

《阿嬷，我回来了》

图书基本信息

书名：《阿嬷，我回来了》

13位ISBN编号：9787544815734

10位ISBN编号：7544815730

出版时间：2011-1

出版社：接力出版社

作者：陈升

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阿嬷，我回来了》

内容概要

《阿嬷，我回来了》是陈升最新创作的散文小品集，以二十一种乡村特有的花卉起兴，记录下二十世纪六七十年代台湾乡间的风情画卷。这些美好的故事既是陈升的童年回忆，也是珍贵的人生缩影。书中那个叫阿星的小男孩，可能是陈升，也可能是你我生活中认识的某一个人。陈升以饱含赤子之心的妙笔，用兼具真实性与想象力的童年故事，将大家带回了那个岁月悠然，充满纯真淳朴乐趣的美好年代。

《阿嬷，我回来了》

作者简介

陈升，英文名为Bobby Chen，出生于台北彰化，是天生就很迷人的天蝎座。资深音乐人，血液里潜藏着流浪因子，时常一个人背着相机出走。写歌，也写小说；出唱片，也办摄影展。《北京一夜》、《小雪》、《把悲伤留给自己》等经典作品传唱多年。对于音乐、文字、创作、表演，都有属于他的独特想法。喜欢人家称他为“写作的人”胜于“歌星”，也期许自己能永远的写下去……

书籍目录

油麻菜子花./.	3
山栀子./.	11
番茄./.	23
番薯花./.	35
芭乐./.	45
槟榔树花./.	55
夜来香./.	67
紫花酢浆草./.	75
凤凰花./.	83
木麻黄./.	95
紫云英./.	107
菟丝花./.	115
川七./.	121
桃树花./.	133
竹子花./.	139
柚子花./.	155
龙眼./.	165
香蕉./.	177
扶桑花./.	187
杨桃花./.	197
牵牛花./.	209

《阿嬷，我回来了》

章节摘录

番茄 对我弟弟跟我来说，母鸡比公鸡实用多了。公鸡除了一大早站在树头上鬼吼鬼叫之外，成天里看着它没干任何正经事，就只会猪舍那窝子母鸡旁边趾高气扬地晃来晃去，要不就闲人似的，又回到晨起的枝头上垂着头打起盹儿来了。要争夺几只老母鸡的青睐，姿容也不打理一番，随着年纪渐长，就爱打斗的它们都把浑身的毛给扯光了。母鸡们活泼聒噪，那些有小鸡仔的，带着几坨小毛球们这里趴趴、那边抓抓，到处在找虫吃；那没事的，只要是年纪够大，就都会按时地在猪舍边上堆起来的米糠洼里头，准时地下着蛋。按着阿嬷的分配，最大的那只土灰有着白斑的，说老不老，说小不小，看它明理的样子，早先应该带过几回小鸡仔，正值青春年华，肥臀美胸，下的蛋圆滚滚的。

阿嬷说：“你每天早上到米糠那边给我捡来，对着灯光瞧瞧，如果里面有血丝样的东西，就是给老秃鸡们打过的、有形的，就给我先放回去；那要看起来没有任何动静的、清清澈澈的，那是‘空包弹’，就让你妈妈给你做番茄炒蛋吃了吧！”总的来说，我们这园子里的母鸡疏疏落落的，我明白我霸住了这一只最有精神的年轻母鸡，就等于霸住了半园子的鸡蛋。我假装不甘心地把那几只看来就“人老珠黄”的老母鸡，让给了我弟弟，还故作可怜地说：“你应该有七八只母鸡吧？如果每一只每天都给你下一颗蛋，你都可以开蛋糕店了。我只有一只，而且常常都是有形要拿来生鸡仔的，看你这么弱小，你就多吃点鸡蛋吧！没有番茄再来跟我要。”大半年里，我那“丰胸美臀”的好母鸡，总在一早当我要去上学之前，从没让我失望过地准时下着蛋，有时还不只一颗两颗。通常，就看我那天对蛋的欲求，就不再理会阿嬷的叮咛，有形、无形的，都陪着我长大去了。我那瘦小的弟弟，经常是垂头丧气地从猪圈子那边走了出来，跑去跟阿嬷说：“阿嬷阿嬷！你偏心你偏心！你是不是有什么法术？都让我哥哥那只鸡一直生蛋，啊我那一些鸡，会不会都是公鸡啊？为什么大半个夏天，我都没收到几颗蛋？我不要那些‘破鸡’。”猪舍后面蜿蜒而去的水沟尽头处，是一个养鱼的池塘。

