

# 《唐宋古文选》

## 图书基本信息

书名：《唐宋古文选》

13位ISBN编号：9787550612587

10位ISBN编号：7550612587

出版时间：2012-4

出版社：凤凰出版社

作者：王水照 编

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《唐宋古文选》

## 内容概要

《中国历代文学流派作品选:唐宋古文选》选出优秀“古文”作品和反映“古文运动”历程，这两者既是统一的，但又是区别的，因而首先需要辨明“古文”和“古文运动”两个概念与术语的含义。“古文”虽常见于古籍，却有一个逐渐衍化、嬗变的过程，内涵与外延随时而变化，需要用动态的眼光加以把握；“古文运动”始见于上个世纪20年代以来的文学史研究领域，已属于现代学术研究范围，虽不乏质疑，却已被普遍接受。

## 书籍目录

前言  
魏徵  
谏太宗十思疏  
陈子昂  
与东方左史虬修竹篇序  
王维  
山中与裴秀才迪书  
李白  
春夜宴从弟桃花园序  
李华  
卜论  
元结  
右溪记  
韩愈  
杂说（其四）  
师说  
进学解  
张中丞传后叙  
送孟东野序  
送李愿归盘谷序  
祭十二郎文  
毛颖传  
白居易  
庐山草堂记  
柳宗元  
捕蛇者说  
种树郭橐驼传  
三戒并序  
始得西山宴游记  
钴鉤潭西小丘记  
小石潭记  
李商隐  
李贺小传  
孙樵  
书褒城驿壁  
罗隐  
英雄之言  
越妇言  
皮日休  
读司马法  
陆龟蒙  
野庙碑  
王禹偁  
待漏院记  
黄冈竹楼记  
范仲淹  
岳阳楼记

# 《唐宋古文选》

欧阳修  
朋党论  
五代史伶官传序  
秋声赋

.....

## 章节摘录

游褒禅山记褒禅山亦谓之华山，唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之。以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。距其院东五里，所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。距洞百余步，有碑仆道，其文漫灭，独其为文犹可识，曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者，盖音谬也。其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者，不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰：“不出，火且尽。”遂与之俱出。盖予所至，比好游者尚不能十一，然视其左右来而记之者已少。盖其又深则其至又加少矣。方是时，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而予亦悔其随之，而不得极夫游之乐也。于是予有叹焉。古人之观于天地山川草木虫鱼鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。故非有志者，不能至也；有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也；有志与力而又不随以怠。……

# 《唐宋古文选》

## 精彩短评

- 1、这些古文，比现在我们写的作文，不在一个档次，我们写的议论文，牵强附会。
- 2、注释详尽，点评精妙，尽收唐宋散文大家之精华，政论、游记、奏章、小品等体裁均有收入，妙笔无限，开卷有益。

