

《千年霜月千家诗》

图书基本信息

书名：《千年霜月千家诗》

13位ISBN编号：9787530959640

10位ISBN编号：7530959646

出版时间：2010-1

出版社：天津教育出版社

作者：江湖夜雨

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《千年霜月千家诗》

内容概要

《千年霜月千家诗:七言千家诗的全新解读》内容简介：《千家诗》是我国旧时带有启蒙性质的格律诗选本。所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样，在民间流传广泛，影响极其深远。现在通行的《千家诗》，分五言七言两个部分。江湖夜雨对七言千家诗从独特的视角解读经典诗句，旁征博引，谈古论今。打破了剥皮抽骨般的常规讲解，以幽默的语言、简洁的典故、独特的视角，带我们细细品味这流传千年的优美诗篇。

《千年霜月千家诗》

作者简介

江湖夜雨，原名石继航，山东临清人。天涯煮酒论坛著名写手，2005年网易社区最佳写手，网络诗词鉴赏家。CCTV4《中华情》诗意系列特邀撰稿人及文学顾问。著有《长安月下红袖香》、《昨夜闲潭梦落花》、《如随啼鸟识花情》等十一部畅销作品。

《千年霜月千家诗》

书籍目录

酒意诗情谁与共春日偶成 春日春宵城东早春春夜初春小雨元日上元侍宴立春偶成打球图咏华清宫清平调题邸间壁绝句海棠清明清明社日寒食江南春上高侍郎绝句游园不值客中行题屏漫兴庆全庵桃花玄都观桃花再游玄都观滁州西涧花影北山湖上漫兴春晴春暮落花春暮游小园莺梭暮春即事登山蚕妇吟晚春伤春送春三月晦日送春客中初夏有约初夏睡起三衢道中即景初夏游张园鄂州南楼书事山亭夏日田家村居即事题榴花村晚书湖阴先生壁乌衣巷送元二使安西黄鹤楼上闻笛题淮南寺秋月七夕立秋七夕中秋月江楼感旧题临安邸晓出净慈寺送林子方饮湖上初晴后雨入直召对选德殿赐茶而退夏日登车盖亭直玉堂作竹楼直中书省观书有感泛舟冷泉亭赠刘景文枫桥夜泊寒夜霜月梅早春雪梅(其一)雪梅(其二)答钟弱翁泊秦淮归雁题壁早朝大明宫和贾舍人早朝大明宫和贾舍人早朝大明宫和贾舍人早朝大明宫上元应制上元应制答丁元珍插花吟寓意寒食书事清明清明日对酒郊行即事秋千曲江(其一)曲江(其二)黄鹤楼春夕答李儋元锡江村夏日积雨辋川庄作新竹夏夜宿表兄话旧偶成游月陂月夜舟中长安秋望新秋中秋九日蓝田崔氏庄秋思与朱山人闻笛冬景小至梅花左迁至蓝关示侄孙湘干戈归隐山中寡妇送天师后记 一窗昏晓送流年