说起来也真神奇，两年前，除了我爸爸从隔村子拿回来的五条小吴郭鱼，和三叔公不知道从哪里抓来的一只老乌龟，这个像篮球场一样大小的池子，就再也没有放进去过任何的鱼虾类。我小时候的日子很忙碌，也说不上来到底过了几个季节，有一天在放学的时候，不经意地就看见一池子的水面上，浮满了嗷嗷待哺的小鱼嘴巴。“嗷嗷待哺”是我新学的成语，即便到了现在，我也无法用更好的成语，来具体地形容水面上一起出现了这么多鱼儿的盛况。总之，孩子们可乐着了。那年夏天，老茂渐渐地对我殷勤了起来，就是老茂家那个死杠子头哥哥，也三不五时地提着鱼竿，贼贼地从竹林子旁那个围墙上的破洞钻了进来。大半个夏天，只要得到一点空闲，孩子们无不人手一竿，自己做的、买来的，尼龙丝的、纺纱线的，铁钩的、铜钩的，稀里哗啦地通通下到了那一池子的水里去。每个孩子的家里晚餐桌上，无不多出了一道“酥炸小吴郭鱼”。就只有三叔公那只老乌龟，从下到水里之后，就再也没有见过它的踪影。

“你们这些‘死猴囡仔’们，如果钓到我的老乌龟，你们就给我试试看，那个可是我冬天要拿来炖补的东西。”老乌龟也没领过情，从来也没有觊觎过孩子们朴素的鱼饵。水沟的尽头要引水进池塘的地方，也不知道打哪来的，自己就长了好几棵番茄。番茄的枝杈很软，总像是赖在地上匍匐地生长一样，老茂说：“我们把它用竹竿子架起来透气的話，它就会长好一些。”怎么就爬在地上长的番茄，结的果实一颗颗的，还真像是葡萄。后来“葡萄”站起来之后，就真的开始长出鸡卵般那么大的好番茄来了，有了这些好吃的番茄，可以说为我自己的成长当真帮了很大的忙。连着那好些年，池塘沿边的番茄、母鸡给我下的蛋，还有那一池嗷嗷待哺的小吴郭鱼儿，帮我慢慢长得又“节棍”又壮实，到了秋天，三叔公还是说：“我的老乌龟有消息吗……”中元节都已经过了，秋风慢慢地吹起，老茂的爸爸几次喝醉了酒，也没在池塘里跌死过。

我那“丰胸美臀”的灰鸡，突然在一个开始发冷的早晨里病了似的。虽然我弟弟那几只病恹恹的鸡，也没有再产出更像样的成绩，而我的鸡怎么就好像是跑百米的选手一样，一直地站在终点线上，气喘吁吁的再也没有回过神来。我把藏住的最后几颗蛋，拿去给我妈妈说：“妈妈！我怕我再也不会长高了，我的鸡已经放弃再给我下蛋了。”番茄，许是因为季节的关系，也跟母鸡一样摊成一团杂草了。反常的是，那年的秋天，来了几个方向怪异的台风，台风过后连着几天的绵延暴雨。三叔公趁着雨缝，从竹子丛那个破洞里，探身往池子里走了过来，我猜他应该还是在寻找着他的老乌龟。引水沟的另外一头，恐怕也是有非常多的淤泥，让我家这个池塘的水，像个大汤碗似的，把盛在碗里面的东西都满溢了出来。

雨停了之后，半个村子里只要是有些积水的地方，就通通是嗷嗷待哺的我家的鱼……“糟了，我那只乌龟不知道被谁给劫走了。”就看三叔公叉着腰站在引水沟边上。“三叔公，你的乌龟有我的鸡重要吗？你为什么每天都碎碎念碎碎念，你那只老乌龟呢？”“你小孩

《阿嬷，我回来了》

子懂什么！你不知道那个龟蛋有多补吗？一颗龟蛋可以补过十只炖老母鸡。” 我猜想三叔公因为偷偷地在练壮阳的功夫，才有必要找那些有的没的、强调要补身的东西。老人真奇怪，总是吃一些很难解释又不容易明白的东西，像是吃乌龟蛋啊，像是把蛇拿来炖汤啊！有一次三叔公还从田里提了两只像猫一样大的田鼠，说是回来炖补好过冬。那一整个冬天里就看他打着赤膊，在晒谷场上走来走去，猜想他大概只是要刺激我们，让我们知道他的进补偏方，确实是具有神效的。而我自己相信的良方，就是番茄炒蛋。我猜想明年春天水塘子那一边，一样会进出新的番茄幼苗来，虽然我跟我弟弟的老母鸡，因为进补的关系，都过不了这个冬天。但变成习惯性的，我跟弟弟总会到猪舍边上堆起来的米糠洼里去找，看看有没有意外的蛋…… “这个蛋软软的，是不是鸡的营养不良啊？”有一天我们在米糠洼子里，翻到了十来颗长相怪异的蛋。“对啊对啊！可能是因为鸡营养不良，我有听说过鸡营养不良，蛋壳就会脆脆的。”那十来颗蛋摸起来温温软软的，比较像乒乓球，一点都不像鸡蛋应该有的大小…… “会不会是三叔公的老乌龟跑来下的蛋？” 这真是考倒我了，我只知道任何动物都会生小孩，但谁下蛋谁不下蛋，其实我也模模糊糊的，我也没把握。我跟弟弟把蛋兜在口袋里，骑了三轮车，到三叔公练壮阳功的地方。三叔公揣着那些蛋，笑眯眯的。我的番茄在北风来之前，早就已经摊成了一堆杂草，池塘边上明年春天才会发出新的幼苗，这个冬天我没有番茄炒蛋吃了。我要三叔公好心地给我跟我弟弟两颗蛋煮来吃，三叔公还有一点舍不得似的，把剩下来的那些蛋，通通装到一个大玻璃缸里，再倒了满满的高粱酒。我跟我弟弟吃完了我们那两颗水煮蛋之后，老觉得口味有点怪怪的，我吃过麻雀蛋、鹌鹑蛋、野鸡蛋、鸽子蛋，早觉得自己对蛋的经验是很丰富的了。

