜欢八卦的人肯定喜欢这本书！
- 25、 小宝老师的经典作品
- 26、 以为是能读到人性的，带了时评性质，有地方色彩，上海，谈的内容比较现实
- 27、 把食性和风月写的这么轻浮，哼
- 28、 阴谋论说到底是一种民间的思想，弱者的故事会。它根本不信、全盘拒绝任何主流叙事，这是它最动人的品质。但它意味剑走偏锋，只相信“不相信”，用最极端的方式简化世间万象，往往离真相更远
- 29、 小宝很有意思，这本书真心不错，值
- 30、 零碎，小幽默，消遣读物。午后或睡前一读不错。
- 31、 够贱，哈哈~
- 32、 绝对的厌北京崇上海
- 33、 质量
- 34、 专栏作品集
- 35、 段子集



## 《一生只为这一天》

- 36、部分诙谐精辟 部分索然无味
- 37、真是相当好看
- 38、喜欢小宝！
- 39、如果有时间可以一看吧。
- 40、不错的书，值得一读
- 41、对沪上文化圈有隔阂。
- 42、非常精彩的嬉笑怒骂
- 43、有意思，逗笑，别太当真也别太不当真。
- 44、幽默、可以拿来轻松一下。
- 45、写的针对社会现象的评论很犀利！不错
- 46、总体还不错 但是作者的有些自认为很好玩的事 别人不一定觉得可笑。
- 47、看小宝和看杨葵看止庵看冯唐一样，一本下来可以拉一个书单
- 48、我热爱这样的生活+
- 49、小故事人生
- 50、没有老贼好看
- 51、小宝写作功力没减，还是和我最早在《书城》杂志上读到的一样，幽默、辛辣，有时有点刻薄。只是书中间有装订错误，读到的时候才发现，郁闷现在图书的印刷质量。
- 52、是看了老而不死是为贼后才买的，很好，不错
- 53、这个叫小宝的，据说是八卦专栏中最有深度的。闲来读一读，颇有趣味，比梁文道那本更有趣，言语更辛辣些。
- 54、文笔很智慧，读起来很过瘾
- 55、看东西原来真的分性别分地域的啊 我知道书名是啥意思了 这包容性 呵 我要不是腐……三观不合 多说无益
- 56、感觉挺不错的。
- 57、很不错，上海版本的调侃国民性格的名著。
- 58、一部很有趣的集子，强烈推荐。
- 59、不要正经的读，没事读两篇，就挺好的
- 60、在调侃中求生存
- 61、没有之前看过的两本出彩
- 62、只能说因为毛尖买了这书，看了之后还是想去买毛尖的书。
- 63、有点重口 写的不过还是笔触很犀利 读起来很过瘾
- 64、一如既往的好看，小宝的书是我愿意买的，为数不多的书。
- 65、喜欢小宝。
- 66、感觉小宝就是敢说，发表自己对事情的看法。
- 67、上海人就是屌，噗……
- 68、写得比较轻松，当闲书看吧
- 69、很好的书 全新的 连包装塑料薄膜都没开
- 70、没感觉，我老公说跟黄书一般。都是一些略带诙谐的小品文吧，出了很爱老郭那段之外，其他没感觉
- 71、宝爷的书，当然要支持的！！
- 72、海派文學，學習了。
- 73、看过就忘了。
- 74、蛮有意思的短评集
- 75、买小宝的书，读小宝的书是个很偶然的的机会。源于我一个平时不怎么读书的同事的一篇空间评论。这样的人推荐的书本来应该是很不屑于理会的，不过，这样一个不读书的人突然对这样一本书推崇备至，而且那篇小短文居然风生水起，不能不让我关注。读来确实，笑后恨得牙痒，这样的书本身就是各人的享受，后来又要推荐给他人，结果却反响平平，不仅嗟叹，后仔细思量，每一篇文章中涉及到的信息量都太大了，所以要有些见闻，尤其是对文化圈子有些见闻的人读来才是具体而实际的享受，不然，若读天书，又若什么看星星一片云。

## 《一生只为这一天》

- 76、写的真逗
- 77、嘻笑怒骂，自有风趣。另外，余秋雨反复被拖出来挖苦嘲讽，哈哈。
- 78、有趣的新闻。自大运动还有锅里鞭。
- 79、老实说，没有想象中的好，比之沈宏非不够真诚，有些部分是应付之作！不过有少许文章足以值回书钱！
- 80、言辞比较幽默 但是总感觉戏说的成分多 不能让人信服
- 81、开始看这本的时候刚入SOX，小宝和教主这两个造词宝典真是刷新了我的词汇量！非常适合配合观赏！
- 82、又想起了李渔。最好玩的是那篇《光棍缔造文明》，光棍名单：达·芬奇、米开朗琪罗、贺拉斯、霍布斯、哥白尼、蒲柏、牛顿、帕斯卡、斯宾诺莎、莱布尼茨、波义耳、笛卡尔、卡萨诺瓦、休谟、伽利略、伏尔泰、叔本华、兰姆、莎士比亚、亚当·斯密、肖邦、贝多芬、凡高、卡夫卡、康德、福楼拜、舒伯特、尼采、富兰克林、勃拉姆斯、梭罗、维特根斯坦.....已婚男人失去了刻苦工作以吸引异性的生物学动力...哈哈哈哈哈，书里确实有很多下流的笑话
- 83、评论类读物里可读性很强的一本，但有些文章有时效性，观点不乏犀利处，看过一笑即可。
- 84、觉得蛮有勇气的 虽然不怎么喜欢他写的东西 但作为一个上海人还是要挺一下
- 85、挺会玩弄文字的，有些还很辛辣
- 86、小宝喜欢
- 87、小宝的书很好玩，荤段子不少，时不时的幽你一默，会心一笑。知道他在上海和毛尖，柳叶，孙甘露，沈宏非混一圈的，极其鄙视同是上海的余秋雨以及北京的于丹姐姐，他很谦虚说自己是俗人，凡人，好色的男人，文化圈的平流层以下，但做人的自信，豁达和智慧捂不住的冒出香味。宁做真实粗鄙的小人，不做道貌岸然的君子，同意！会幽默的人一定是聪敏人，我不聪明但努力欣赏幽默。
- 88、那本老而不死是为贼比较有趣
- 89、很有上海的精巧的意味。就是有时候有点太上海了。
- 90、文字很独特。
- 91、文字俏皮，角度刁钻，紧紧围绕下三路要害展开想象和铺垫，难怪海鹏公说小宝的文字风情入骨的艳妇看了都要脸红。说到这里，擅长YY的诸同好请擦亮眼了，这可不是H文，只是有如著名黄色专栏作家刘原般，以下三路作为自身的标识和特色，淫而不荡，风流而有品；唯一的不足，是文章太少了，不够读...
- 92、帮外甥女买的，她还挺喜欢的。
- 93、作得令人作呕！为毛尖（我也不知道她是谁）的跪舔之作。#豆瓣阅读#
- 94、此书的主题，生殖。用乐而不淫的标准看，只做到前者
- 95、书的内容是对现代社会中大多数现象的观点  
语言很风趣幽默 观点也很新颖  
但仅做茶饱饭后看看消遣  
不适合对生活太较真的人读
- 96、2011小黄书
- 97、地铁上，等公交的必备读物。。
- 98、这样的书这样的文，在闲暇时，在慵懒时，在晨曦，在暮色中，喜欢独自一人听着音乐去领悟--HH~~~~
- 99、想要了解这个时代年轻一代的种种，需要读它
- 100、作者写的一些事是我关心的，看了有同感，大部分不感兴趣的就略了，觉的有些无聊，可是生活原本是无聊的，需要自己寻些乐趣，作者本意大概如此吧
- 101、搬来搬去的小文章还挺有意思。

