

《雅舍人生》

图书基本信息

书名：《雅舍人生》

13位ISBN编号：9787539935737

10位ISBN编号：7539935731

出版时间：2010-6

出版社：江苏文艺出版社

作者：梁实秋

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《雅舍人生》

前言

我的父亲梁实秋生于一九三三年一月六日（阴历腊八即十二月初八日），故居在北京东城区内务部街二十号（现为三十九号）西厢房内，1987年去世，享年八十七岁。父亲一生自美国留学返国以后，一直从事教育工作，终生从事教授职业，业余时间从事写作、翻译、编辑等工作。数十年来笔耕不辍，洋洋一千万余言。翻译了大量书籍，其中如莎士比亚四十余个剧本及十四行诗，历时三十八年始完稿，成为莎翁著作一支笔译成中文的世界第一人。其他时间大部分写些散文，编英汉字典及编写教科书等。晚年写成英国文学史及英国文学选（约一百二十万字）。本想把中国文学史译成英文本，供外国人阅读，但可惜未完成此心愿即故去，临终时把笔横放在稿纸上，悠然逝去，留下了遗憾。

《雅舍人生》

内容概要

《雅舍人生》内容简介：我的父亲梁实秋生于一九三三年一月六日（阴历腊八即十二月初八日），故居在北京东城区内务部街二十号（现为三十九号）西厢房内，1987年去世，享年八十七岁。

《雅舍人生》

作者简介

梁实秋（1903-1987），二十世纪中国最重要的文学评论家、散文家、翻译家。他学贯中西，著作无数，堪称二十世纪中国文学史上的泰斗之一。是世界上第一个完整翻译《莎士比亚全集》（40个剧本）的人，也是华语世界最早翻译出《沉思录》之人。梁实秋翻译的作品多被誉为经典之作，《沉思录》更是经典之最。它是梁实秋平生翻译最吃力、最受益、最接近原著的一部作品，也是梁实秋着重推荐过的一部作品。

书籍目录

序文

第一辑 雅舍小品三集

书房

送礼

排队

爆竹

腌猪肉

萝卜汤的启示

喜筵

年龄

搬家

鞦韆

讲演

同乡

代沟

唐人自何处来

健忘

暴发户

懒

馋

鼾

喝茶

饮酒

吸烟

签字

狗肉

过年

梦

电话

饭前祈祷

照相

圆桌与筷子

廉

烧饼油条

第二辑 雅舍小品四集

让

“啤酒”啤酒

守时

对联

图章

钱

勤

包装

头发

制服

职业

书法

《雅舍人生》

厨房
废话
求雨
一条野狗
幸灾乐祸
快乐
北平的冬天
领带
点名
奖券
婚礼
铜像
计程车
鬼
好汉
球赛
偏方
窝头
厌恶女性者
教育你的父母
干屎橛
风水
天气
礼貌
高尔夫
第三辑 实秋杂文
利用零碎时间
养成好习惯
胖
作文的三个阶段
中国语文的三个阶层
玛克斯·奥瑞利阿斯
独来独往
一个《读者文摘》的读者的感想
忆老舍
悼念道藩先生
忆冰心