阿嬷走进厨房来，看着我跟我弟弟剥了放在桌上的蛋皮，笑着说：“啊这蛋是去哪里捡回来的？” “啊就是猪舍旁边那个米糠洼子里啊！”我跟我弟弟齐口地说。阿嬷又笑了：“这一季的老母鸡早就不下蛋了，啊你们知不知道你们吃的是什么碗糕？” “三叔公说是乌龟蛋啊！” “我看是臭青母吧！”阿嬷若无其事地说。“怎么可能怎么可能？”我跟我弟弟捣着嘴巴与肚子叫嚷了起来。怎么可能怎么可能？臭青母不是毒蛇吗？我要哭了。弟弟真的吓哭了起来，而我只一直地在想，有一只臭青母小蛇在我肚子里面，那是一幅什么样的光景？“阿嬷救救我，阿嬷救救我！”那一整个冬天，我跟我弟弟都活在肚子里有一只小蛇的阴影里。

《阿嬷，我回来了》

媒体关注与评论

我长大了之后，慢慢的才知道……大部分的情感其实都是那个样子，恒久的等待……等待，却也从来不发出任何的疑惑。像对某一个人物或情境单恋一样、像对某一个人的信任、像对一种生之欲以及必将逝去的光华一样、像远天的积雨云，只能远远的看见闪光，却永远听不见远雷的声音。——《竹子花》

边唱着我就从信封里面捞出几颗小贝壳来……我把贝壳摊在阿嬷结满皱纹跟老茧的手上，阿嬷总是双手密合非常恭敬的……默默的祈愿的样子……我想阿嬷双手那么紧密，她的心这么恭敬，哪怕是信封里倒出来的，是一整个海峡蓝蓝的海水。阿嬷应该一滴也不漏的都会捧得住。

——《紫云英》 那是一个舒缓的冬日，厨房里漫出来甜美的糕子味，阿嬷已经变成小婴儿。我想着那个超有活力像巫婆的阿嬷，我想着柔美的菟丝花，冬日晒谷场上阿嬷自私的玩着自己的家家酒，她记忆中的家家酒，一定也有着菟丝花。——《菟丝花》

可是番薯究竟是番薯啊！我是因为知道番薯跟牵牛花有一点亲戚关系，让我莫名的对她的花产生了一点浪漫的联想。番薯就当做是我那个慢活时代的一个印记吧！有时候还真怀念那个连寄生虫都很快活的年代……——《番薯花》

每个睡去的人都来跟桃树要了一根桃枝，在折断桃枝的地方挂上一个红包，就像一个小小的折磨。人们如果负担了很多别人的心事，应该不会快乐，而且偶尔还会忧愁。我想植物也是，我们家的桃树应该是负担了很多别人的心事。——《桃树花》

我把你的电话滕写到一个常用的本子上……我把你安静、乖巧的模样，放在我记忆里温暖的地方……——《牵牛花》

《阿嬷，我回来了》

编辑推荐

陈升最新、最畅销作品《阿嬷，我回来了》超越《原来你非不快乐》、《目送》刚一出版就登上台湾诚品、金石堂、博客来书店文学类作品销售冠军！ 谨以此书送给那些不急着长大、也想在这个讲究效率的时代，用自己的生活步调慢活而有着美好梦想的人们。

《阿嬷，我回来了》

精彩短评

《阿嬷，我回来了》

精彩书评

《阿嬷，我回来了》

章节试读

1、《阿嬷，我回来了》的笔记-第209页

我把你的电话号码誊写到一个常用的本子上。

我把你安静、乖巧的模样，放在我记忆最温暖的地方……

每一朵牵牛花只有一天的寿命，蒴果卵球形，种子三至六颗，全草有毒，性喜全日照，开花时热热闹闹，数不清的花朵争相竞艳，把大地点缀的热闹非凡。

我忘了我要去哪儿了，习惯性的拨弄电话，在想发一个短信给你。

问问你旅行去的地方是怎样的。

想问问你，任性的一个人去旅行不觉得孤寂吗？

他们说，你去了一个很遥远的地方。

我想，这一次你不会再回来了。

也许，你有告诉我们你的名字，但或许是因为我们觉得你老爱旅行，也没去问这孩子是从哪儿来的，也就顺便地认为你总是会往那儿去，像老掉牙的话语：我们都是彼此的过客……

于是，也就不打算记住彼此的名和姓，只因为我们都爱旅行。

后来，我们就分开了。小色去了北京，你又去了太平洋的便，原以为你不会再回来的。

对于彼此来说，分开的你跟我再相聚时，当然已经不是原来的我了。圳沟边的土埂上，红的、蓝的、紫的，开满了热闹美丽的牵牛花。当我放学回来的时候，牵牛花都已经道过再见了，我们就不是原来的我了。