- 1、从原来的北京贝贝特改为理想国，这整个下来的书籍封面设计多由陆智昌操刀，包括这两本也不例外。从刚开始的投票选封面，到现在确定下来的素雅封面，出版日期也一再推迟，现在终定稿了。
- 2、要在书山文海中杀出一条血路，如果不是真的博大精神到返朴归真，就得有自身尖峭刁钻的风格。就像每每被我们嘲笑的王家卫句式：我是一个XXX，以及古龙那自以为帅酷无比，实际丧心病狂的断句方式：刀，一把刀，一把杀人的刀.....但笑归笑，不得不承认，在亮瞎狗眼的同时他们脱颖而出，就像万里黄沙中的龙门客栈，只此一家，别无分号。做人做自己。傻也是一种风格。读书可以给你带来长久的平静。钱是短暂的，美女是短暂的，快乐也是短暂的，俗人能够得到的长久幸福只有平静。这是读书的最大功德。全世界最有意义和最有趣的事和人，书里都有。如你对读书，你赚不到大钱但不会很在乎赚钱，娶不到美女仍能善待家里的黄脸婆，享受短暂的快乐，更追求长久的平静。这样的人生，也是一种成功。
- 3、这句唐伯虎的诗与此书倒是无关，我是想到三上读物，比如厕上、床上、飞机上。这本书我几乎是在床上读完的，读起来很有快感，偶尔还傻笑一两声，常常看表已经凌晨一点多钟。小宝肯定是个有趣之人，其人一定喜欢刺激，看其文章，忽天忽地，忽古忽今，忽中忽洋，忽东忽西，忽男忽女，上窜下跳，上下其手，我这里看的眼花缭乱，他那厢已经远遁而去，一骑绝尘，难以让人步趋。其知识博杂，雅俗并收融为一炉，文笔跌宕来自于大量的阅读，读其专栏，一路欢快，趣闻轶事洒落一地，不知小宝是文言一致型还是文言相反型，如果文言一致型，听其谈论应该比文章更有意思。读其书，按图索骥，顺藤摸瓜找到了不少有意思的书，尤其是《老而不死是为贼》。这本书还有一个优点就是很厚，端在手里可以锻炼手腕子。
- 4、看完了有点零散的《一生只为这一天》，上海人的幽默和腹黑，大概能够淋漓尽致地表现出来了。作者的观点独特，能够灵敏地捕捉到不一样的信息，发人深省的同时也能让人愉悦三分。不是讲道理，而是拿出真实的“高深栗子”，让人不太能一眼看明白，而明白过来却发现自己能会心一笑的那种。看了定价，这本书卖得并不贵（因为书是别人付的款，所以我至今不知道价格），内容略显零散，也就是作者平时没事写写画画，最终编辑成书。封面粗暴简单，有腰封却只是简单的几个字：是风月鉴，是浮世谈，是色香味俱全的中文造句宝典。里面提到了毛尖老师，还有一些七七八八不认得也不太出名的作家，而作者算是这里面的小喽啰，所以名气不算大，倒是思想见解和文字底蕴非常了得。我想起了柏邦妮，可能在他的朋友圈里也算是个人物，而拿出来跟大家比，也是九牛一毛吧？我喜欢这本书，唯一的原因大概是最近看多了各种乱七八糟的小说的缘故。这样带有散装酸梅汤味道的小众作品，思想独到，不说虚话，因为说了实话也不需要负太大责任，况且也没有大众评审团要求出了错的小众作者出来道歉，因为大众评审团都做了键盘侠和五毛党，谁愿意关注一个小喽啰？也只有这样纯粹的文字才值得品味，也只有这样不加修饰不用精挑细选的东西才能看到端倪，也只有这种不经过太多修饰掩饰的文字，才能品味出百味，也只有这样的小众作者，敢写出这样的文字供大家一乐。突然觉得自己很幸运，就这样找到了一个人的作品。或许有时候，有些作品合胃口，不仅仅是因为文字本身，更重要的是一个找寻，玩味的过程。
- 5、没有想到，季风书店的小宝先生可以写出如此一力作倒也十分同意第一篇文章：等待“做小”的那一天到来当中不免一些声色犬马的东西，但使用的刚刚好，没有让人感到有些不适的地方。每个短文都可以拍成一个小电影与大家共同欣赏
- 6、一年前看的书，看了后几乎买了小宝所有的书。小宝一点不小，观点异常深刻。书名的由来也颇为有趣，讲男人的高潮时间全部加一起不足一天，亚洲人甚至不足欧洲人的一半，连半天都没有，但是就为了这一天，残酷、贪婪、厮杀，想想这也就是动物的本性吧。非常推荐
- 7、这种场合的特点是人人要装，你不装也要逼你装，你唯一的自由是选择装还是选择逼。别把大众当傻瓜，因为他们就是傻瓜。【男女】男人嘛，一定要三足鼎立。你可以选择跟人上床，也可以守身如玉，但是不要让它变成你的问题。性是达到极乐的最快速途径，所以我们都上瘾。巩俐版秋菊当然是不错的，秋菊版巩俐就算了。“小弟弟综合征”(Small Penis Syndrome, SPS)。不算小。真小有医学标准，医学标准是勃起状态下长度短于7厘米，它是另一类病症，英文叫micropenis——中文似可译为“微阳症”。SPS可以比较中国化地译为“尺寸病”，尺寸病大多不是尺寸有病，而是病于尺寸，因尺寸而生心病。希腊神话中阴茎最长的萨梯是最低级的森林之神，半人半羊的反派角色。古书中胯下雄伟的人物，例如嫪毐、莲花六郎、未央生等，不是大奸就是小坏，为主流精英所不取。胡兰成：