《雅舍人生》

章节摘录

书房的用途是度藏图书并可读书写作于其间，不是用以公开展览借以骄人的。“丈夫拥有万卷书，何假南面百城！”这种话好像是很潇洒而狂傲，其实是心尚未安无可奈何的解嘲语，徒见其不丈夫。书房不在大，亦不在设备佳，适合自己的需要便是。局促在几尺宽的走廊一角，只要放得下一张书桌，依然可以作为一个读书写作的工厂，大量出货。光线要好，空气要流通，红袖添香是不必要的，既没有香，“素腕举，红袖长”反倒会令人心有别注。书房的大小好坏，和一个读书写作的成绩之多少高低，往往不成正比例。有好多著名作品是在监狱里写的。我看见过的考究的书房当推宋春舫先生的榻木庐为第一，在青岛的一个小小的山头上，这书房并不与其寓邸相连，是单独的一栋。环境清幽，只有鸟语花香，没有尘嚣市扰。《太平清话》：“李德茂环积坟籍，名曰书城。”我想那书城未必能和榻木庐相比。在这里，所有的图书都是放在玻璃柜里，柜比人高，但不及栋。我记得藏书是以法文戏剧为主。所有的书都是精装，不全是buckram（胶硬粗布），有些是真的小牛皮装订（half calf, OOze calf, etc），烫金的字在书脊上排着队闪闪发亮。也许这已经超过了书房的标准，微近于藏书楼的性质，因为他还有一册精印的书目，普通的读书人谁也不会把他书房里的图书编目。周作人先生在北平八道湾的书房，原名苦雨斋，后改为苦茶庵，不离苦的味道。小小的一幅横额是沈尹默写的。是北平式的平房，书房占据了里院上房三间，两明一暗。里面一间是知堂老人读书写作之处，偶然也延客品茗。几净窗明，一尘不染。书桌上文房四宝井然有序。

《雅舍人生》

编辑推荐

他的文字：或在平淡朴实中流露风趣或在幽默诙谐中显现温厚。融情趣、智慧 学问于一炉：潇洒隽永，明丽生辉。 他的“雅舍”：梁实秋最为世人珍视的小品和杂文，饱含了他经历悲喜历练和世界观转变后，对人生的一种超脱体验。 他的性情：追求恬淡宁静，充满闲情逸致，襟怀清雅，有中国古代名士的遗风。不圆于现实，而又着根于人性，令他的作品能超越时代和地域，历久常青。

精彩短评

- 1、写得深入人心。
- 2、一如梁实秋的文字。幽默，浅显。
- 3、梁老的文字是没得说的
- 4、这是江苏文艺出版社的一套梁实秋的集子。相比于其他几个出版社，这一版的错误很少，质量也还好。阅读起来也方便。大小适中，便于携带。书中的内容就不用说了，可读性很强。这套书唯有一点，《骂人的艺术》没有收录其中，这个，我觉得不应该。总体而言，很不错！！
- 5、买了一个系列，枕边书，慢慢读之~在其他那些华丽的辞藻，跌宕起伏的故事，犀利的风格，种种之外，我果然还是喜欢这种娓娓道来的风格~
- 6、有意思，适合闲来翻阅，品味一番.....
- 7、虽然还没看过，但书看着不错，听名字挺想读的。。。
- 8、散文至高境界
- 9、江苏文艺出版社的这套《梁实秋代表作系列》断断续续又读了一遍，只是其中的《雅舍小品》印刷装订上出现错误，与《雅舍谈吃》内容完全相同，如此“张冠李戴”，真是可恶。
- 10、终于收齐雅舍系列
- 11、文化大家的代表之作
- 12、大师的作品，值得拜读、收藏
- 13、念起来几乎没有时代的落差感，非常具有可读性。当年在学校死记硬背的梁实秋，居然今天生动地活起来了
- 14、古文功底很好，一些惯常的东西用古雅的语言讲述起来，引用一些古代的例子，自有其趣味。但是这本书，总觉得有点教师的碎碎念，时常觉得文末为了提出一些意义，加了教育的尾巴，不好。
- 15、喜欢的是书，内容不错，纸质一般。是
- 16、平平淡淡的生活味道
- 17、梁实秋的著作太值得一读
- 18、一些随笔，一些琐事，一些幽默。由身边的一些琐事触发一些对人生的思考，再由身边的一些小物件追溯一些历史。挺好的，很喜欢梁实秋。
- 19、看看就愉悦身心，最近很喜欢买这类的书，写的很好
- 20、语言略微晦涩，不会观点很鲜明。
- 21、非常喜欢梁实秋和汪曾祺的作品
- 22、包装一般，里面还不错~
- 23、雅舍人生
- 24、真的是梁自己订好的散文集吗？
- 25、一套的四本都不错，梁实秋是现代的散文大家，真正的幽默大师，值得一读
- 26、梁实秋先生的文字在白话散文中堪称上品中的上品，细腻朴实亲切幽默而又博学雅致，闲暇之中品读几篇不亦快哉！可惜上千万的笔耕成果尚无出版社精心编辑出版全集实为憾事。本应评定五星，江苏文艺胡乱编辑胡乱印制扣除一星。
- 27、喜欢梁先生的随笔，读起来不会晦涩，平易近人，朴实中不失哲理和文化韵味，生活中极为平凡的事物也能写得非常贴切~有的还很幽默~
- 28、品读梁先生的闲适
- 29、五星力荐的好书
- 30、让我收获了许多新的人生经验。
- 31、经典之作，非常喜欢这本书~~~
- 32、我是喜欢梁实秋的，清淡冲和，独特的文人的味道。
- 33、见语文摘抄155。
- 34、不错good！不错good！
- 35、超赞，喜欢这套书的质朴
- 36、哪怕老了，秋郎还是秋郎。
- 37、每天一小篇很有意思，真不舍得一口气看完

