



图书基本信息



内容概要

“要了解中国人和中国全面的民族精神，除了读鲁迅作品以外，别无捷径。”首先看到的是书签上的这一行字，让人心里一动。其实这几年鲁迅的选本出得也不少，这一次湖南文艺出版社把鲁迅先生的小说、评论、杂感、散文和序跋书信一共出了五本。这套书的特点一是插图，二是由林贤治先生来点评。插图多是木刻，简朴而厚重，也有鲁迅作品最早版本的照片和手迹。而林贤治的点评自然是对经典的一种现代解读，有时话中藏机锋，读本颇为畅快淋漓。这也是我们现在想看鲁迅且常读常新的一个原因吧。



书籍目录

一 序跋

- 1 《呐喊》自序
- 2 《华盖集》题记
- 3 《华盖集续编》小引
- 4 写在《坟》后面
- 5 《野草》题辞
- 6 《朝花夕拾》小引
- 7 《自选集》自序
- 8 《准风月谈》前记
- 9 《花边文学》序言
- 10 《且介亭杂文》序言
- 11 《呐喊》捷克译本序言
- 12 叶永蓁作《小小十年》小引
- 13 柔石作《二月》小引

.....

二 书信

.....

章节摘录

插图书摘 我最初看见守常先生的时候，是在独秀先生邀去商量怎样进行《新青年》的集会上，这样就算认识了。不知道他其时是否已是共产主义者。总之，给我的印象是很好的：诚实，谦和，不多说话。《新青年》的同人中，虽然也很有喜欢明争暗斗，扶植自己势力的人，但他一直到后来，绝对的不是。他的模样是颇难形容的，有些儒雅，有些朴质，也有些凡俗。所以既像文士，也像官吏，又有些像商人。这样的商人，我在南边没有看见过，北京却有的，是旧书店或笺纸店的掌柜。一九二六年三月十八日，段祺瑞们枪击徒手请愿的学生的那一次，他也在群众中，给一个兵抓住了，问他是何等样人。答说是“做买卖的”。兵道：“那么，到这里来干什么？滚你的罢！”一推，他总算逃得了性命。倘说教员，那时是可以死掉的。然而到第二年，他终于被张作霖们害死了。段将军的屠戮，死了四十二人，其中有几个是我的学生，我实在很觉得一点痛楚；张将军的屠戮，死的好像是十多人，手头没有记录，说不清楚了，但我所认识的只有一个守常先生。在厦门知道了这消息之后，椭圆的面，细细的眼睛和胡子，蓝布袍，黑马褂，就时时出现在我的眼前，其间还隐约看见绞首台。痛楚是也有些的，但比先前淡漠了。这是我历来的偏见：见同辈之死，总没有像见青年之死的悲伤。这回听说在北平公然举行了葬式，计算起来，去被害的时候已经七年了。这是极应该的。我不知道他那时被将军们所编排的罪状，——大概总不外乎“危害民国”罢。然而仅在这短短的七年中，事实就铁铸一般的证明了断送民国的四省的并非李大钊，却是杀戮了他的将军！那么，公然下葬的宽典，该是可以取得的了。然而我在报章上，又看见北平当局的禁止路祭和捕拿送葬者的新闻。我也不知道为什么，但这回恐怕是“妨害治安”了罢。倘其果然，则铁铸一般的反证，实在来得更加神速：看罢，妨害了北平的治安的是日军呢还是人民！但革命的先驱者的血，现在已经并不希奇了。单就我自己说罢，七年前为了几个人，就发过不少激昂的空论，后来听惯了电刑，枪毙，斩决，暗杀的故事，神经渐渐麻木，毫不吃惊，也无言说了。我想，就是报上所记的“人山人海”去看枭首示众的头颅的人们，恐怕也未必觉得更兴奋于看赛花灯的罢。血是流得太多了。不过热血之外，守常先生还有遗文在。不幸对于遗文，我却很难讲什么话。因为所执的业，彼此不同，在《新青年》时代，我虽以他为站在同一战线上的伙伴，却并未留心他的文章，譬如骑兵不必注意于造桥，炮兵无须分神于驭马，那时自以为尚非错误。所以现在所能说的，也不过：一，是他的理论，在现在看起来，当然未必精当的；二，是虽然如此，他的遗文却将永住，因为这是先驱者的遗产，革命史上的丰碑。一切死的和活的骗子的一迭迭的集子，不是已在倒塌下来，连商人也“不顾血本”的只收二三折了么？以过去和现在的铁铸一般的事实来测将来，洞若观火！一九三三年五月二十九夜，鲁迅谨记。这一篇，是T先生要我做的，因为那集子要在和他有关系的G书局出版。我谊不容辞，只得写了这一点，不久，便在《涛声》上登出来。但后来，听说那遗集稿子的有权者另托C书局去印了，至今没有出版，也许是暂时不会出版的罢，我虽然很后悔乱作题记的孟浪，但我仍然要在自己的集子里存留，记此一件公案。十二月三十一夜，附识。……