## 《一生只为这一天》

逻辑是男性思维的别称。博纳科夫：每个人心里都有一个洛丽塔。不能make money, make love 总行了吧，再说，make money的一大目的还不是make love。【林肯】1837年，28岁的林肯漂泊到来到伊利诺伊州的春田市，囊中羞涩地来到杂货店，想买点日用品，可惜都买不起，没想到引起了店主斯比德speed的同情，23岁的speed收留了林肯，两人同睡一张床，一睡就是四年。【禁欲】19世纪的美国大师Sylvester Graham，西尔维斯特·葛拉翰。葛拉翰在美国鼎鼎大名，全麦酥饼（Graham cracker）就是以他的名字命名。他是素食运动、自然食品（没有任何添加物）的大家和创始人。他1829年发明全麦面包，主要是为了大众节欲。他认为精液是生命之井的甘露，1盎司精液等于40盎司血，滴滴宝贵，务必珍摄。他坚信男人一年性交不能超过12次。但男人的肉欲有时候无法控制。葛拉翰宣称，肉欲的根源在于吃肉，节欲从节肉开始，禁欲从禁肉开始。他致力于素食运动，推广全麦食品，就是用来抵制会让人纵欲无度的荤腥。【苏曼殊】上个世纪初的新文化运动对青年生活的一大贡献是教授恋爱，当时青年恋爱读本不是胡适写的，也不是鲁迅写的，就是这位和新文化运动没什么关系的曼殊和尚写的。苏曼殊言情小说传统的第一代接棒人是鸳鸯蝴蝶派，第二代接棒人是琼瑶。他十七岁从日本返回广东，居法云寺，深得主持赏识。住持看他还是个孩子，常常赠他糖果糕饼。自此他养成好食糖果甜食的习惯，自称糖僧。他二十几岁时去东南亚游历，每天五、六十枚甜果，结果肠胃炎发作，差点客死他乡。他自记在杭州曾“日食酥糖三十包”。他的同事周越然回忆：他最爱吃蜜枣，“有一次，他穷极了，腰无半文，他无法可想，只得把金牙齿拔下来，抵押了钱，买蜜枣吃”。他死前三、四年，肠胃病已经非常严重，住在日本还是天天莲子八宝粥，病情加剧，两日一小便，五日一大便，但他仍不思调养，因怀念国内的多种甜食而决定回国。终告不治。【原教旨主义】“原教旨主义者”（fundamentalist）不是什么好话。它原来词义不恶，单指美国新教中一个小支派的成员，那些人确信“童贞得圣”（virgin birth of Christ）等若干基本教义，其信甚大，其名不彰，上世纪末之前连牛津辞典都不收这一词条。以后被媒体用在伊斯兰极端分子身上，众声喧哗，成为蔑称，与顽固、保守、极端同义。【睾丸】这些专家发现，在动物界，雌性动物越开放，她们雄性配偶睾丸的相对尺寸和重量就越大。当雌性动物同时有许多性伴侣，她实际上便激发了这些伴侣之间的精子大战。传宗接代的繁殖本能是动物的天性，雄性动物发觉自己和众多的同伴共用一个繁殖工场，便会把雌性动物的身体当成鸟巢，展开精子间的奥运竞技，铆足了劲看看谁是百战百胜的博尔特，谁是临阵脱逃的刘翔，看看谁的精子首先攻入子宫，占领卵子，赢得生育。最后的赢家会有更大的睾丸、更多的精液——精海战术往往是取胜之道。相反，当雌性动物谨守妇道闺门深锁不事二夫，她的性伴侣缺少竞争的刺激，睾丸就不思进取，轻小如故。灵长类动物中，大猩猩（gorilla）从无外遇，丈夫的睾丸只有体重的，每一次射精的精子数量5000万。而猴尽可夫的黑猩猩（chimpanzee），雄性的睾丸是体重的，每次射精的精子数量6亿。人既不像黑猩猩那样急色，也不像大猩猩那样寡欢，男人的睾丸是体重的，每次射精的精子数量亿。【对味】对味不一定对胃，没准还要伤胃。同理，赏心没准就要伤心。【中国】中国的星探就是副导演，据说是最有艳福的。中国的文化理想是做贤人、圣人、完人。其实比贤人、圣人、完人更有吸引力的是闲人、剩人、玩人。闲人能不从事生产，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵；剩人是多余之人，君子不党，不立门户，不依宗派，处处都是圈外人；玩人消遣人生，一路尽兴玩来，既能享艳福，也会享清福。中国的有钱人天不怕地不怕，就怕党和国家。党是天，悬在空中，国家是地，踩在脚下。【措辞】媒体的责任，就是受访者说他最爱美女和金钱，报道的时候你要转化成事业和爱情。要不我们说点深沉的吧。行。你的体重，别，还是说点肤浅的吧。行。你的智商。真是瓜子脸，尖头朝上的。【老婆】第一位西方圣人苏格拉底的老婆就是以无知泼妇的形象流传后世。阿尔都塞干脆把老婆掐死了。【胡兰成】胡兰成说，凡事“度得过是节，度不过则是劫”。后人对汪精卫政权兴衰始末有点了解，主要靠上世纪60年代以后两个人的回忆文字，一个是金雄白（笔名朱子家），另一个是胡兰成。两个人都是汪政权的边缘人物。胡兰成的回忆想法多，感慨多。金雄白记者出身，人脉宽广，记性好，笔头勤，有闻必录，巨细靡遗。金雄白的成名作《汪政权的开场与收场》，至今仍然是了解那一段历史的第一读本。高阳的《粉墨春秋》就大段大段地摘抄金雄白的回忆。打个不恰当的比方，胡兰成是汉奸里的余英时，金雄白是汉奸里的钱穆。有意思的是，金胡二人甚不相得，完全没有交情。记忆中胡兰成没有提到过金雄白。金雄白的回忆文章中直截了当地说胡兰成是无行文人。胡兰成晚年在日本和吴四宝的遗孀余爱珍结为夫妻。金雄白说起那一段，措辞特别不堪。他说：胡兰成“曾以吴四宝作为他生平的第一知己，但吴四宝暴毙后余爱珍抢天呼地，他去扶持她的时候，毫不讳言温香在抱，忽起淫心，可谓恬不知耻。两人侨居日本时，一鰥一寡，难安寝枕，遂尔废物利用，居然结成夫妇”。金雄白在日本和他们多次见到，双方“始终瞠目相视若不相识”。金雄白说到张

## 《一生只为这一天》

爱玲也不太客气。他不满意张爱玲的“涯岸自高，落落不群”，有点高干子女的摆谱（李鸿章之后）。不过他并不抹杀张的才华：“张爱玲文笔清丽，缠绵有致”，“爱玲撰长篇说部，述儿女情怀，深刻不似出诸闺女手笔”。比较而言，他对苏青更不客气。他说苏青长得难看，又吝啬成性，“衣衫不称其体，同业以宁波娘姨（沪称女佣意也）呼之”。【床第之欢】床第zi之欢，不是床第之欢！【李敖】李敖嘛，liao，聊。李敖在天安门题词：休戚与“共”。真是一语道尽当代中国人的祸福荣辱。【三联】三联刚创刊时，梁晓燕去见投资人，刚买下《明报》的于品海，于品海把账目算了一遍，梁晓燕出门后郁闷地说：怎么编辑也是“成本”？【莎朗斯通】回答记者的时候，她说：It's interesting……其实不是说有趣，而是虚拟语气的开始，后面还有指代的。【陈凯歌】二三十年前，北京的导演陈还是电影学院的学生。他第一次来上海，穿得干干净净。他妈妈是南京人，告诉他上海人衣帽取人（不是以貌取人）、看不起外地人的势利。火车到上海，他很有信心地踱出车站，感觉身边说上海话的旅客都没他穿戴齐整。那是个夏天，陈导演有点口干，便去路边的冷饮店买棒冰。“我要两个冰棍儿”，他很自信地说。卖棒冰的微微一愣，问道：“你一个人。”“是啊，一个人，要两个冰棍儿。”他转身咬着两根冰棍儿离开的时候，背后飘来三个字：“乡下人。”【曾国藩】曾国藩当年光复南京，首先恢复秦淮河的管弦夜游。下面两位理学名臣看不惯，想要禁止。一日进谒，白文正曰：“日来河下甚热闹，公有所闻乎？”文止徐答曰：“信热闹耶？不热闹，大不好；热闹，大好。君等第遣人弹压，勿致滋事可矣。”【中英文】卑鄙无耻 baby watch恭喜发财 go high fuck try势利眼 moneye【八卦】八卦的其原始上世纪70年代，香港的周刊刊登美女照片时，必须用八卦图案挡住三点，类似于今日的马赛克。【dinner】dinner whore 到处约会占便宜，却不上床的女孩。dinner john 上当的男人，以为一顿大餐，几瓶香水，就可以上床。也有心机重的，宣传自己的慷慨。【青春小说】全世界的爱都你做，全世界的胎都你堕，全世界的罪都你受，全世界的泪都你流。就你是被侮辱和损害的，就你最坚强最洒脱。明明是自己性格怪异，非得说是冷暖自知，纯粹激烈。【短信】测试短信：孤灯一口交杯饮，风流独自慰平生。莫谈天性爱淡泊，天阴道远多珍重。【王安忆】有一回上海作家代表团访台，赵丽宏提到王安忆，字幕上打出了我阿姨……【说文解字】比如Seminar（研讨班），人人都参加过，是个高级单词。但它的来源一点都不高级，它来自拉丁语Seminis，等于英文的Semen（精液）。研讨班就是把初发的观念、也就是观念的精液放生催化，这是本词的转义。明白这个腥气的词源，研讨班可以办得更活泼，更有野趣。金融风暴席卷之下，很多人变得Hysteria（歇斯底里）。歇斯底里现在能正派地形容各种人的精神异常和混乱，最早却是希腊语 Hysteria，专指妇女的子宫和卵巢，以及女性因器官不适导致的神经质。英国维多利亚时代，治疗妇女歇斯底里的医疗器械是消防水龙，医生抗着高压水枪放水冲击女病人的私处，医学术语叫“水按摩”。据医书记载，有些病人不喜欢水按摩，贴心的大夫会代以指按摩。用现代医学眼光看，当年若干歇斯底里的病例就是妇女的性高潮，那时候性高潮是病，叫hysterical paroxysm（阵发性歇斯底里）。另一个词中国的中学生都会读，Fundamental（基本）。这是一个很沉闷的大字眼，字源却极其肉感：它是拉丁文“屁股”。屁股的确是人之基，你坐着读这篇文章时就能切身体会。Orchid（兰花）在各国都象征淡雅之美，那是它根部以上的形象，它的根茎就像男性的一对睾丸。英文Orchid来自希腊语，本意正是睾丸。一首很有名的英文抒情诗写道：“你拿起白色的兰花，让它变成紫色”。追本溯源的联想非常不雅。【西施】《史记》里面根本没有西施，东汉出了本《吴越春秋》，才有了西施的种种传说。不过没什么意思，西施除了是个美女以外，性格和立场都很模糊。【怕老婆】1958年12月17日，胡适在台北的一个公共场合，谈到了自己的爱好。胡适说，他真正的收藏，其实是收集世界各国的男人害怕老婆的故事。在收集此类故事的过程中，胡适发现，在世界各个国家当中，只有3个国家没有怕老婆的故事流传在外：它们分别是德国、日本和俄国。意大利则也有怕老婆的传统，果然第一个退出轴心国。【希尔顿】希尔顿的色情视频叫做 one night in paris【名人轶事】希区柯克六岁那年被父亲送进警察局，他爸爸要警察把小希关五分钟号子——六岁的惊悚，让他成为惊悚大师。安托瓦内特·玛丽（即法国大革命时被处死的玛丽王后）十四岁被许配给法国王位的继承人，她进入法国国境的时候，全身脱光检查——还没开奥运会，安检就这么严。艾伦·斯图亚特·科尼伯格十六岁第一次观看伯格曼的电影，从此改名为伍迪·艾伦——中国人听起来科尼伯格比伍迪更接近伯格曼，搞不懂。鲍伯·迪伦二十四岁首次使用电声乐队，演出时引来一片嘘声，那年是1965年——艺术家不要理会台下的嘘声，大众永远不可理喻。希特勒三十岁开始留起他那撮著名的小胡子——鲁迅的胡子比他帅。玛丽莲·梦露和戴安娜王妃都是三十六岁那年香消玉殒——俗话说，红颜多薄命，黄脸多认命，认命才可以活到知天命。爱因斯坦三十六岁完成了广义相对论——三十六岁，美女过不去那道坎，丑男登上了那座山，如果说男女平等，那一定美