1、文人最难理解，但他们却很容易给外人解释这种行为的原因，使荒诞不经也可以变为理所当然，有时，他们会显得戏谑和尖酸刻薄，比如，清朝大才子纪晓岚就不止一次地戏弄太监。有一次，他给一个太监讲个故事：“从前有一个太监……”话说一半就不说了，太监好奇地问：“下面呢？”“下面没了啊。”太监愣了一会才反应过来这位大才子的讽刺艺术，但又没有办法。有时，文人又显得大义凛然，司马迁就在《报任安书》里说“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”来陈述自己未能给任安进言的原因。魏晋文人的行为最难理解，他们代表的是一个时代，也可以说是文人风度的一个极端，他们在世俗的眼里是乖张与痴狂的。的确，他们率真、执着、清高、叛逆、愤世嫉俗而又无可奈何，心中的抑郁除了靠诗文抒发一下，也就剩以行为来反抗了。不过，文人的“把戏”，诸如讽刺、驳论、进谏、诗赋等，都是围绕着文字游戏开展的，依靠着自己的才华，将文字章法或者别人玩弄于鼓掌之间却不失毫厘。而恰巧，文人所怀的技能是让他们声名远播的资本，跻身皇亲贵族左右、赢得宠幸的敲门砖。文人有才，但又不会把文采完全作为自己高攀的工具，王勃作《滕王阁序》，也是路过时兴起而作；陶渊明有才，不一样“戴月荷锄归”，过着自在的生活。他们有这样的资本，不一定要用于政治投资，可以用作精神疗剂；有这样的敲门砖，并不要去叩开金銮殿，小扣柴扉亦未尝不可。居庙堂之上，文人更多时候处在现实的世界；处江湖之远，文人寓居在自己建构的一方天地。儒家认为人的理想应该是“修身齐家治国平天下”，我认为，就是要游走于理想与现实之间，王维过着亦官亦隐的生活，处理政务之余，还可以在辋川别业闲居，此外，刘禹锡的陋室，欧阳修的醉翁亭，都是这样。文人在自己的小天地达到形与神的统一。文人形与神的相对分离，是“抓不住”文人的原因。儒、释、道等多家流派分别树立代表着自己学派的“完人”，又阐述了一系列原则和方法，庞杂的思想系统为文人提供了思想更新的源泉，极大地影响了文人精神。总的来说，在修身这方面，文人侧重“求诸己”，着意去窥测自身心灵状态，反观内心，不断深入，一层层地进行自我解剖与审视，最终使“形”与“神”分属不同的管辖，正如苏轼所说：“可使食无肉，不可居无竹，无肉使人瘦，无竹使人俗。”像身体需要房屋来遮蔽一样，超脱的精神也不可能一直处于游离状态，寄托便是集中这些离散的精神因子的方法，文人体内的文气、豪气全部得到糅合，凝于一物。文人精神比如：回归趋向、愿望、好恶等，如同一块块小铁屑，本来是和其他杂屑混在一起，在没有磁场的作用下散漫地排列着，但一旦在寄托物的影响下，这些小铁屑便脱离其他杂屑，附着在这个寄托物周围，使得寄托物及与其所联系的特征越来越明显。正如周敦颐之爱莲，郑板桥之爱竹，这类外在事物的自然特征经过文人的类比，便被赋予了人格意义。以人情赋物情，以物情养人性。所以，文人住在两个地方，一处解饥，一处解闷；死后也去两个地方，一处理身，一处显名。文人很好满足，只要给他们一个官做，让他们尽情地去施展抱负，他们也会“恭谢天恩”，但文人又很难缠，魏征老是揪着皇帝不放，也不管龙颜大怒，不达目的不罢休。文人也很清高，可以宁死不吃美国救济粮，但也会为太平盛世歌功颂德。文人很矛盾，这与他们所处的社会地位有密切关系。一方面，文人受的教育较一般人来说比较高，精神品格也较为高尚，容易受到尊敬，他们可以笼络、影响一部分民心，好的文章可以使得洛阳纸贵，孔子的春秋笔法使无数诸侯惊悸，这样大的影响力也是统治者所看重的，统治者需要这些文人的功能来为政治发声，宣扬教化。但另一方面，在统治者眼里，文人了解的知识又太杂，三教九流的东西毕竟有一些与主流价值观不符甚至是反对的，这样的文人无异于是安放在人群中的慢性精神毒药；就文人自身来说，文人普遍追求自由的向往与案牍劳形不符，“为生民立命”的普世心与政治斗争中必需牺牲品这一“潜规则”格格不入，粗茶淡饭与管弦酒肉味不相投，刚直不阿与左右逢源又得取其轻重，应然与实然的差距让文人既抱有鸿鹄之志，又不免感慨时乖命蹇。最后，要么在宦海沉浮，要么归隐山林。应该看到，很少有文人生下来就去归隐的，多数是在经历了官场以后。范仲淹道破“进亦忧，退亦忧”。心怀天下的文人就是这样，留住他的形，留不住他的心；赶走他的形，还留着一片心。

## 章节试读

### 1、《唐宋古文选》的笔记-第67页

古之得天下，民心归矣，今之得天下，民命致矣。首句即以古今相比，极为震撼。好生之德与穷兵黩武自见高下。

### 2、《唐宋古文选》的笔记-第70页

“土木其形，窃吾民之酒牲，固无以名；土木其智，窃吾君之禄位，如何可仪。”牛鬼蛇神，民众自作自怖，推及在上位者本来就没有什么可以值得称说的，他们依靠自己的位置，享受民众的感恩戴德够多了，羊毛出在羊身上，肉食者也不必觉得自己“造福一方”多么高尚。

### 3、《唐宋古文选》的笔记-第75页

想来文人记某处，必描述景状，摹拟声音，极尽风雅，身形释然，达到物我两忘的境界，然而梦中不可久居，一旦醒来，便生无限感慨，感叹自身遭遇、国家前程。继而生出或积极入世，拯救黎民苍生的宏伟抱负；或感慨宦海沉浮，消极隐遁的思想。正应了那句“物不平则鸣”。



# 《唐宋古文选》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)