

《都市叙事与欲望书写》

图书基本信息

书名：《都市叙事与欲望书写》

13位ISBN编号：9787563358205

10位ISBN编号：756335820X

出版时间：2005-12

出版社：广西师范大学出版社

作者：王宏图

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《都市叙事与欲望书写》

内容概要

《都市叙事与欲望书写》选取了20世纪20至90年代的一些都市文学文本，探讨了不同时期的意识形态如何影响、制约、规范着欲望的表达，以及人的感性欲望又是如何语境化，成为不同意识形态的投影与承载体。此外，在触及上个世纪都市文本中呈现的激进主义与保守主义不同意识形态的冲突中，作者旨在展示人们欲望和精神世界的多面性、复杂性、暧昧性，以及种种吊诡之处。将都市叙述发展过程中的种种断裂呈现出来，从中引出发人深省的问题，以备进一步的探索。

《都市叙事与欲望书写》

作者简介

1963年12月生于上海，求学于复旦大学和美国印第安那大学，先后获文学硕士和博士学位，现为复旦大学中文系副教授，著有中短篇小说集《玫瑰婚典》和文学研究批评集若干。

书籍目录

导论都市叙事、欲望表达与意识形态

第一章 感性欲望的盛宴：新感觉派的都市叙事

一、话语的转换：从社会 / 个人情性到感官欲望 / 潜意识

二、都市风景线上的狐步舞

三、世俗欲望的凯旋

第二章 浮世的悲哀：张爱玲的日常生活哲学

一、“单是活着就是桩大事”：俗世中的欲望运作方式

二、“世上有用的人往往是俗人”：对理想主义和超验价值的拒斥

三、“整个的上海打了个盹”：异乎寻常的震惊体验

第三章 红色启示录：茅盾和左翼都市叙事

一、叙述重心的迁移

二、欲望主体的置换

三、红色启示录与乌托邦

第四章 美丽的新世界：新时代的都市叙事

一、泛政治意识形态化的都市生活

二、胜利者的欲望逻辑

三、下层民众的狂欢节

第五章 当我们的死人醒来时：后“文革”年代的欲望复苏

一、乍暖还寒时候：左顾右盼的欲望叙事

二、乱烘烘你方唱罢我登场：被打开了的潘多拉盒子

三、追忆逝水年华：怀旧与欲望叙事

第六章 今宵酒醒何处：世纪之交都市叙事中的欲望表达

一、快乐的牲口与零余者

二、蝴蝶的尖叫：虚无中的狂欢之舞

三、有多少爱可以重来

第七章 都市日常生活、身体神化中的欲望书写

一、作为欲望展示舞台的日常生活

二、怀旧、异国情调与媚俗的日常生活的“史诗”