丑有别。【老夫少妻】八十二岁的杨振宁迎娶二十八岁的翁帆，在现代中华文化人的迎春枯木榜上位列第一。不过界别扩大，他就未必第一，上个世纪七十年代，蒋介石的老军头、做过四川省长、后来又做过台湾奥委会名誉理事长的杨森，时年九十，娶了台湾新竹人张灵凤，张小姐才十七岁。张小姐第二年还生了个女儿。【领导】帮领导干十件好事，不如干一件坏事。干一件坏事，就有一百件好事等着你。【阴谋论】现代史上第一个阴谋论作品是第一次世界大战前俄国人编造的犹太长老锡安协议。那个协议是犹太人在经济上宗教上文化上统治全世界的纲领。学者马上就考证出锡安协议完全出于捏造，它使用的材料来自当时的讽刺文学。但阴谋论故事的生命力特别顽强。锡安协议流传了一百年，至今仍然有人相信它是真的。纳粹德国曾经把它编进学生教材，用作迫害犹太人的根据。两三年前香港还出版过锡安协议的全译本。不知出于何种原因，编者以历史文献之名郑重推荐，只字不提这是一个被揭穿很久的骗局。【读书】读书可以给你带来长久的平静。钱是短暂的，美女是短暂的，快乐也是短暂的，俗人能够得到的长久幸福只有平静。这是读书的最大功德。全世界最有意义和最有意思的事和人，书里都有。如你对读书，你赚不到大钱但不会很在乎赚钱，娶不到美女仍能善待家里的黄脸婆，享受短暂的快乐，更追求长久的平静。这样的人生，也是一种成功。【交情】交情嘛，可以一起上过学，一起上过班，一起上过台，一起上过床……当然最常见的就是一起上过饭馆。【婚俗】男女定亲时一定要喝茶——行“吃茶礼”，聘礼中必须有茶叶，“原来茶树不能移植，一移植便死掉，代表女性从一而终，不能改嫁”。男方下聘礼，女方要有收有退，桂圆要退回，代表新郎有眼有珠，不会有眼无珠。槟榔收一个，其余退回，代表“一郎到尾”。女方要回赠男家一对鞋，代表同偕到老。女方最重要的回礼是带骨头的猪脚，表示“吃肉不到骨”，即女方以后不会吃光男方的身家，——当然，肉是要啃光的。【咖啡】Luwak是一种嗅觉非常敏锐的麝猫，它专食最好的咖啡豆，因为咖啡豆特别坚硬，Luwak的肠胃只能消化它的外皮，去掉外皮的咖啡豆完整地随着粪便排出体外。Luwak排泄时，咖啡豆会经过附近的生殖器官，咖啡豆会沾润生殖器官分泌的麝香油脂，造就Kopi Luwak独特的香味。

8、怨我孤陋寡闻，因对上海滩文化圈子的隔膜，我很久时间里只知道季风书园的老板是严搏非先生，对另外一位老板大名鼎鼎的宝爷一无所知。说起来也不能全怪我，我是圈外人士，又生活在穷乡僻壤的二线城市，就算是个半吊子读书人，开始对严搏非先生的关注也只限于他一手创建的“三辉图书”的品牌。偶尔看看《三联生活周刊》上会注意到有“小宝”的书评专栏，也从没敢把他和宝爷对上号。这算是种错觉吧，总觉得“小”和“爷”是精神分裂的两个词汇，八竿子打不着的玩意儿。现在小宝的两本书《老而不死是为贼》和《一生只为这一天》出版了，心里的存疑也终于能统一了。小宝也罢，宝爷也罢，总之是个象征符号，至于这个符号的意义最终还得靠文字来支撑。书好不好看？看了再说……前段时间诗人北岛在香港城市大学文学节上接受的访谈中，委婉地批评说现在的某些上海作家的写作有一种很不好的写作方向，用他的话形容就是一种“新媒体写作”，即采用“短平快”的方式，连续反问，任意转换，“根本无意进行任何深入讨论”，“基本是在消解历史消解意义消解任何严肃性话题”。我无意挑起历史悠久的“京派”和“海派”之争，但坦白而言，北岛的说法也证实了我长久以来的阅读印象。时代不同了，京派和海派早已并非鲁迅先生说的“官的帮闲”和“商的帮忙”之间的文学流派区分了。相反，我们都处在了一个“娱乐至死”的时代，无论是北京的文化圈还是上海的文化圈，都盛行所谓的“新媒体写作”，专栏写作，身体写作，美食写作，娱乐写作，总之是在尽量短的篇幅内制造出的新闻越多越好。这样的写作样式，具有轰动的话题性，短暂的时效性，吸引大众的娱乐性，更具有迅疾的语速，零散的思想，匆忙的判断，流于表面的抒情等等特性。之所以北岛提到上海的专栏作家，那是因为他们太具有代表性，不但能与港台习性相近的专栏作家连成一片，还能与国际的时尚话题接轨，动不动就在文章中掺和大段英文神出鬼没，让我们这些英文不及格的人看着干着急的同时，还能顿生敬畏之心。咳咳，打住打住。这样说起来好像有些不厚道，凭心而论，我们处在这个媒体主导的时代，这样的写作有其必然性，毕竟文章写起来没那么高深，主打浅显易懂，作者写着舒服，读者看着也是舒坦，再说也没有那么多心理负担，普及的都是常识和时尚，而且其中确实有很多好文字。借用小宝在《老而不死是为贼》中的话说就是“别把大众当傻瓜，但也别忘了他们就是傻瓜”。（《内幕》）“按照娱乐文明的标准，鬼扯当然算学问，好玩才是硬道理”。（《娱乐文明》）在这样的娱乐时代里，知识分子的标准根本流行不开，话题太沉重不说，还总把大众当傻瓜教育，用启蒙的教条循循善诱。大家平起平坐，低头不见抬头见的，谁能教育谁呀。还不如开开心心打成一片，乐呵乐呵得了。这样的时代流行的是知道分子，还有言论明星。小宝在书中用了个刻薄点的词形容具有代表性的李敖，这就是“言论戏子”：“李敖行走江湖，唯一的兵器是言论，