我猜牵牛花们，彼此都不会发问你要去哪里旅行，当也不会问你是从哪儿来的。我们都是一日生的花，我们只会着急的、兴奋地迎着阳光，努力地唱着歌。我们不该问，我们不会问，也不许问：我们要去哪儿旅行？

2、《阿嬷，我回来了》的笔记-第130页

老茂的叔叔拿着庙会里的三叉戟，挑衅地对着老茂的老子说：“这次不是你死，就是我活。”我在想：这两个兄弟，你娘不是我娘吗？万一我那个笨弟弟长大了，拿着三叉戟要来跟我分财产，我一定一块钱都不要，全部都给他。我只要留下我像哥哥一样的川七树。

3、《阿嬷，我回来了》的笔记-第218页

我永远都没有来得及跟昨天的我道别，我在旅行的路上认识了好些个人，在我没有决定遗忘的时

《阿嬷，我回来了》

候，我依旧还是遗忘了她们的名字。我从来都没有想过，该如何跟只活在一天的牵牛花说再见，我也从来都没想过，该如何跟只活在昨天的我道别。

他们说你去了一个很遥远的地方……

他们说，你一个人去了一个很遥远的地方旅行去了。

我该跟明天的我道别吗？我们总会去一个很遥远的地方旅行，在我们还没来得及跟自己道别的时候。我们又要一个人去旅行，到一个新的地方。牵牛花一定是热爱旅行的花儿……
我们好像永远都在跟过去的自己道别。

因为，只有道别，才有继续前行啊。

4、《阿嬷，我回来了》的笔记-第110页

我想阿嬷双手那么紧密，她的心这么恭敬，哪怕是信封里倒出来的，是一整个海峡蓝蓝的海水，阿嬷应该一滴也不漏的都会捧得住。有些时候，我总会不以为然地，嫌弃这阿嬷在守望着自己孩子亲情的模样，我比较喜欢斜阳里紫云英一起开花的模样。

5、《阿嬷，我回来了》的笔记-第141页

……我长大了之后，慢慢地才知道，大部分的情感其实都是那个样子，恒久的等待……等待，却也从来不发任何的疑惑。像对某一个人物或情境单恋一样，像对某一个人的信任，像对一种生之欲以及必将逝去的光华一样，像远天的积雨云，只能远远地看见闪光，却永远听不见远雷的声音。

6、《阿嬷，我回来了》的笔记-第1页

还没看这本书呢，不过有他很久了，总是在我遇到不愉快的时候，有他，静静的。某日，一位台湾好朋友说，“升哥要来上海我朋友那里，你要不要去，你那么爱他。”这几个字震的我全身酥麻。我说“不用了，我怕我看见他会哭。。。”

7、《阿嬷，我回来了》的笔记-第141页

我长大了之后，慢慢地才知道，大部分的情感其实都是那个样子，恒久的等待……等待，却也从来不发任何的疑惑。像对某一个人的信任，像对一种生之欲以及必将逝去的光华一样，像远天的积雨云，只能远远地看见闪光，却永远听不见远雷的声音。<原文开始></原文结束>

8、《阿嬷，我回来了》的笔记-第97页

我猜想日子里面，是不是应该也要也些黑黑小小的洞，可以让我们在很不安的时候躲起来。

9、《阿嬷，我回来了》的笔记-第35页

“你听你听，旋花科，牵牛花属多年生草本的匍匐性植物。”就是番薯。

1. 番薯属？牵牛花属？维基百科共列于 番薯属
2. 维基百科上搜索 牵牛花属 会被重定向 番薯属

《阿嬷，我回来了》

牽牛花類約 60 種，廣布於熱帶及亞熱帶，大部分植物文獻將其歸類於番薯屬（Ipomoea），少數則根據其子房 3 室、萼片頂端通常為或長或短的漸尖且外面被毛的區別，另立為牽牛花屬（Pharbitis）。以上來自台東洪記植物檔案

所以原来是这么一回事...

另，牽牛花日文称 朝颜 或 夜颜

10、《阿嬷，我回来了》的笔记-第224页

我永远也来不及與昨天的我道别。

11、《阿嬷，我回来了》的笔记-第141页

阿嬷从来没有告诉我她读完信之后的感想，也从来没有叫我回过任何一封信，大概是像等待一班单向列车那样的爱情，我长大了之后，慢慢地才知道，大部分的情感其实都是那个样子，恒久的等待.....等待，却也从来不发出任何的疑惑。像对某一个人物或情境单恋一样，像对某一个人的信任，像对一种生之欲以及必将逝去的光华一样，像远天的积雨云，只能远远地看见闪光，却永远听不见远雷的声音。

12、《阿嬷，我回来了》的笔记-第83页

“阿嬷！我回来了.....”