《雅舍人生》

- 38、雅舍出雅人，人生非同凡响，可以读几遍的书
- 39、有趣，实在有趣，不愧是大家风范。短小精悍，没有废话。希望郭某某类似的作家都可以学一学
- 40、大师之作最值得分享的
- 41、恬淡宁静，闲情逸致
- 42、能看出是热爱生活的人，务实幽默且随和，不比现在的人，人人一副不说话会死的样子。
- 43、这代作家，我尤其敬佩。特别是梁实秋老师，高中时读《雅舍谈吃》，印象深刻。文中经常提到抗战初期，梁先生住在上清寺的生活，既亲切又感伤。
- 44、朋友很喜欢。给好评。
- 45、这本书我是先在新华书店通读过，才到当当购买的。价格便宜，质量也好，邮寄过程中无损坏。一共购买了系列的4本，非常适合随手放在身边翻看。
- 46、雅舍系列这是看的第三本,除了雅舍梦忆其他的都看过了，都觉得还不错,喜欢这个调调.有个别文章简直好到令我拍案叫绝！
- 47、把生活过成一首诗，上世纪的文人有雅致，有风骨，有情调，怀念那个有着书香的年代
- 48、文字质朴而传神，在细微处总能给我感动，让我忍俊不禁，读之不舍放手。
- 49、用券买等于半价，很超值
- 50、梁实秋的书都值得一读
- 51、【实体书】。
- 52、梁实秋先生的文笔平淡朴实又隽永细腻，读来轻松又有所得。分为三辑，前两辑为小品文，后一辑为杂文。于生活百态中有所思所感，而又旁征博引显示先生本人深厚的文学功力。
- 53、梁实秋的小品文系列，这本我很喜欢，写生活的，真有趣又有味！
- 54、冲着“闲适小品大家”的名头去读这本书，读完感觉实在不过尔尔，不仅跟明清性灵小品文有较大差距，在文笔和智慧上也远不如林语堂的散文。唯一的一点收获就是获知，当今中国的种种素质低劣的乱相，是台湾和旧中国都曾经历过的景象，这让我对中国的未来充满信心。