他以言论赢得媒体、娱乐大众。他文章不差，但并不能算作家；他书读得很多，但也不是学者。他的确切身份，应该叫言论戏子，或者叫言论明星，或者叫言论表演艺术家。”“戏子的人物是出采，娱乐观众，掌声怎么大怎么来，真理如果是沉默的，戏子宁可选择响亮的谬误”。“对凡俗大众来说，言论戏子也远比知识分子重要。不过明星再红也成不了圣人。圣人一言为天下法，戏子一言而为天下笑”。（《言论戏子》）小宝的书中这样出采的段子不少。不过，无论书评集《老而不死是为贼》还是专栏集《一生只为这一天》写得最出采的还是对上海的人和事深入观察和体会，比如对他写李安的《色戒》那篇《乱世女儿心》，写新时代男女情事《2004年上海之爱女男欢》，写上海女作家卫慧那篇《自鸣得意》等等都非常犀利，到位，出采。写得不好的也不少，比如由乱七八糟的段子凑成的应景之作。网络时代流行段子文化，一个段子可以经过网络悄然传播，也可以通过一次饭局传播开来。现在的吃饭好像也成了文化，倒不是说享受美食，而是说饭局不只是为了吃饭，更重要的是为了传播段子。现如今的饭局上只谈风月，不谈风云；只谈八卦，不谈理想。贾平凹的《废都》中，唐宛儿说：“我现在知道怎么当作家了！原来文章就是这么你用我的、我用你的，一个玻璃缸的水养一群鱼，你吐了我吃，我吐了你吃，这水成了臭水，鱼也成了臭鱼！”话虽然有些刻薄，不过形容现在文化圈的大大小的饭局倒是很形象。《一生只为这一天》中，有一篇《吴姬压酒劝客尝》的妙文，小宝考证了许多老上海的笔记，得出了一个很好玩很靠谱的结论“我始终坚信青楼是中国美食的发祥地，起码是发祥地之一；坚信妓厨未必同源，起码算是一个大单位的同事”，“那时候，嫖妓就是请客吃饭……‘饭’荣‘娼’盛，是一个硬币的两面”。——好一个“饭荣娼盛”，此等妙语可求而不可得——不过，古时候的是“饭荣娼盛”，现在的饭局上倒是各种黄段子十分昌盛，一“娼”一“黄”，犹如一只红杏，两朵桃花，羞羞答答相映如画，历史的发展果然微妙了得。小宝说，看一个城市的社会生活质量，可以先看它的城中名人。他当然不是说现在的被大众媒体哄抬哄抢起来的文化名人，如周立波余秋雨那样的跳梁小丑。他说名人是那种老上海的名人，“比实力更要紧的，名人须有贵气，这是老上海名流的特征，或者说推许名流的共同标准。贵气不一定是富贵之气，清贵之气一样受到尊崇”。老上海的名人早已零落成泥碾作尘了，王安忆的《长恨歌》算是对这种老上海贵气仅有的流风余韵的缅怀。仅有的一个祖师奶奶张爱玲的名片死撑着老上海的门面，摇摇欲坠，养活了现如今大上海的文人名人学者。从这个角度讲，我倒是很赞成小宝对张爱玲《小团圆》的看法，还是不出的好。你以为大众读者会从学术研究角度读《小团圆》么，大众只喜欢张爱玲和胡兰成的绯闻而已，想看看这位清高一世的天才女作家怎么栽倒了这位总喜欢拈花微笑一脸深情的老男人手里了。如果连张爱玲都被拉下了神坛，所谓老上海的“贵气”，那种独特的“灵韵”也差不多该烟消云散了吧。到那时候，偌大的上海靠什么维持尊严，靠一个油头粉面油嘴滑舌傍女大款的“言论戏子”周立波？思

郁2011-1-14书老而不死是为贼，小宝著，广西师范大学出版社2010年11月第一版，定价：35.00元一生只为这一天，小宝著，广西师范大学出版社2010年11月第一版，定价：36.00元

9、《一生只为这一天》（小宝著·广西师大出版社2010年第一版）此书乃小宝的专栏文章结集而成，内容分五部分：无关风月、才子佳人、所谓文化、体娱鸦片、怪力乱神。整体而论，写的比较好玩，比较有趣，让人能够看得下去。封面的广告语宣称：是风月鉴，是浮世绘，是色香味俱全的中文造句宝典。广告不必当真，识者自可一辩。当世专栏，犹如过江之鲫，很多都是滥竽充数，大类芙蓉姐姐之自恋而已。小宝的专栏不坏，冷嘲热讽，谈起风月，毫无顾忌，毫无忸怩作态之虚伪，而是自然率性。不信，你看看小宝专栏的标题——“玉人何处教吹箫”、“吴姬压酒劝客尝”、“翩然一燕叫流氓”、“狐媚偏能惑主”、“又一朵凋萎的郁金香”、“礼法岂因我辈而设”、“拿什么拯救你，我的鸡鸡”。不过专栏这东西，写久了，写多了，很容易把人给写废了。《一生只为这一天》里面不乏“写废了”的文字，而且还不少。然而，只要有几篇不错的好文章，这本书还是值得一读。

10、好几年前，我还在大学里读书，穷极无聊之余，只能靠追看各种八卦专栏打发时光。最爱“追”的一位，叫毛尖。毛尖是沪上当红的女作家，专栏文章上天下地，风趣幽默，且不乏见识。毛尖的文章看久了，就发现她隔三差五地写一位叫“宝爷”的人物：宝爷学英语、开书店、四处寻找艳遇，关于宝爷的各种八卦，读起来有滋有味，惹人艳羡。余生也晚，却不知道这位“宝爷”就是沪上赫赫有名的“小宝”，自称“上海文艺小报的鼻祖”、“国内排名第一的专栏作家”是也，更不知道他参与开办的书店即是享有沪上文化界风向标之称的季风书店。数年前，我到上海谋食，方才知这些八卦，也才有幸亲眼看到宝爷的专栏文字，宝爷的文章有趣，好玩，读起来很轻松，多谈饮食男女、风月八卦，偶尔夹杂一些荤荤素素的段子，但又“色”而不脏，细细琢磨之下，令人不禁莞尔。宝爷的专栏看久了，就想着他怎么还不出书。只有出书了，将各种文章一网打尽，我辈读者方才可以集中火力