圳沟头的这边中间隔着三叔公家的稻田，稻子刚收完，留下的草梗节枝，一撮一撮整齐地排列在风干的泥地里，从这里到我家那道围篱，感觉像学校百米跑道的那一端那么远。人影稀疏，但我感觉在晒谷场边上，那一棵凤凰花树下穿着绿花衣裳的人应该就是阿嬷。我再一次地扯高嗓门，远远地叫嚷了起来：

“阿嬷！我回来了.....”

晒谷场边上的凤凰花，暴怒地绽放着，映着西斜的阳光里，像着火的火把一般，非常不真实的。我感觉阿嬷就像慢慢地走在火焰里，这已经是我到南方去念书的第二个年头了。

我在学校里认识了许多新朋友，说不上来快不快乐。我老想到要回家，总是赶搭假日中午时分那班往家里的公路局班车，都在黄昏时候，一个人远远地望着圳沟头那一棵火红的凤凰花树，心里想着急的时候，背着我的书包跟行李，慢慢地小跑步起来。

阿嬷总会希望有人可以到公路局车站那一头去把我接回来，每次见到我时，总是气喘吁吁地跑了一头湿汗。我不想告诉她，其实在车站到凤凰花树之间的这一段圳沟路，是属于我自己的。

13、《阿嬷，我回来了》的笔记-第1页

开头感觉像 时差信徒

14、《阿嬷，我回来了》的笔记-第154页

15、《阿嬷，我回来了》的笔记-第141页

《阿嬷，我回来了》

阿嬷从来没有告诉我她读完信之后的感想，也从来没有叫我回过任何一封信，大概像是等待一班单向列车那样的爱情，我长大了之后，慢慢地才知道，大部分的情感其实都是那个样子，恒久的等待……等待，却也从来不发出任何的疑问。像对某一个人物或情境单恋一样，像对某一个人的信任，像对一种生之欲以及必将逝去的光华一样，像远天的积云雨，只能远远地看见闪光，却永远听不见远雷的声音”

16、《阿嬷，我回来了》的笔记-第137页

每个睡去的人都来跟桃树要了一根桃枝，在折断桃枝的地方挂上一根红包，就像一个小小的折磨。人们如果负担了很多别人的心事，应该不会快乐，而且偶尔还会忧愁。我想植物也是，我们家的桃树应该是负担了很多别人的心事。

17、《阿嬷，我回来了》的笔记-第36页

就像有些一直存在于你生命中的朋友，那么稀松平常地伴随着你、营养着你、而你却老记不住他。

67 远天的积雨云映照着将要落到紫鸳鸯田里的夕阳，粉嫩粉嫩的，任我怎么想象，也无法在美术课里。用水彩在我的画纸上，调匀出这样子舒缓、柔美的颜色。

不用知道礼拜几的日子一定是惬意无比的。

啦啦啦！啦啦啦！台湾电树公苏现在开属播晃 晚 间 贼 目

90 那年头成长、自立跟爱慕，完全都是抽象而模糊的。

虽然冬天里凤凰树不开花，但是从此以后，凤凰花就是我的匈牙利五号舞曲

97 我猜想日子里面，是不是应该也要有些黑黑小小的洞，可以在我们在很不安的时候躲起来。

今天他点名要找我，明年我的坟墓就长草了。

137 人们如果负担了很多别人的心事，应该不会快乐，而且偶尔还会忧愁。

141 我长大了以后，慢慢地才知道，大部分的情感其实都是那个样子，恒久的等待 等待，却也从来不发出任何的疑惑。

152 我在想，下一次再谈论竹子开花的时候，三叔公这些老人们，还有我的阿嬷，应该都已经不在了，然后，我们再放把火把竹子给烧了，一样地再栽了些鲜嫩的小竹子，于是，我们也都不在了

158 我看着弟弟这样一脸呆样，心想：他要到几时，才能够成熟到足以肩负我从年初日历挂上就背负着的秘密。

163 闻着柚子花的香味儿，过完了这个暑假，感觉自己就会是大人了

178 就好像你们这些死囡仔，吃饱了关在一个小房间里面一起放屁，哪一个夭寿膨肚短命能挨得住。只差没有把她那两颗差点掉到地上的老奶往肩头甩去

184 我将要去南方念书了，当秋风再起的时候，我们就不会再有共同的话题了

《阿嬷，我回来了》

“兄弟都做些什么事呢？”

每当我想起这样去问人的时候，脑海里就浮现出老茂那倔犟的眼神。我总觉得老茂一直都在纵贯线上南北奔波着，他应该有看见我，只是没有跟我打招呼，于是我对老茂的印象，就扩散成生活里的每一张脸孔、每一个眼神，老茂就变成任何一个人了……

194 我猜想穿过那一排火红的扶桑花之后，一定可以找寻得到每天都苦于情欲的答案，我已经老到不再是小学生，我已经老到像一头发狂的牛一样，常常梦见秀媛穿着旗袍，从火红的扶桑花丛里走出来。那些日子我过得很凌乱。