章节摘录

春日偶成 [宋]程颢云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。 时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。 傍花随柳：在花和柳枝中穿行，郑重声明：此处是真的花柳。 余心乐：我心中的快乐。《千家诗》版本众多，先是有个七言诗的选本流行，托名为刘克庄或谢枋得所选。但刘克庄的《后村千家诗》全书共22卷，内容繁冗博杂。后世流行的七言千家诗选本，当是经过许多文人之手删选而成，堪称“集体智慧的结晶”。然而，虽说有“群众的眼睛是雪亮的”，但毕竟“群众”的水平是良莠不齐的，这也造成了《千家诗》中瑕瑜互见，驳杂混乱的缺点。《后村千家诗》有个特点，所选的诗作全是律诗和绝句，按时令、节候、昼夜、花木、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品等分为十四类，现在流行的《千家诗》中仍旧继承了这个特点。所以嘛，按时节，一年之始在于春，翻开第一页，就应是一些描写春天的诗句。写春光的诗句，多不胜数，而《千家诗》开卷第一首选的是程朱理学中的“掌门人”——程颢的诗，第二首就是将理学发扬光大的朱熹，可见选诗者对程朱理学的狂热追捧。这也说明，《千家诗》的七言选本应该是诞生在明代程朱理学盛行的时期。要知道，虽然程、朱等人在后世倍受崇拜，有冷猪肉享用（朱熹并非孔子徒弟，却也破例挤进孔庙，成为“十二哲”之一），但生前却都狼狈不堪，仕途坎坷。程颢先生正好碰到“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”的“拗相公”王安石执政，程先生满脑袋循规蹈矩的保守思想，王安石极为讨厌，把他贬出京城，去当芝麻小官。好容易熬到以司马光为代表的“旧党”执政，程颢被召回京师欲重用时，程老先生（也就53岁），却突然发病死了。小沈阳的那句台词叫什么“最痛苦的是人死了，钱没花完”，程老先生却是——人死了，乌纱帽却又来了，也挺郁闷的。抛开闲话，来看这首诗。凭心而论，这首小诗头两句还是相当不错的：“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。”云淡风轻的午日，阳光熙暖、春光明媚，这时候诗人傍着春花嫩柳走过前方的小河，此情此景，也算是相当细腻怡人了。不过，后两句却露出了程朱理学“存天理、灭人欲”的尾巴——“时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。”意思是说平常人不知道我此时心中的乐趣，还以为我像贪玩的少年蒙童一般忙里偷闲游戏玩耍呢。读到这里，有些人不免会纳闷，程老先生在春光中散步不是消遣玩乐，那是在做什么呢？小时候我也瞧不大明白，后来才知道，程颢先生曾提出过“定性”的理论：他要求，要修炼到任何时刻都内心平静，不受外物的干扰。他还强调，不应刻意排斥接触事物，要做到虽有外物在眼前，却毫不执著、留恋，达到“内外两忘”，超越自我的境地（“座中有妓，心中无妓”的故事就是典型例子）。《千家诗》后面还有程颢的一首诗，其中所谓的“万物静观皆自得，四时佳兴与人同”，也是包含了此意。然而，作为一首诗，这后两句一板脸孔讲道理，就有点意兴索然——你别看我在这里好像是赏花拂柳，我可不是在玩哪，是在修身养性，无时无刻不在修身养性！知道不？听了程颢老先生这样一番告白，忍不住想起这样一个笑话：据说有个迂腐的道学先生，就连夫妻间做爱时，也一本正经地向祖先牌位祷告一番说：“非为色也，实为嗣耳。”（不是为了色欲，是为了生养后代，继承祖先香火）不知道这位先生抱着不是“造爱”是“造人”的思想情操上床时，又当是怎样一副可笑的模样。钱钟书先生曾这样嘲笑道学先生们的诗：“内容抒情写景既然是‘闲言语’，那末就得借讲道学的藉口来吟诗或者借吟诗的机会来讲道学，游玩的诗要根据‘周礼’来肯定山水，赏月的诗要发挥‘易经’来否定月亮，看海棠的诗要分析主观嗜好和客观事物。”真可谓一针见血！其实，大好春光里，读书累了，散散心又怎么了？就算“再强的人也有权力疲惫”，何必非要连吃饭睡觉呼吸也紧张到“提高觉悟、修身养性”的高度？忙里偷闲，正是人生一乐啊。“闲中闲”像吃腻的肥肉，“忙里闲”却似久渴后的甘泉。李涉有诗：“又得浮生半日闲。”此中滋味，妙不可言。好在一般人读到此诗时，领会不了程颢先生的深邃道理，却只记住了这个云淡风轻的春日正午，记住了“偷闲学少年”的乐趣。好多人引用此诗时，也不免“辜负了”程颢老先生的苦心说教，而是当做“忙里偷闲”的意思来理解了。这正像人们读完《水浒传》后，被感染到心头的不是什么招安尽忠，而是“反了吧”——“撞破天罗归水浒，掀开地网上梁山”。依我看，这首小诗后两句还不如写成这样：“时人难识余心乐，莫笑偷闲学少年。”那将会更加妙趣横生，俏皮可喜。

《千年霜月千家诗》

精彩短评

- 1、至少把我吸引住了~
- 2、古典文学盲弱弱的飘过，为啥豆瓣得分这么低呢。。。我觉得还行啊。。。至少能启蒙。。。
- 3、文笔很好 也很增长知识
- 4、不太有趣的一本，且做科普
- 5、没有前几本好看。。。
- 6、2010年读毕
- 7、不错，送货及时，书也是正版
- 8、江湖夜雨总是有如此多津津有味的八卦=)
- 9、从另一个方向去品读千家诗的书，有褒有贬十分客观，文字也舒服，所以打算把整个系列都读掉 啧啧
- 10、她喜欢诗词这类的东西，买给她希望她能喜欢。
- 11、作者为你还原诗人写诗时所处的情境，让读者和诗人产生共鸣，使这些诗立刻在读者心中鲜活起来，有了这本千家诗解读本，以前其它的解读本可以扔了。喜爱古典诗词的人，这本书不能错过。
- 12、杨柳春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。当年因为一些八卦寻来的网名，只一眼便记住了。《千家诗》真是易引人烦恼的东西。在我还背诵诗词的学生时代，五绝中最爱柳诗《江雪》：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。现在喜欢归喜欢，可迷恋总差了点。
如果九把刀的《那些年》属于热血过的青春，那么《千家诗》应该是每个人都能捞起的岁月吧。
- 13、偶然在图书馆翻阅到此书，值得珍藏，赶紧在当当下下了订单。
收到货后，舍不得一口气全部看完，每天看一点点，细细品味。
- 14、千家诗的深入解析
- 15、耳熟能详的宋诗基本都是千家诗里的~
- 16、讲得太肤浅
- 17、值得一读，设计如果更宽松些，插入写图片更好。很多旁征博引，受用。
- 18、不错，旁征博引，分析得比较透彻。很有文人情怀，遗憾网上只读到62章，虽自诩也有些研究，看了仍有所受益。
- 19、@火车 提供的信息还可以 抒情什么的就不用啦
- 20、跟某顾、某祺写的艺术史一样的毛血旺型普及读物，拼命咯吱人生硬地想要有趣，但却是不知天高地厚的气味。本书对诗的解读，对词句的褒贬都不能看，唯一有用的就是关于诗人们的生平以及一些边角料。
- 21、千年霜月千家诗~~当时和喜欢这句啊~~点赞
- 22、作者的情感很分明的赶脚~~~作者在某些地方还算是很认真的推敲的~~
- 23、还不错的千家诗现代人评论，有些地方有些隔靴搔痒
- 24、充满诗情画意，具有可看性和观赏性