## 《一生只为这一天》

，大快朵颐。据说几年前小宝曾出版《爱国者游戏》《别拿畜生不当人》两书，但我在沪上寻觅良久也未见到，只能抱憾至今。好在今天宝爷终于决定一扫往日“懒散”，一口气推出了两本集子：《老而不死是为贼》、《一生只为这一天》。前者主要是谈读书的文章合集，笔者更有兴趣的是《一生只为这一天》。《一生只为这一天》所录文章一袭宝爷多年风格，鉴风月，绘浮世，语言老辣刁钻，字字见血，句句有“毒”。据说宝爷在上海滩有“毒舌”之称，意为其臧否人物时口无遮拦且准确毒辣。譬如，他曾说张爱玲是个自私的女人，“不可爱，看事情很刻薄”，他还认为，张爱玲之所以走红，不是因为她写得太好，而是因为其他作家写得太差。宝爷之“毒”在书中一篇名为《金庸老了》的文中亦可见一斑。他先是马屁拍足，夸金庸在武侠小说中是殿堂级的大师，相当于足球史上的马拉多纳、物理学上的牛顿等等，然后笔锋陡转，谈到金庸加入中国作协一事，认为这就是他老的后果，是最大的荒唐，相当于卡卡和C罗要转投上海申花，拜范志毅为师，爱因斯坦要跟小沈阳唱二人转等等，最后宝爷还不忘借金庸笔下的华山论剑来最后腌臢一把金庸。令我颇感宝爷之“毒”的是宝爷还收录了好几篇文章打趣毛尖！在《北京艳遇》里，小宝写自己在北京“艳遇”一餐厅女服务员，被认作作家，于是假称自己是毛尖，结果被女服务员骗了财，《尖姐的传说》里更把毛尖“嫁”给外遇秃头女的诗人……看着宝爷在文中编排毛尖，在想到当年我读毛尖的文章，毛尖对宝爷的挤兑，思之忍俊不禁，颇有捧腹大笑的冲动，也算是深深体会到了文人骚客不能“得罪”的道理。类似这样的八卦与“毒”，在《一生只为这一天》中可不少，许多严肃的读者可能会一边读一边吹胡子瞪眼，连道荒唐荒唐。在这个严肃的年代里，有趣有识的文章实在是太少了，像我这样热衷八卦事业的市井小民，读起来这些“毒”素四溢的文章来，常会有心有灵犀一点通的感觉，真想在合卷之际拍案而起，连道两声有福有福。

11、&lt;谈情说爱的科学观&gt;中是这么说的，恋爱往往会在酒吧发生，三杯黄汤下肚，看谁都顺眼，男的像赵子龙，女的像黄蓉，但第二次约会，赵子龙变成了赵本山，黄蓉变了赵丽蓉，那才是他们本来的面目！这岂止是刻薄，分明就是中伤，已逝的赵丽蓉老师怎么能这么无端的被中伤呢！就是韦小宝再世也不至于此吧！

12、“光气人，不打架”是王朔的评价，挺通俗的。跟这本书一样通俗。这是一本拿起来了就会一气儿看完的书，因为看着很过瘾。我大概1个多小时就看完了吧，刚看的时候有被吓到，整个“无关风月”系列，几乎全是拿某个男性特有的器官说事儿，我都有点怀疑自己是不是在看什么不该看的书，但还好他全是从生理学或生物学的角度来讲的，当然也包括心理学，而且看这本书的时候很容易让我联想到贝小戎的《假装读过》，可以看出小宝和贝小戎一样都是受西方文化熏陶的，他们接触的关心的是一个比我们（我的意思是比我）看到的大得多的世界。尤其是西方那些稀奇古怪无所不包的有趣的研究，看着只觉得自己孤陋寡闻。结果他自己还得便宜卖乖的抱怨：“如果没有网络，我可能是心无外骛专攻一门的大师，比如说，赌场概率的精算王。网络让人分神，每天呀关心那么多有去无趣的故事，结果我和很多朋友一样堕落成无所不知、无所深知、什么事都想插嘴的知识分子。从上面这段话就可以看出他的这张嘴的厉害了，而文中多的就是这种犀利却不刻薄的语言，感觉他把你说的都说了，还说的那么有技巧，只让人大呼过瘾。比如他说：“篮球可以嘲笑足球，乒乓球可以嘲笑足球，麻将可以嘲笑足球，唯独最口无遮拦的媒体嘲笑足球的资格不太够。”而他这么说也不是一时兴起，想哪儿说哪儿，人家是有原因的，而且这个原因还相当站得住脚——“因为没有统一标准同一规则的比赛，媒体只有联播没有联赛。如果真有媒体的国际联赛，那些媒体的表现未必能胜过中国足球。”还有一些精妙的类比：金庸“主动申请加入中国作协”，是2009年最大的荒唐。其荒唐程度，犹如皇马双星卡卡和C罗转投上海申花，要拜范志毅为师；犹如苏菲·玛索主动申请参加湖南卫视超女海选；犹如奥巴马辞去美国总统，现身北京海淀区计划生育委员会公务员的招聘考场；犹如爱因斯坦放弃普林斯顿教席要跟小沈阳去唱二人转……余秋雨在他去年的新书中，已经自比为孔子，估计今年马上要宣布自己就是耶稣。他这样发作，谁也拦不住。但主流媒体以每秒成千上万人民币的制作播出成本，发布这样的胡言乱语，是不是比中国队踢平叙利亚还要丢人？这好比中国足球队在体育频道上说，中国足球队是天下第一强队，韩国巴西西班牙统统不在话下，中国队最擅长踢方的足球，现在的问题是劣质的国际足联只允许踢圆的足球，强者是脆弱的，强者需要保护。这些话简直足以让花痴如我大呼“怎么骂人都能骂得这么帅！！”可是从中也能看出他独特的思维体系，至少我是觉得我跟他的思维方式是没得比的，我现在还是看山是山看水是水的阶段，他早已经还看到山的那边海的那边去了。后来又看他的《老而不死是为贼》才知道他并不是那种愤世嫉俗的什么都看不惯的“知识分子”，他的看不惯是建立在渊博的基础上的，说实话看这种人的书我总会自卑，觉得自己像一个没见过世



## 《一生只为这一天》

面的乡巴佬，因为隔不了多久就会出现一个我不知道的人一本我没听说过（更别提看了）的书，可他们却是信手拈来。怎能不羞愧？大家都喜欢把小宝归为“海派”，我倒觉得干嘛分们别派，小宝就是小宝，他的思维，他的语言都是属于他个人的，是他自己写出这些包含了幽默与智慧的文字。

## 章节试读

### 1、《一生只为这一天》的笔记-第309页

有一只火鸡，每天有人喂食。每次喂食都使它相信生命的一般法则就是得到友善人类的喂食。感恩节前的星期三下午，那只每天喂食的手拧断了它的脖子。它在临死前的一瞬间，信念发生了根本转变。

### 2、《一生只为这一天》的笔记-第227页

凤顶、燕颌、鸢肩、蜂腰、鹤膝、凫胫、雁足

### 3、《一生只为这一天》的笔记-第346页

再回到杀手的例子，一个杀手的失手率是20%，那他肯定是业内的丧家犬；如果他成功率只50%，那他不是杀手，肯定是死过100次的被害者。丧家犬是什么意思？很厉害吗？

### 4、《一生只为这一天》的笔记-第1页

我看书的动机之一就在于想如果有什么过不去的是不是谁都过不去。所以我几乎喜欢的作家都是自杀的。但是在自杀之前，他们几乎都似乎什么都过得去。咦？我难道是想讲宝爷会自杀吗，谁都不相信吧，我说的也不是这个。（

### 5、《一生只为这一天》的笔记-第362页

生于末世，我们现在最大的遗憾是再也见识不到风雅的饭局。遥想当年前贤的文酒之会，选题限韵，焚香旋钟，才子们一挥而就，高声吟哦，各呈华藻，侑酒的诗妓给拔得头筹的公子喂上一口白斩鸡，那是何等的风光和风情。