有些记忆真的很折腾人，即便故事里面的女主角是那样子的温柔美丽。

203 你气色歹歹的，你的人生就黑白的。

209 我把你的电话誊写到一个常用的本子上。

我把你安静、乖巧的模样，放在我记忆里温暖的地方……

朝颜

213 我也要去旅行，我要去一个没有地名的地方，当然那里的人们也不需要名字。

对于彼此来说，分开的你跟我再相聚时，当然已经不是原来的我了。

218 我永远都没有来得及跟昨天的我道别，我在旅行的路上认识了好些个人，在我没有决定遗忘的时候，我依旧还是遗忘了她们的名字。我从来都没有想过，该如何跟只活在一天的牵牛花说再见，我也从来都没想过，该如何跟只活在昨天的我道别。

“他们说你去了一个很遥远的地方……”

他们说，你一个人去了一个很遥远的地方旅行去了。”

我该跟明天的我道别吗？我们总会去一个很遥远的地方旅行，在我们还没来得及跟自己道别的时候。我们又得要一个人去旅行，到一个新的地方。牵牛花一定是热爱旅行的花儿……

18、《阿嬷，我回来了》的笔记-第141页

那些年我刚刚认得一些字，又肩负起了为阿嬷翻译的工作。阿嬷听完了信之后，展颜又有一点要笑不笑的样子，在我成长以后，就永远变成一种幸福的符号。阿嬷从来没有告诉我她读完信之后的感想，也从来没有叫我回过任何一封信，大概是像等待一班单向列车那样的爱情，我长大了之后，慢慢地才知道，大部分的情感其实都是那个样子，恒久的等待……等待，却也从来不发出任何的疑惑。像对某一个人物或情境单恋一样，像对某一个人的信任，像对一种生之欲以及必将逝去的光华一样，像远天的积雨云。只能远远地看见闪光，却永远听不见远雷的声音。

19、《阿嬷，我回来了》的笔记-第7页

20、《阿嬷，我回来了》的笔记-第149页

几个老人斗起嘴来哈哈笑着，真的没有把这些异象放在心里，都说竹子开花了，也就枯萎了。人老了，今天说说笑笑，明天也就抬到村子头那边的坟，草草地就给葬了，生死真的是很稀松平常的事。

21、《阿嬷，我回来了》的笔记-第198页

《阿嬷，我回来了》

我想：结束了我的小学生涯，我应该要退休了。毕竟我忙了六年，我每天一早就要循着起雾的圳沟边，比普的小孩还要早到校，到教室休息室去帮忙分派改过的作业。升完旗之后，我还要奔去校园角落的垃圾场，检查看一看一早工友点的火是不是已经熄了，再狂奔到福利社，检查值日生是不是已经把便当送进来加热。中午大家都在午睡的时候，我就从垃圾场那个角落偷偷地翻了出去，我的说法是：“有没有人趁着午休的时候翻墙出去看布袋戏。”

于是乎哪一年，我就杵在垃圾场边上的杂货铺里，把布袋戏都给看完了。

我在想：我这么忙碌的孩子，在我毕业的时候，学校应该颁给我几个大奖，然后我就安排我自己的退休生活。

……

可在我心里开始有一种奇妙的感觉，我想：在我忙碌的小学生活之后，这么长的退休日子究竟要做什么呢？

22、《阿嬷，我回来了》的笔记-第213页

对于彼此来说，分开的你跟我再相聚时，当然已经不是原来的我了

23、《阿嬷，我回来了》的笔记-第96页

我就常常觉得我的身体里面，也有许多像米粒一样的小洞，把那些时间、日子、悲伤、快乐，都一点一点地吸进了米粒一般的小洞里。

24、《阿嬷，我回来了》的笔记-第112页

我在高高的凤凰树上，看着那一缕溪水流水的地方，究竟是哪里？那高高的喷气机，拉着长长的白线条，往远天而去的地方，究竟是哪里？

25、《阿嬷，我回来了》的笔记-第43页

连寄生虫都很快活的年代

人们的肚子里有寄生虫 想一想挺恶心的 但是 想到了住在犀牛背上的小鸟 虽然原理不同 也不太恰当 但 都是带着非本体的生命这点同

想想那时候人们肚子里都是虫 可还是可以 很有劲地干活 累了就呼呼大睡 因为可以吃到鸡蛋就快活 有牙膏抹到腿上就幸福的像风中的小鸟

害怕、孤单、寂寞、懒惰、懦弱 这些虫 即使带着 也可以什么都做 哪里都去 想做什么 就做什么 不是十全十美 天下无敌 才可以去做想做的事 带着‘弱’ 带着虫 也可以跑啊跑 跑到你自己可以幸福满满 快活大笑的时空

26、《阿嬷，我回来了》的笔记-第5页

《阿嬷，我回来了》

让我想起了，小时候 只要一放学回到家里和哥哥一样都会很大声说：阿嬷 我放学回来了。

《阿嬷，我回来了》

阿嬷走了这年 在也没有了听到这声音。

每一次回家 都会去看看阁楼里的老人家 可是她已经不在了，但是我一直都坚信她始终在我们的身边。
看完了 一小段的书 我一直都在想：阿嬷 您那里是不是也过得很好 过年了 是不是也很热闹。

