

《中国现代文学自学指导》

图书基本信息

书名：《中国现代文学自学指导》

13位ISBN编号：9787304007102

10位ISBN编号：7304007109

出版时间：1992-6

出版社：

作者：李平

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国现代文学自学指导》

内容概要

《中国现代文学自学指导》帮助学生掌握教学大纲规定的知识内容，以指导他们运用主教材和作品选，顺利地通过考试；帮助他们“学会学习”。是他们在教学第一线多年实践经验的总结。

《中国现代文学自学指导》

书籍目录

第一部分 教学大纲一、说明二、教学内容(附)阅读书目第二部分 多媒体教材学习指导绪论第1课 课程特点和现代文学的社会背景第2课 现代文学的文化背景和阶段划分第一章 “五四”文学革命第3课 新文化运动和文学革命第4课 文学革命的内容第5课 《狂人日记》和文学革命中的斗争第二章 新文学的诞生第三章 伟大的奠基石第6课 《呐喊》第7课 《阿Q正传》第8课 《彷徨》第9课 鲁迅小说的思想艺术成就第10课 郭沫若的生平和《女神》简况第11课 《女神》的时代精神和艺术特色第四章 为人生派和为艺术派第12课 文学研究会和创造社第13课 冰心等人的小说第14课 叶绍钧的小说第15课 郁达夫的小说第五章 在探索中的新诗第16课 五四后新诗的发展第17课 闻一多的诗歌第18课 徐志摩的诗歌第六章 多种风格的散文和话剧的起飞第19课 鲁迅的散文第20课 周作人的散文第21课 朱自清等各家散文和二十年代的话剧第七章 革命文学的深入第22课 与复古派的斗争和新文学队伍的分化第23课 鲁迅的思想发展和革命文学的萌芽第八章 左翼文艺运动和三十年代文艺斗争第24课 “左联”和三十年代的文艺斗争第25课 瞿秋白和新文艺理论的建设第九章 左翼文艺创作的发展(一)第26课 初期左翼作家的创作第27课 T玲的小说第28课 张天翼的小说第29课 沙汀、艾芜的小说第十章 左翼文艺创作的发展(二)……第三部分 重点作品阅读指导第四部分 作业练习指导

章节摘录

版权页：插图：一、文学研究会小说的一般特点在教材本章第一节中曾介绍了文学研究会创作中的“二重性”（见第99-100页），在第二节的开头部分又介绍了他们的小说创作的主要思想内容，将这两部分联系在一起，便可归纳出他们小说的一般特点：文学研究会的小说直接继承了现代小说诞生初期“问题小说”的特点，提出了许多他们所关心的社会问题；他们的创作大多经历了一个由表现爱与美转而表现丑与恶的变化过程；对爱与美的表现，常常显现出较鲜明的主观倾向和浪漫主义色彩，对丑与恶的表现，则偏重于客观描述。在这一章里，介绍了冰心、庐隐、王统照、许地山、叶绍钧等文学研究会重要的小说家，在学习中，要求应能够结合这些作家的创作情况，说明文学研究会小说的一般特点。二、冰心的小说这是教材第四章第二节的第一个内容。电视课在教材的基础上分为思想内容和艺术特色两个部分，对冰心的小说作了较全面的介绍。冰心的小说创作主要集中在1920年前后。在这个时期，她的小说大致可以分为两个阶段：即问题小说阶段和泛爱小说阶段。冰心的问题小说较好地继承了新文学诞生初期问题小说的特点，提出了一系列带有鲜明时代特征的问题，如《两个家庭》中提出的家庭问题，《去国》中提出知识分子出路问题，《庄鸿的姊姊》中提出的妇女地位问题等。

《中国现代文学自学指导》

编辑推荐

《中国现代文学自学指导》由中央广播电视大学出版社出版。

《中国现代文学自学指导》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com