三、身体的无辜及其神化

四、爱欲的恣肆与虚无的深渊

第八章 阴影里的风景：城乡对峙与精神乌托邦

一、凶险的命运不期而至

二、源远流长的对峙

三、精神乌托邦与救赎之路

附录

身体与性别：消费中的快感与权力

异国情调：文化象征与消费

参考文献

后记

章节摘录

书摘在某种意义上，这堪称一个不小的奇迹：长久荒芜贫脊的土地上，丰茂肥美的青草刹那间蹿窜出来，快速地扩展，疯狂地蔓延。人们一下被引入了一个光鲜、妩媚、撩人的天地：这里有温煦的暖风，灿烂的阳光，潺潺的溪流，五彩斑斓的果实，火热迷醉的触摸与亲吻。与先前被冰冷严苛的教条机械地涂抹成黑白两色、清教气息十足的世界相比，它简直可被视为极乐的福地。我这儿谈论的是有关近年来在文坛上蔚为壮观的都市叙事作品。随着城市化进程的加速和中国日益卷入全球化的经济循环系统，都市在整个中国社会中的枢纽辐射功能愈益凸现。都市以物质财富为鹄的的生活方式已在最大范围内地成了人们争相仿效的范本，人生奋斗的目标，价值意义的源泉。在这种背景下，都市叙事文本的膨胀与激增实在是情理之中的事。接下去要问的是，读者在这些林林总总的都市叙事文本中汲取到了什么呢？首先，它们是那些颇具刺激性的人工景观/场所。与较多地保留了自然景观的乡村相比，仿佛是从天而降的巍峨的楼宇，纵横交错快速干道，以琳琅满目的商品吸引人们注意力的购物中心，目迷五色的各式娱乐场所，加上从早到晚喧嚣不已的人流车流，这一切都构成了一个高度人工化的区域，为人们提供了一个全新的感知框架。然而，这仅仅是表层，读者也不会在表层长时间地裹足不前。那对人的感官形成震惊晕眩效果的都市景观绝对不是一个纯然的物理空间，它更是一个实实在在的生活场所——这为各种文化想像和欲望投射创造了条件。还是以这些年风靡一时的陈丹燕的《上海的风花雪月》为例。这本书在某种程度上可视为20世纪90年代弥漫于上海大街小巷的怀旧梦的一次集中大展示，它用浓彩重墨加以渲染的是洋味十足的咖啡馆、酒店，租界年代的西式公寓楼、洋房、街巷，历史与现实在书中交叠在一起，梦幻与现实难分彼此。潜藏在文本娓娓动人的叙述文字背后的并不是中性化、中立、无动于衷的目光，它充溢了太多的力比多，投射到文本的每一个缝隙间、关节点上。它是对20世纪20至30年代短暂的繁华岁月的倾心思慕，对往昔遗迹的深情寻访，对进行中的都市复兴的讴歌赞美，同时还有对都市一度因革命而陷于衰败没落境地的惆怅与伤感。这一切编织成了崭新的都市叙事，重新书写了革命前后都市的历史。财富、性、权力、荣耀一洗昔日背负着的道德上的污点，重新成为人们激情的聚焦点。正是在这一点上，当今的都市叙事和将革命、社会主义改造、解放等字眼作为中心语汇的意识形态话语体系划出了鲜明的界线。就这样，以缺失为基础的欲望昂首阔步地走到了舞台的中央，成为都市叙事的真正主角和动力。尽管不少附庸风雅的人试图以各种精致的装饰物来掩饰、转移内在真实的欲念，但欲望每时每刻的在场却是现代社会的一个显著特征。用英国文化理论家特里·伊格尔顿的话来说，“以普遍的个体占有为形式的贪欲正在变成时代的秩序、统治的意识形态和主导的社会实践……在这个社会制度里，积累的目的是为了进行新的积累，让人感到欲望的无限性”；因此，欲望“成了一个晦暗不明、深不见底的物自体，开始恶魔般地横冲直撞，毫无目的和理性地自我推进，像一个狰狞的神灵”。它成了人们在新的年代中的偶像，成了为众多人们集体膜拜的新式图腾。这一特性前些年在红极一时的70年代写作者的诸多文本中得到了淋漓尽致的展现。正如伊格尔顿着力标示的那样，欲望具有着狰狞的面目。在禁欲主义枷锁中被折磨得奄奄一息的人们很难想像到，欲望的登场带来的并不是他们想像中的怡情悦性的田园牧歌，不是丰润肥美的伊甸园；相反，它在人的内心触发了一场永不停息的残酷战争。在将世界视为表象和意志的德国哲学家叔本华眼里，“欲求和挣扎是人的全部本质，完全可以和不能解除的口渴相比拟”。人有了欲望就想得到满足，但满足并不是一劳永逸的，它是一个无底洞，循环往复，以至于无穷，“原来一切追求挣扎都是由于缺陷，由于对自己的状况不满而产生的；所以一天不得满足就要痛苦一天。况且没有一次满足是持久的，每一次满足反而只是又一新的追求的起点。我们看到的追求挣扎都是到处受到多重阻碍的，到处在斗争中；因此，这种情况存在一天，追求挣扎也永远就要被看成痛苦”。人们在都市叙事的文本中遇见那么多受挫的愿望也就不足为奇了。 P1-3

《都市叙事与欲望书写》

编辑推荐

本书选取了20世纪20至90年代的一些都市文学文本，探讨了不同时期的意识形态如何影响、制约、规范着欲望的表达，以及人的感性欲望又是如何语境化，成为不同意识形态的投影与承载体。此外，在触及上个世纪都市文本中呈现的激进主义与保守主义不同意识形态的冲突中，作者旨在展示人们欲望和精神世界的多面性、复杂性、暧昧性，以及种种吊诡之处。将都市叙述发展过程中的种种断裂呈现出来，从中引出发人深省的问题，以备进一步的探索。

《都市叙事与欲望书写》

精彩短评

- 1、論據凌亂不深刻。引外國文學作品對觀點沒有太大作用，掉書袋嫌棄明顯。角度新，內容卻不新，像是從文學史中抽了一部分都市文學來講，沒有創新。
- 2、前半本很新鮮。。。
- 3、算是將中國現當代文學的都市寫作梳理了一遍，以“欲望”為切入口，舉重若輕。文筆不錯，邏輯清晰，非常喜歡。

《都市叙事与欲望书写》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com