阿嬷 我想你了。

我爱你 我慈祥的阿嬷。

27、《阿嬷，我回来了》的笔记-第96页

我猜想日子里面，是不是应该也要有一些黑黑小小的洞，可以让我们在很不安的时候躲起来。

28、《阿嬷，我回来了》的笔记-第46页

有时候还真怀念那个连寄生虫都很快活的年代。。。。。

29、《阿嬷，我回来了》的笔记-第35页

自从我知道番薯跟牵牛花，是兄弟般的亲密关系之后，我就开始对番薯有了尊敬。纵使后来我也没有真正地在牵牛花丛底下，去翻寻像地瓜那样的块根，但我清楚番薯这样子不起眼又熟稔的作物，在我的记忆力，以至于在我未来的谈笑里，都将会是何其重要的作物。就像有些一直存在于你生命中的朋友，那么稀松平常地伴随着你、营养着你、而你却老记不住他。

30、《阿嬷，我回来了》的笔记-第80页

季风来了，那一年的秋天，我到了南方去念书，阿三给我寄了一张贺年卡，我不知道台北在哪里、新庄在哪里，我只隐然记得，阿三发信的那一条路，有一千多号，我从来不知道一条路有那么长。阿三说，只要有时间，他就会跑去他爸爸的坟上，寻找四瓣的酢浆草。如果哪一天他终于找到了。他一定会把它夹在贺卡里寄来给我，还说其实我们一直都是很幸运的孩子。虽然后来你继续念书，而我开始在台北做学徒，虽然我们一直都没有找到四瓣的酢浆草，但是我爸爸坟上的酢浆草，长得那么美丽，我们应该就拥有很多很多的幸运了。

31、《阿嬷，我回来了》的笔记-第210页

法国人称牵牛花为“清晨的美女”，而日本人称之为“朝颜”，都是因为牵牛花的开花习性，清晨开花到傍晚闭合，可爱的小喇叭花只有短短一天的寿命.....

32、《阿嬷，我回来了》的笔记-第79页

太阳有一半已经落到远远的水稻田里去了，天极边只剩些零零星星的迷途归鸟，在季风里晃荡着，不知何去何从。

33、《阿嬷，我回来了》的笔记-第15页

“就像一园子的栀子花一样地齐声尖叫”

读起来特别有力量 好像一个生龙活虎地向前奔跑的小男孩 特别男孩子气而且很有生命力
今天超热 在银行看了几页之后 出来后 站在大太阳底下 还是一蹦一跳的 跑跑跳跳的感觉读在心里 停不下来呐~

《阿嬷，我回来了》

34、《阿嬷，我回来了》的笔记-第106页

突然发现这些配图不都是 magic shutter 嘛!

35、《阿嬷，我回来了》的笔记-第1页

公鸡除了一大早站在枝头上鬼吼鬼叫之外，成天看

着它没干任何正经事，就只会猪舍那窝子母鸡旁边趾高气昂地晃来晃去，要不就闲人似地，又回到晨起的枝头上垂着头打起盹来了。要争夺几只老母鸡的青睐，姿容也不搭理一番，随着年纪渐长，就爱打斗的它们把浑身的毛都给扯光了。

36、《阿嬷，我回来了》的笔记-第141页

阿嬷从来没有告诉我她读完信之后的感想，也从来没有叫我回过任何一封信，大概是像等待一班单向列车那样的爱情，我长大了之后，慢慢地才知道，大部分的感情其实都是那个样子，恒久的等待……等待，却也从来不发出任何的疑惑。像对某一个人物或情境单恋一样，就像对某一个人的信任，就像一种生之欲以及必将逝去的光华一样，像远天的积雨云，只能远远地看见闪光，却永远听不见远雷的声音。

37、《阿嬷，我回来了》的笔记-第96页

地上有米粒一般一颗一颗的小洞，虎甲虫就住在里面，等着抓住掉进去的昆虫。虎甲虫从不心急，虎甲虫的时间一定是冻结的，它们就一直等着，等着吃掉掉到洞里的昆虫、蚂蚁。

我就常常觉得我的身体里面，也有许多像米粒一样的小洞，把那些时间、日子、悲伤、快乐，都一点一点地吸进了米粒一般的小洞里……

我猜想日子里面，是不是应该也要有一些黑黑小小的洞，可以让我们在很不安的时候躲起来。

38、《阿嬷，我回来了》的笔记-第36页

就像有些一直存在于你生命中的朋友，那么稀松平常地伴随着你、营养着你，而你却老记不住他。

39、《阿嬷，我回来了》的笔记-第11页

老师说植物跟动物最大的不同，就是植物会把它的生殖器官大刺刺的暴露出来，招蜂引蝶的，硬是要你知道它该传宗接代了。山梔子就在清明时节里没命地开着花，没命地洋溢着它的芬芳，也没命地流淌着生命的汁液。