1、梁老先生的文字细腻朴实，每一小段都道出不同的韵味。书房：汗牛充栋，未必是福。丧乱之中，牛将安觅？排队：晋书范汪传‘ ’玄冬之月，沔汉干涸，皆当鱼贯而行，推排而进。礼仪之邦，君子无所争，很多地方都讲究揖让，不大明白陌生人聚集到一起时，便不肯排队，而一定要奋不顾身。奈何数十年后，都市中人，还是不懂得着揖让，难道真需要那一条鞭子才行么？萝卜汤的启示：文字掷地作金石声，固非易事，但是要做到言中有物，不令人觉得淡而无味，却是不难办到的。少说废话，这便是秘诀。代沟：五四运动实乃一大变局。新一代的人要造反，不再忍了。有人要‘ ’整理国故‘ ’，管他什么三坟五典八索九丘。喝茶：北平的双窰、天津的大叶、西湖的龙井、六安瓜片、四川的沱茶、云南的普洱、洞庭湖的君山茶、武夷山的崖茶，甚至不登大雅之堂的茶叶梗与满天星随壶净的高末儿，都尝试过。茶是我们中国人的饮料，口干解渴，惟茶是尚。茶字，形近於荼，声近於禱，来源甚古，流传海外，凡是有中国人的地方就有茶。人无贵贱，谁都有分，上焉者细啜名种，下焉者牛饮茶汤，甚至路边埂畔还有人奉茶。北人早起，路上相逢，辄问讯“喝茶未？”茶是开门七件事之一，乃人生必需品。快乐：‘ ’境由心生‘ ’又说‘ ’心本无生因境有‘ ’内心湛然，则无往而不乐。常听人说烦恼即菩提，我们凡人遇到烦恼之事深感烦恼，不见菩提。快乐是在心里，不假外求，求即往往不得，转为烦恼。叔本华的哲学是：苦痛乃是积极的是在的东西，幸福快乐乃是消极的痛便是幸福。文学的语文是供人欣赏的，其本身是经过推敲的，其措辞用字千锤百炼以能充分而适当的表达情意为主。应注意的三点：粗俗的方言俚语应力求避免，除非在特殊的机缘偶一使用标准语文应力求其使用纯熟文学的语文则有志于文艺创作者必须痛下工夫勤加揣摩马克思 奥瑞利阿斯《沉思录》：马克思对叛军首领说：‘ ’我甚遗憾竟无宽恕他的机会‘ ’‘ ’凡是自然的皆是对的‘ ’‘ ’脸上的怒容是极其不自然的，怒容若是常常出现，则以其的美便立刻消失，其结果是美貌全灭而不可复燃。‘ ’如果你对任何事情迁怒，那是你忘了一点，一切事物都是按照宇宙自然之道发生的；一个人的错误行为不干你的事，还有，一切发生之事，过去如此，将来亦是如此，目前到处亦皆如此。‘ ’‘ ’别人的错误行为应该由他自己去处理‘ ’‘ ’如果他做错事，是他造孽，也许他没有做错呢？‘ ’‘ ’你因为一个人的无耻而愤怒的时候，要这样问你自己：那个无耻的人能不在这个世界存在吗？那是不可能的，不可能的事不必要求‘ ’‘ ’别人的错误使你震惊么？回想一下自己有无同样的错误。‘ ’一般人隐居在乡间，在海边，在山上，你也曾向往这样的生活。但这乃是最为庸俗的事，因为你随时可以隐退到你心里去。一个人不能找到一个去处比他自己的灵魂更为清静——尤其是如果他心中自有丘壑，只消凝神一顿，立刻便可获得宁静。所为宁静，亦即使有条不紊之谓。过一种独居自返的生活。理性的特征便是面对自己的正当行为及其所产生的宁静和平而怡然自得。-这就是明心见性

章节试读

1、《雅舍人生》的笔记-第1页

读梁实秋，发现手边没有本汉语字典有时还挺纠结。感叹一代大家的底蕴与学识啊。

P3：周彝(yí) 商鼎 彝：古代盛酒的器具，亦泛指古代宗庙常用的祭器

布泉刀错：历史上定名为布泉的钱币有两种，一种为王莽时期所铸（新莽布泉），另一种为北周武帝所铸（北周布泉）。

P4：度藏 度gu 置放，收藏

P20：诟詈 詈(lì)：责骂

痈疽(y ngj)：毒疮

P28：黄耆之年 耆(g u)：老人面部的寿斑。

P31：宠赐嘉贶 贶(ku à ng)：赠，赐

付之丙丁：释义 指用火烧掉。

P38：服膺弗失 服膺：（道理、格言等）牢牢记在心里；衷心信服。铭记在心；衷心信奉。

《礼记·中庸》：“得一善，则拳拳服膺而弗失之矣。”