### 6、《一生只为这一天》的笔记-第156页

我见过两位在上海艰难谋生的搬运工，一个戴着劳力士，一个戴着江诗丹顿----都是从襄阳路买来的冒牌货。

### 7、《一生只为这一天》的笔记-第102页

我们这些所谓文化人，捡拾起一两块碎片嵌在截至上充当钻石，在各种时尚派对上炫耀，这和真正的文化有什么关系？今年，张大春的大部分小说和散文要在大陆出版。你可以看到未曾破碎、成器的青花瓷的光泽和形状。

### 8、《一生只为这一天》的笔记-第378页

我提笔在餐巾纸上写下了一首宏非体的小诗：

Kopi Luwak  
有屎以来，  
最香的大便。

## 《一生只为这一天》

### 9、《一生只为这一天》的笔记-第126页

研究莱布尼茨的欧洲学者说：“莱布尼茨从未结过婚，五十岁时他曾考虑结婚。但他的心上人要求给她一点时间再想一想，这也给了莱布尼茨一点时间再想一想。所以他从未结过婚。”

### 10、《一生只为这一天》的笔记-第1页

一年前看的书，看了后几乎买了小宝所有的书。小宝一点不小，观点异常深刻。书名的由来也颇为有趣，讲男人的高潮时间全部加一起不足一天，亚洲人甚至不足欧洲人的一半，连半天都没有，但是就为了这一天，残酷、贪婪、厮杀，想想这也就是动物的本性吧。非常推荐

### 11、《一生只为这一天》的笔记-第331页

阴谋论说到底是一种民间的思想，弱者的故事会。它根本不信、全盘拒绝任何主流叙事，这是它最动人的品质。但它意味剑走偏锋，只相信“不相信”，用最极端的方式简化世间万象，往往离真相更远。

### 12、《一生只为这一天》的笔记-第110页

哈先生说，雇主付高新给帅哥美女，选民拥戴英俊的政客，是有意识或无意识地把漂亮和其他优良品质混为一谈，如能干、聪明、诚实、廉洁等。除了长得好看，漂亮人物从小到大成长环境比较优越，一直是别人的关注焦点，会特别自信，他们的自信也会影响别人的判断。狐媚虽能惑主，干活仍需丑汉。

### 13、《一生只为这一天》的笔记-第13页

《无关风月》第一行，“没有文艺腔”，第八行“趣味无穷的笔记小品”。我琢磨第一句正好骂董桥，后一句基本是夫子自道。大抵前者装逼，后者装流氓

过了四十要多赚点钱，想要艳遇，就去夜店花钱去买。p13

### 14、《一生只为这一天》的笔记-第152页

在京沪两地有长期生活经验的学者杨东平在他的名著《城市季风》里引用过一个很好的观察比较：做爱时，北京女孩情到浓处会高喊“我爱你”一类热烈誓言，而上海小姐则红着脸说“侬牢结棍格”（你好厉害啊）。“我爱你”是广告性的空虚赞叹，“牢结棍”是实务性的质量验收。男人喜欢哪种表扬？

### 15、《一生只为这一天》的笔记-第241页

## 《一生只为这一天》

欧洲杯太华丽，像好莱坞大片，让人赏心悦目，同时也在摧残你的民族自信心。你会觉得，为了足球的技术和艺术，中国足球应该永无出头之日。我们已经拥有了乒乓球和麻将，该知足了，柬埔寨人民十三不靠，还不照样欢欢喜喜的活着。——《我爱世界杯》

### 16、《一生只为这一天》的笔记-第114页

中国最狠的商人，拿朋友牟利；中国最红的文人，借朋友养名。朋友—乃至亡友，只是文章的材料，托孤寄命，只是媒体上的姿态。做做翻云覆雨的空头文章无妨，在行政权力面前一定乖巧地不敢有任何逾越，无怪官方可以那么放心地册封他为文化大师。

### 17、《一生只为这一天》的笔记-第3页

他说在侮辱申胜勋鼓励孙楠。。。

### 18、《一生只为这一天》的笔记-第128页

胡兰成说,凡事“度得过是节，度不过则是劫”。

### 19、《一生只为这一天》的笔记-第123页

清兵入关，江南尚有壮烈抵抗，有野蛮报复的“嘉定三屠”和“扬州十日”，而生吃袁崇焕的“北京众百姓”里并没有传出像样的劣势，蚬颜事故有之，留起辫子，做大清顺民的想来更多。。。所有的暴力都令人厌恶，其中特别肮脏的就是中爱国忠君民义下刁民的暴力。

### 20、《一生只为这一天》的笔记-第95页

男人讲女人的美，最好如第四十六页那样夸有后劲。其实有后劲的女人一般上头也快。香港女人举张曼玉做例子，宝爷，你当我们电视里还只有五频道和八频道啊。（

吴姬压酒劝客尝。这篇文章就题目好，所以，写专栏要会搜索，要有类书，要敢不要脸。你让别人看到了别人的好，也是你的好。（

我以后可以拿着全麦面包对小萝莉说，叔叔给你讲一个很久很久以前的故事

春申门下三千客，小杜城南尺五天。（

过江千尺浪，入竹万竿斜（

说李敖是孬种很有道理，试图靠聊混日子的，几乎都是孬种，包括宝爷蔡澜

把魏字拆开，是一千八百个女鬼p95

你可以看到未曾碎裂、成器的青花瓷的光泽和形状。P102说的是张大春），这个马屁，或者说慧眼真是撒眼了。嗲。（

不会是女佣人，而是用惯女佣人。章含之扭腰看得宝爷如此喟叹，其实宝爷你当我们是白痴吧，章含之何尝不是女佣人，还是抛弃老公跪着趴着给领导做佣人的佣人啊。（

五十三参，参参见佛P133

## 《一生只为这一天》

回头败子写嫖经

半夜了，专栏还没写。一时想不出什么好题目，抄几条最近收到短信交差。p319(

21、《一生只为这一天》的笔记-第126页

英国人说：单身汉比已婚男人更懂女人，否则的话，他们早就结婚了。

22、《一生只为这一天》的笔记-第123页

生吃袁崇焕，因为有当局的纵容和默许，他们无所顾忌，特别野蛮和暴力。但真的面临强大的邪恶，他们动都不敢动，根本没有丝毫反抗的勇气。所有的暴力都令人厌恶，其中特别肮脏的就是这种爱国忠君名义下刁民的暴力。

23、《一生只为这一天》的笔记-第29页

毛尖老师现在事业有成——她是华人女界里第一个看过一万部欧美经典影片最年轻的教授。。。我cao。

24、《一生只为这一天》的笔记-第167页

To Belong To Your Heart....肚皮上有只蟹

25、《一生只为这一天》的笔记-第1页

最早看到宝爷是在林栋甫的采访里，说他现在很虚的，到我们这个年纪了，节目要做得精致一些，实在一些，我想这个光头蛮拽的吗，你有本事你做节目啊。看出我是林栋甫粉吧，我用了常用的你别不嘴硬，你自己.....可我很快就意识到，这个家伙实在是自己能来的。(

如果说我看唐诺自然是为了学他怎么露出牙齿里的肉丝，那么看宝爷就是想琢磨他带着脏字骂人别人怎么还只好苦笑甚至笑着笑着真的笑了。这个很有意思，男人可以没有钱甚至没有驴，但一定不能没有腔调，那么宝爷的腔调是会说俏皮话吗，他自然不是周立波。(