40、《阿嬷，我回来了》的笔记-第142页

阿妈从来没有告诉我她读完信之后的感想，也从来没有叫我回过任何一封信，大概是像等待一般单向列车那样的爱情，我长大了之后，慢慢地才知道，大部分的情感其实都是那个样子，恒久的等待

《阿嬷，我回来了》

。。。等待，却也从来不发出任何的疑惑，像对某一个人物或情景单恋一样，像对某一个人的信任，像对一种生之欲以及必将逝去的光华一样，像远天的积雨云，只能远远地看见闪光，却永远听不见远雷的声音。

41、《阿嬷，我回来了》的笔记-第141页

我长大了之后，慢慢地才知道，大部分的情感其实都是那个样子，恒久的等待……等待，却也从来不发出任何的疑惑。像对某一个人物或者情境单恋一样，像对某一个人的信任，像对一种生之欲以及必将逝去的光华一样，像远天的积雨云，只能远远地看见闪光，却永远听不见远雷的声音。

42、《阿嬷，我回来了》的笔记-第210页

法国人称牵牛花为“清晨的美女”，而日本人称之为“朝颜”，都是因为牵牛花的开花习性，清晨开花到傍晚闭合，可爱的小喇叭花只有短短一天的寿命。

小色打电话来，一直哭着。

我们的演出在大马柔佛州结束之后，沿着火热的高速公路往下一个不知名的小镇而去。这是

一个满月的夜里，车窗上结了些雾气，我抹了抹窗子，以为外面会有些什么。

长途的夜车，车上的人都睡了……

07年的深冬，回北方的夜行火车上，经过陌生小镇时，昏黄的灯光从面上一抹一抹划过，

窗玻璃上也蒙了一层雾气，像是地上的白霜，我也很努力的用手抹掉它们，趴在窗前，往外

看，我也以为外面会有些什么。

除了异乡大片的田野，只有车上旅人的酣睡声，带着乡愁。

那时和现在一样，再过两天就是除夕夜……

43、《阿嬷，我回来了》的笔记-第1页

很美哟，谁还能像升哥一样留住过去的时光呢。

44、《阿嬷，我回来了》的笔记-第44页

试试

45、《阿嬷，我回来了》的笔记-第218页

我永远都没有来得及跟昨天的我道别，我在旅行的路上认识了好些个人，在我没有决定遗忘的时候，我依旧还是遗忘了她们的名字。我从来没有想过，该如何跟只活在今天的牵牛花说再见，我也从来没有想过，该如何跟只活在昨天的我道别。

46、《阿嬷，我回来了》的笔记-第112页

《阿嬷，我回来了》

我不喜欢有人去为阿嬷解释我的心情，我梦见我紫云英田的天上，后来再也没有任何喷气机经过的白线条。

那年，我爱上一个叫做兴安的女孩，我猜我也跟我叔叔一样，爱上了漂泊的感觉，而梦中的紫云英田，跟站在晒谷场尽头那边，一直等待着邮差的阿嬷，就融化在那一望无际的蓝色里了。

47、《阿嬷，我回来了》的笔记-第7页

我觉得自己是一幅伟大的画作里面的小配角，远天的积雨云慢慢地翻搅着，看起来像米老鼠，不一会儿又像大力水手...

48、《阿嬷，我回来了》的笔记-第23页

番茄

对弟弟跟我来说，母鸡比公鸡实用多了。公鸡除了一大早站在枝头上鬼吼鬼叫之外，成天看着它没干任何正经事，就只会猪舍那窝子母鸡旁边趾高气昂地晃来晃去，要不就闲人似地，又回到晨起的枝头上垂着头打起盹来了。要争夺几只老母鸡的青睐，姿容也不搭理一番，随着年纪渐长，就爱打斗的它们把浑身的毛都给扯光了。

请问，升爷。你还能再可爱点吗？！

49、《阿嬷，我回来了》的笔记-第110页

边唱着我就从信封里面捞出几颗小贝壳来。小贝壳衬在一张漂亮的风景图片上，图片上果真是贝壳蓝蓝的故乡，我把贝壳摊在阿嬷结满皱纹跟老茧的手上，阿嬷总是双手密合非常恭敬，好像她在庄头的庙里掷茭，诚心地捧着茭杯，默默地祈愿的样子。

我想阿嬷双手那么紧密，她的心那么恭敬，哪怕信封里倒出来的，是一整个海峡蓝蓝的海水，阿嬷应该一滴也不漏地都会捧得住。

50、《阿嬷，我回来了》的笔记-第85页

那一年的春天，我爱上隔壁班一个叫兴安的女孩，王守愚说“爱是要结婚的，你只能用喜欢她，不能说爱”，我说，爱跟喜欢根本就是同一回事，我爱怎么样就怎么样，这样不是很简单利落吗？他给我看他刚刚才掩上的经书，里面写到“爱是恒久忍耐又有恩慈，爱是不忌妒.....不做害羞的事”。我突然想笑，如果爱要这么复杂的话，那我大概连喜欢都够不上。

《阿嬷，我回来了》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com