

《中国新文学大系第五辑（30卷）》

图书基本信息

书名：《中国新文学大系第五辑（30卷）》

13位ISBN编号：9787532134908

10位ISBN编号：7532134903

出版时间：2009-3

出版社：上海文艺出版社

页数：19590

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国新文学大系第五辑（30卷）》

前言

《中国新文学大系1976-2000》，这是第五辑了，从赵家璧先生于七十五年前在良友图书公司主编出版了第一辑《中国新文学大系》以来，上海文艺出版社自上世纪80年代起一代一代，前后编了七十五年，五辑百卷。百卷沧桑，百卷心事，百卷才具，百卷风流。呜呼，不亦盛哉！本辑所选篇目出自1976-2000年。简单地说，从“文革”后到20世纪结束。《班主任》《于无声处》《天云山传奇》《大墙下的红玉兰》《芙蓉镇》《团泊洼的秋天》《鱼化石》《回答》《哥德巴赫猜想》《周总理，你在哪里？》……这些耳熟能详的篇目，以及一系列为“伤痕文学”鸣锣开道的理论文字仍然使我们激动，仍然使我们热泪盈眶。它们有一种类似时光隧道的功能，才一“触电”，立马接通，我们陡然回到了那个过往的年代：万众一心，充满期待，一片真诚，一腔块垒喷薄而出，涕泪交流，却又是美梦如霞，仍然不乏天真与一厢情愿。当然，文学是我们的最生动、最刻骨铭心的记忆，是我们的“心灵史”。有了文学，历史就难于抹杀，激情与思考将成为永远，怀念与记取充实着我们的灵魂，经验也诱人几分。而一切自我作古的宣告，都只能丢人现眼。时间，是那个“后文革”的激情年代文学构成的一个重要因素。文学的当下性（还不止有当代性），使文学成为扭转乾坤，拨乱反正的一支力量，成为唤醒郁闷无奈的国人的一串春雷，文学带来的是希望，是振聋发聩，是从此摒弃极左面目出现的封建专制主义，是从今走向现代化，是走向民主、文明和富强的心愿洪潮。

《中国新文学大系第五辑（30卷）》

内容概要

《中国新文学大系(套装共30册)》主要内容包括：《中国新文学大系1976 - 2000:文学理论卷1(第1集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:文学理论卷2(第2集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:文学理论卷3(第3集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:长篇小说卷1(第4集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:长篇小说卷2(第5集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:长篇小说卷3(第6集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:长篇小说卷4(第7集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:长篇小说卷5(第8集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:中篇小说卷1(第9集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:中篇小说卷2(第10集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:中篇小说卷3(第11集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:中篇小说卷4(第12集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:短篇小说卷1(第13集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:短篇小说卷2(第14集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:短篇小说卷3(第15集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:微型小说卷(第16集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:散文卷1(第17集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:散文卷2(第18集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:杂文卷(第19集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:纪实文学卷1(第20集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:纪实文学卷2(第21集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:诗卷(第22集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:儿童文学卷1(第23集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:儿童文学卷2(第24集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:戏剧卷1(第25集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:戏剧卷2(第26集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:影视文学卷1(第27集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:影视文学卷2(第28集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:史料·索引卷1(第29集)》、《中国新文学大系1976 - 2000:史料·索引卷2(第30集)》。

《中国新文学大系1976-2000》，这是第五辑了，从赵家璧先生于七十五年前在良友图书公司主编出版了第一辑《中国新文学大系》以来，上海文艺出版社自上世纪80年代起一代一代，前后编了七十五年，五辑百卷。百卷沧桑，百卷心事，百卷才具，百卷风流。呜呼，不亦盛哉！

本辑所选篇目出自1976-2000年。简单地说，从“文革”后到20世纪的最后。《班主任》《于无声处》《天云山传奇》《大墙下的红玉兰》《芙蓉镇》《团泊洼的秋天》《鱼化石》《回答》《哥德巴赫猜想》《周总理，你在哪里？》……这些耳熟能详的篇目，以及一系列为“伤痕文学”鸣锣开道的理论文字仍然使我们激动，仍然使我们热泪盈眶。它们有一种类似时光隧道的功能，才一“触电”，立马接通，我们陡然回到了那个过往的年代：万众一心，充满期待，一片真诚，一腔块垒喷薄而出，涕泪交流，却又是美梦如霞，仍然不乏天真与一厢情愿。

当然，文学是我们的最生动、最刻骨铭心的记忆，是我们的“心灵史”。有了文学，历史就难于抹杀，激情与思考将成为永远，怀念与记取充实着我们的灵魂，经验也诱人几分。而一切自我作古的宣告，都只能丢人现眼。