P46：苞苴(b o j)【释义】： 包装鱼肉等用的草袋。 指馈赠的礼物：小夫之知，不离苞苴、竿牍。又指贿赂：苞苴公行。

P48：鲐背耆老 鲐(tái) 代称老年人 如:鲐颜(老迈的容颜);鲐稚(老幼);鲐叟(老人);鲐背(背上生鲐鱼般的斑纹)

P143：髡(k n)

古代剃去男子头发的一种刑罚：髡首（剃去头发，光头）。髡钳（剃去头发，并用铁圈束颈）。

古代指和尚。

古代称修剪树枝。

P149：皋(g o)比。虎皮;古人坐虎皮讲学。后因以指讲席

2、《雅舍人生》的笔记-第83页

我们中国的字，由仓颉起，而甲骨、而钟鼎、而篆、而隶、而行、而草、而楷，变化多端，但是那变化是经过演化而约定俗称的。

3、《雅舍人生》的笔记-第245页

想像不充，联想不快，分析不清，词藻不富，这是造成文思不畅的主要原因。

4、《雅舍人生》的笔记-第148页

英国哲学家罗素在第一次世界大战时，因为公然放言反对战争，被捕下狱，并科罚款。罗素一声不响的付了罚款，走进监狱，毫无怨言。他要说的话，他说了；他该受的惩罚，他受了。言论自由没有受到损伤，国家法律也没有遭到破坏。这是民主政治之可贵的一面。一个有道德勇气的人是可钦佩的，但是他也是要尊重法律的风度。

5、《雅舍人生》的笔记-签字

钜构：巨著我们中国的字，由仓颉(xie)起，而甲骨，而钟鼎，而篆，而隶，而行，而草，而楷，变化多端。

6、《雅舍人生》的笔记-第4页

“周作人先生在北平八道湾的书房，原名苦雨斋，后改名为苦茶庵，不离苦的味道。小小的一副横额是沈尹默写的。是北平式的平房，书房占据了里院上房的三间，两明一暗。里面一间是知堂老人读书写作之处，偶然也延客品茗。几净窗明，一尘不染。书桌上文房四宝井然有致。外面两家像是书库，约有十个八个书架立在中间，图书中西兼备，日文书数量很大。真不明白苦茶庵的老和尚怎么会掉进了泥淖一辈子洗不清！”

这段我读了又读，单谈文学，我非常欣赏周作人先生，政治问题我不懂，生活在那样的时代，最不幸的是读书人。你说读书人是该一心搞学问，还是参与政治生活？苦茶庵的老和尚，当年是如何思考与选择的呢。

7、《雅舍人生》的笔记-

8、《雅舍人生》的笔记-第22页

从这一桩小事，我联想到做文章的道理。文字而掷地作金石声，固非易事，但是要做到言中有物，不令人觉得淡而无味，却是不难办到的。少说废话，这便是秘诀，和汤里少加萝卜少加水是一个道理。

9、《雅舍人生》的笔记-第148页

10、《雅舍人生》的笔记-书房

周彝(yí)商鼎：彝，古代祭祀用的礼器；酒器
布泉刀错：布泉，是北周的一种货币。这个词应该是货币的意思吧~周作人先生在北平八道湾的书房，原名苦雨斋，后改为苦茶庵，不离苦的味道。茗：茶也。
汗牛充栋：形容书藏书非常之多，只能形容藏书。汗牛：书多得牛拉都要累出汗了~多想有个连墙至顶，需要用梯子的书架哦~

《雅舍人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com