编辑推荐

鲁迅是谁？政治家因他“横眉冷对千夫指”而称其为“旗手”；学者因为他“一个也不宽恕”而尊他为“精神领袖”；思想家因他是“唤醒屋里沉睡的人”而认为他是“伟大的守夜者”，但他的夫人许广平却称他为“小白象”。林贤治认为，多少年来鲁迅成了一个上了不同底色的符号。林贤治决意通过评点《鲁迅选集》让鲁迅从符号帝国重返人间。此次出版的插图评注本《鲁迅选集》共5卷，被称为“迎接鲁迅回到人间的第一响礼炮”。



精彩短评

- 1、林的评注略无聊
- 2、书很好，是正版女儿喜欢下次还来。。

1、司马光说：“才德全尽谓之圣人，才德兼亡谓之愚人，德胜才谓之君子，才胜德谓之小人。”近期的几则新闻深感小人、愚人辈出。虽然“大国崛起”的背景音不绝于耳，但是魔幻现实主义情节却愈演愈烈，甚至出现众多超现实、“未来主义”事件让人匪夷所思。惊觉鲁迅曾经所呐喊的竟淹没于急速发展的资本中，连骨头都一丝一毫没有剩下。达成“小康”的人们正陶醉于在高楼大厦中对更加精致物质生活的向往，对小富即安的追求变成了大多数人终生奋斗的理想。听听鲁迅与钱玄同的“呐喊”：“假如一间铁皮屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”“然而几个人既然起来，你也不能说绝没有毁坏这铁屋的希望。”“是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之无所谓可有，于是我终于答应他也做文章了……”鲁迅一定没有想到“将来”的我们依旧如是。赵薇、南海、肯德基事件极端倒捧反复，河北邢台暴雨伤亡事件与房山721先天灾后人祸的灾难性如出一辙。近日又看到中国新闻网报道北京“柜族”生活，即没有基本生存保障的柜子里的生存。十几个人住在十几平米的一个简易门、两扇防盗窗、五厘米厚的岩棉夹芯板组成的像集装箱一样的“大柜子”里，很像前两年爆出来的住在井盖里的人。他们就在我们身边，一个个蓝白相间的简陋住所。有天路过软件园二期的一栋这样的简易房子，在想这么热的天，里面岂不是像蒸笼一样。这类“柜子”一般由包工头整体承包下来，再日租给工人，除了包工头的里面有洗漱间、家具等生活基本设施，其他房间内床是仅有的家具，厕所是外面公用，洗澡更是不可能的事情，无奈之下，还有人选择在夜里找背人的地方偷偷洗澡。抛开为了维持生计选择低廉的住宿等原因，包工头和房子的建造者难道没有将工人当成一个像自己一样有基本生存需求的人吗？也许经济基础足以支撑我们进一步物质现代化，但是文化的现代化呢？文化发展是需要传承后重新建立的，而中断后的文化又该如何传承？乱象丛生的表象下是精神文明、政治文明、法制文明的不健全。焦虑感在读鲁迅时会得到一点纾解，再次感到最懂中国的还是先生。在给魏猛克的回信中他说到：“新的艺术，没有一种是无根无蒂，突然发生的，总承受着先前的遗产，有几位青年以为采用便是投降，那是他们将‘采用’与‘模仿’并为一谈了。中国及日本画入欧洲，被人采取，便发生了‘印象派’，有谁说印象派是中国画的俘虏呢？专学欧洲已有定评的新艺术，那倒不过是模仿。”鲁迅曾评述教育时说“正如人身的血液一坏，体中的一部分决不能独保健康一样，教育界也不会在这样的民国里特别清高的”，个体与整体的命运如此，物质与精神的发展亦如是。不要以为天津爆炸案、雷洋案等与你无关，是的，丧钟是为我们每一个而鸣的！



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com