《中国新文学大系第五辑（30卷）》

书籍目录

《中国新文学大系1976 - 2000：文学理论卷1(第1集)》目录：总序—总序二序言文学·政治驳“文艺黑线”论为文艺正名——驳“文艺是阶级斗争的工具”说三次伟大的思想解放运动——在中国社会科学院召开的纪念五四运动六十周年学术讨论会上的报告人性·人道主义关于人性、人道主义、人情味和共同美问题人性与阶级性为人道主义辩护关于马克思主义的几个理论问题的探讨关于人道主义和异化问题典型·真实一个值得重新探讨的定义——关于典型环境和典型人物关系的疑义……形象思维·审美主体性·方法论研究方法重写文学史知识分子·“人文精神”《中国新文学大系1976 - 2000：文学理论卷2(第2集)》目录：文学揭露的限度与自由“歌德”与“缺德要不要制订“文艺法”扯“淡”文学的真实性和倾向性朦胧诗在新的崛起面前令人气闷的“朦胧”新的美学原则在崛起崛起的诗群——评我国诗歌的现代倾向现代主义文学与现代派《外国现代派作品选》前言《萨特研究》编选者序讨论现代派要解放思想，从实际出发现代技巧与民族精神现代化与现代派……寻根文学文学形式与先锋文学新写实通俗文学与大众文化研究现代汉语的反思民间立场诗歌创作中民间写作与知识分子写作之争女性文学80年代文学思潮90年代文学思潮《中国新文学大系1976 - 2000：文学理论卷3(第3集)》目录：小说评论关于张洁作品的断想净化人的心灵——读《宗璞小说散文选》立体的和交叉的——读刘心武《立体交叉桥》有感论陈奂生——什么是陈奂生性格？邓友梅近作中的民俗美山里人的赤忱歌手——古华论一个理想主义者的精神漫游——读张承志《北方的河》三论陆文夫陀思妥耶夫斯基与张贤亮——兼谈俄罗斯与中国近现代文学中的知识分子“忏悔”主题马原的叙述圈套古老大地的沉默——漫说《厚土》不相信的和不愿意相信的——关于三位“寻根”派作家的创作……诗歌评论散文、戏剧评论《中国新文学大系1976 - 2000：长篇小说卷1(第4集)》目录：序言芙蓉镇古船孽子《中国新文学大系1976 - 2000：长篇小说卷2(第5集)》目录：活动变人形白鹿原《中国新文学大系1976 - 2000：长篇小说卷3(第6集)》《中国新文学大系1976 - 2000：长篇小说卷4(第7集)》《中国新文学大系1976 - 2000：长篇小说卷5(第8集)》《中国新文学大系1976 - 2000：中篇小说卷1(第9集)》《中国新文学大系1976 - 2000：中篇小说卷2(第10集)》《中国新文学大系1976 - 2000：中篇小说卷3(第11集)》《中国新文学大系1976 - 2000：中篇小说卷4(第12集)》《中国新文学大系1976 - 2000：短篇小说卷1(第13集)》《中国新文学大系1976 - 2000：短篇小说卷2(第14集)》《中国新文学大系1976 - 2000：短篇小说卷3(第15集)》《中国新文学大系1976 - 2000：微型小说卷(第16集)》《中国新文学大系1976 - 2000：散文卷1(第17集)》《中国新文学大系1976 - 2000：散文卷2(第18集)》《中国新文学大系1976 - 2000：杂文卷(第19集)》《中国新文学大系1976 - 2000：纪实文学卷1(第20集)》《中国新文学大系1976 - 2000：纪实文学卷2(第21集)》《中国新文学大系1976 - 2000：诗卷(第22集)》《中国新文学大系1976 - 2000：儿童文学卷1(第23集)》《中国新文学大系1976 - 2000：儿童文学卷2(第24集)》《中国新文学大系1976 - 2000：戏剧卷1(第25集)》《中国新文学大系1976 - 2000：戏剧卷2(第26集)》《中国新文学大系1976 - 2000：影视文学卷1(第27集)》《中国新文学大系1976 - 2000：影视文学卷2(第28集)》《中国新文学大系1976 - 2000：史料·索引卷1(第29集)》《中国新文学大系1976 - 2000：史料·索引卷2(第30集)》

章节摘录

说起李国香在渡口码头碰到的这位王秋赦，的确算得上本镇一个人物。论出身成分，他比贫下中农还优一等：雇农。贫下中农只算农村里的半无产者。黄金无假，他王秋赦是个十足成色的无产阶级。查五服三代，他连父母亲都没有出处，不知是何年月从何州县流落到芙蓉镇这省边地角来的孤儿。更不用提他的爷爷、爷爷的爹了。自然也没有兄嫂、叔伯、姑舅、岳丈、外公等等复杂的亲戚朋友关系。真算得是出身历史清白，社会关系纯洁。清白清白，清就是白，白就是没得。没得当然最干净，最纯洁，最适合上天、出国。可惜驾飞机他身体太差，也缺少文化。出国又认不得洋字，听不懂洋话。都怪他出生在旧社会，从小蹲破庙、住祠堂长大。土地改革那年，才二十二岁，却已经在本镇祠堂打过五年铜锣了。他嘴勤脚健，头脑不笨，又认得几个字，在祠堂跑腿办事，看着财老信们的脸色、眼色应酬供奉，颇为尽心费力。当然少不了也要挨些莫名其妙的冷巴掌，遭些突如其来的暗拳脚。用他自己在诉苦大会上的话来讲，是嚼的眼泪饭，喝的苦胆汤，脑壳给人家当木鱼敲，颈脖给人家做板凳坐，穷得十七、八岁还露出屁股蛋，上吊都找不到一根苕麻索。他被定为“土改根子”。依他的口才、肚才，本来可以出息成一个制服口袋上插金笔的“工作同志”的。但刚从“人下人”翻做“人上人”时没有经受住考验，在阶级立场这块光洁瓦亮、照得见人影的大理石台面上跌了一跤：工作队派他到本镇一户逃亡地主家去看守浮财，他却失足落水，一头栽进象牙床，和逃亡地主遗弃的小姨太太如鱼得水，仿佛这才真正尝到了“翻身”的滋味，先前对姨太太这流人儿正眼都不敢看一看，如今却被自己占有、取乐儿。他的这种“翻身观”当然是人民政府的政策不允许、工作队的纪律所不容忍的。那小姨太太因向贫雇农施“美人计”受到了应得的惩罚，他“土改根子”也送掉了升格为“工作同志”的前程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com