这书有一个致命的诱惑，就是这么随便的东西为什么可以成立呢？你觉得差我不觉得奇怪，他的妙处不是书本身的味道云云。我想说的也和书没有直接关系。(

记得以前讲道士骗包袱，结果包袱是被骗走了，道却留下了。骗子其实也是劳动所得，我非常喜欢上海的一句话，宁愿被老句（骗子，老江湖）白相，不要和港都（老实人，直脾气人）轧道（做朋友）。和宝爷做朋友没有资格也不敢领教，可是看他在文字里骗来骗去就好玩了

宝爷的书就是四个字嬉笑怒骂，有一种野蛮的生命力。譬如他的朋友毛尖，沈宏非，张大春，甚至还有王朔等等，你如果说他是胡说八道，那么这么多名字也会落入胡说八道的粪坑里，数学上有所谓反证，以上不是粪坑，所以宝爷自然是字字珠玑

首先我不是说宝爷来骗你手里的这几十块。他的骗在于说反话，真真假假，他自己也蓄意含糊一点，总得说点真的，但是大部分是照做必死无疑的。这个筛选过程不亚于看推理小说解开悬疑，不就是油

## 《一生只为这一天》

腔滑调吗，小流氓遇见老流氓不见得吃瘪的

书有各种，凭什么一定要让你轻松愉悦心旷神怡呢，乌烟瘴气之中，眼镜后面寒光一闪，你什么都看不见，等到看见了，你的眼镜已经变厚了

看编辑部的故事里李东宝说好杂志就是上厕所时候看的杂志，我觉得书也可以一部分遵循这个观点，毕竟我也不能一直在马桶上看大唐双龙传，在马桶上看的书一般都比较和蔼，譬如宝爷。我不觉得宝爷人品差，我觉得宝爷人品复杂。吃得开

宝爷就是张大春先生书展推广认识几个字接触过一下，他推荐的是富贵窑，从文字风格上我觉得非常可以理解。就是不正经下面争取做到笔笔有来历，就如当年说你用耳机听罗大佑其实丝毫没有走调

宝爷在活动前特意问了位子的摆放和灯光。他更多的是个商人而不是文人，他会在字里行间随便东西，做事却是一丝不苟，他可以对读者开玩笑，但他不会对自己搞的事情开玩笑。这就是对别人说的话和对自己说的话的区别

结束后求嘉宾签名，梁文道先生自然义正辞严地拒绝，孙甘露先生苦笑从命。我对宝爷说：适逢其会，我只是想记住你们和张先生在一起。宝爷微微点头，签字画押。我觉得他很变通。他很耐心。（

我一直觉得宝爷很像蔡澜，读得越多就觉得在那么多灌水里面他们存活的基石是三头六面而不是琴剑书箱

### 26、《一生只为这一天》的笔记-第355页

“知道他贪就是不能告，现在是头喂肥的猪，再喂也吃不了多少，要是把他撒了，还得上来一头不肥的猪，又得集体把他喂肥，那就更不合算了。”一位村民劝另一位准备上访的村民别告他们的村主任。

### 27、《一生只为这一天》的笔记-第127页

著名的单身汉作家华盛顿·欧文说过：对已婚男人来说，浪漫爱情的芬芳会在婚后消散；对单身汉来说，爱情可能沉睡，但永远不会死亡。

### 28、《一生只为这一天》的笔记-第110页

beauty premium / ugliness penalty

### 29、《一生只为这一天》的笔记-第28页

逻辑——用胡兰成的话来说——只是男性思维的别称。王佳芝的选择，是一个女人的选择。女人心思和男性逻辑非常不一样。女人心思，王佳芝的选择最大的好处就是不明大义、不计利害——大义和利害是男人的词汇。当理性判断成为男人的专利，女性就只能用感性来选择，感性的选择大概所求无多，只求心安、只求愉快，即便那片刻的心安和愉快都是不真实的。

## 《一生只为这一天》

### 30、《一生只为这一天》的笔记-第347页

狗屎专业的见解真的远不如你朴素的直觉和简单的常识。

### 31、《一生只为这一天》的笔记-第1页

在上海，问你是不是作家就像问你是不是乞丐一样没礼貌。

法国女孩从小就明白，幸福可遇不可求，比享受享福更要紧的是享受激情。

光棍眼里不揉沙子，到头来不揉沙子的亮眼全是光棍。

人间万物，最好玩的还是人自己。

难看的女青年让生活逼成了女作家，难看的男青年让生活逼成了男老板。没错，实行漂亮贴水最积极的雇主，不就是这些难看的男老板吗？

汉语措辞是一门博大精深的功夫。只有练好这门功夫，才能人不欺我，我可欺人。

女性激发我们向往伟大的事业，但阻止我们成就伟大的事业。

你可以选择跟人上床，也可以守身如玉，但是不要让它变成你的问题。

七尺男儿，如果别人向你赔笑脸，不是问你借钱不是要你批条子甚至不是求你去帮忙打架，只是向你约稿，换句话说，别人觉得你有劲的地方，不是你的财力不是你的权力也不是你的体力，只是你的笔力，那你差不多就像我现在这样，基本废了。

有一些东西比性好，也有一些东西比性糟，但绝对没有和性完全一样的东西——也没有完全一样的性。

如果我们将研究女性胸部的巨大热情投入到太空研究中去，那我们早就在月球上开热狗临售店了——但是如果没有了女性胸部，热狗和月球又有什么意义？

欧洲如果失去足球，穷人将没有方向。

在球迷的长期记忆中，记得住的是古怪，记不住的才是伟大。

非常之人，必有非常之事，或非常之势，或非常之示。

美国退休参议员约翰·格兰七十七岁登入太空船，绕地球飞行——在普通人打飞机都找不到目标的年龄，他实现了远远超越飞机的飞行。

一个没有教养的社会，连八卦都不配享受。

过去的厂长做爱时会讨论高炉，现在的流氓做生意当然可以提及大众审美。中国人的不简单，中国文化的神秘，就是要让海外人士看不明白。我们可以错误地生活，然后让错误获取成功。

凋谢是当年绽放的证明。

## 《一生只为这一天》

割了鸡巴敬神，把神得罪了，把自己也疼死了。

治疗所谓的男性气概，正是男性杂志的使命之一，男人已经是一个很过时的概念，对恋恋不舍旧日豪情的爷儿们，最好的治疗就是阉割。

网络会把很多人培养成看客、说客，慢慢一生走完了，成了人生的过客。

读书也很难泡到美女——书中没有颜如玉，和读书分子走得很近的女性以及读书界的女性，虽然比二十年前会打扮很多，但总的来说讲，她们还是社会各界中姿色最平常的一群。

这种场合的特点是人人要装，你不装也要逼你装，你唯一的自由是选择装还是选择逼。这样的大餐，不吃也罢。

此情可待成追忆，只是当时很不安。

### 32、《一生只为这一天》的笔记-第115页

不要相信任何一位当代中国文化人  
宝爷烦那人。。 Me 2

### 33、《一生只为这一天》的笔记-第305页

正常人在失去一件东西时的痛苦程度要比得到同样一件东西时的高兴程度要大

### 34、《一生只为这一天》的笔记-第6页

陈村说，知足吧各位，再过一百年，大多数男人大概只能做小，他们回望从前真羡慕现在的一夫一妻制。

### 35、《一生只为这一天》的笔记-第30页

其实，乱是女儿难逃大劫，她们的命运一点都不值得羡慕。城南采石场那个黑洞似的大坑象征着历史的残忍，那些复杂的心思、软弱的决定、破碎的梦想被它一口吞下，尸骨无存。

### 36、《一生只为这一天》的笔记-第182页

孤灯一口交杯饮，风流独自慰平生，莫谈天性爱淡泊，天阴道远多珍重。

### 37、《一生只为这一天》的笔记-第126页

早在几百年前，英国最伟大的作家培根就说过：最好的作品，最伟大的情操肯定出自未婚的或没有子女的女性。



# 《一生只为这一天》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)