《千年霜月千家诗》

精彩书评

1、《千家诗》是我国旧时带有启蒙性质的格律诗选本。所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样，在民间流传广泛，影响极其深远。像《红楼梦》中行酒令时用的花签上的诗句，几乎都来自于《千家诗》。这样一本重要的必读教材，现在通行的版本众多，选诗水平却一般，良莠不齐。《千年霜月千家诗》重评了《千家诗》中的七言本的部分，作者摒弃了之前的刻板解读，指摘了常见注本中的一些误读，如韩愈的“绝胜烟柳满皇都”一句，过去都注为是初春的小草要胜过烟柳，而作者却认为烟柳才是主角，且分析得也有理有据；作者还对一些平庸的诗作进行大胆的抨击，如评谢枋得的《蚕妇吟》写得如隔靴搔痒，殊无意味；更对诗中的源流作了剖析引证，如评杨万里的《初夏睡起》，这首看似生动自然的诗，实际上却是一堆前人的章句拼凑而成等等。有道是“诵其诗，读其书，不知其人可乎”？在本书中，作者用很多文字还原了当年诗人所处的情境，让读者真正读懂一首首千家诗。

章节试读

1、《千年霜月千家诗》的笔记-第30页

明代徐渭的题画诗“东篱蝴蝶闲来往，看写黄花过一秋”，大概也是借鉴了郑会诗中的“无钱可买东风醉，自写唐诗过一春”。

郑会从此退隐田园，享寿八十二，在古时算是相当长寿的了。郑会的诗，有一种隐逸之气，不平之气，我觉得在宋诗中是相当不错的。这读诗，有时也像谈恋爱，有的对眼，有的不对眼，郑会虽然也曾“少游朱熹、陆九渊之门”，但他的诗一点也不迂腐，很对江湖夜雨的胃口，所以忍不住要介绍几首和大家分享：

分宁县斋

日高窗下枕书眠，带得吟情到梦边。

过鸟触翻枝上雪，飞鸦惊破树头烟。

百年世事聊供笑，千里乡心最可怜。

亦有门前数竿竹，短琴横膝不须弦。

这首诗不像一般的宋诗那样堆砌典故，雕琢字句，“短琴横膝不须弦”一句虽然暗用了陶渊明的典故，但也不露痕迹。所以，将此诗杂入唐人大历诸才子集中，也不见逊色的。

古玩界有一个术语，叫做“包浆”，是指悠悠岁月中的古玩宝物，因层层积淀，表面逐渐形成的特有的皮壳。这是岁月的留痕，它滑熟可喜，幽光沉静，显露出一种温存的旧气，无语中告诉你，这件东西有了年纪。相比之下，刚出炉的新货，有一种刺目的光泽，被称为“贼光”。作伪的东西，就算是精心仿造，也终究和古物有差别。

宋人蒋捷有词：“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”

2、《千年霜月千家诗》的笔记-第50页

肠断春江欲尽头，杖藜徐步立芳洲。颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。

老杜这一首诗，是《漫兴九首》中的一首。这组绝句写于杜甫住到成都草堂后的第二年。其时为唐肃宗上元二年（公元761年），安史之乱尚未平息，江淮大饥，四海动荡，难得安稳。杜甫这组诗，虽然写的是大好春光，但他心怀愁绪，正所谓“人当适意时，春光亦若有情；人当失意时，春色亦成无赖”（清仇兆鳌语）。诗中处处都是恼春烦春之情。

《千年霜月千家诗》

不过杏花在古诗文中早就有“作风不正派”的名声。唐人薛能《杏花》一诗说：“活色生香第一流，手中移得近青楼。谁知艳性终相负，乱向春风笑不休。”

权贵们冷笑着对胡曾、罗隐这样的书生关紧长安的大门时，可想到其中有一个下第举子，他不会像高蟾这样淡定地伫立在秋江上，他攥紧了拳头：“我花开后百花杀！”他会带着冲天的杀气回到长安，杀！杀！杀！——“内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。”他，就是黄巢。

附：高蟾的诗我很喜欢，有些句子相当好，忍不住摘几句：“世间无限丹青手，一片伤心画不成”；“人生莫遣头如雪，纵得春风亦不消”；“野水千年在，闲花一夕空。近来浮世狭，何似钓船中”。

说得很有道理，“文章本天成，妙手偶得之。”纵然是诗圣老杜，也不会好诗连好诗，全是最精彩的。同时，就算是诗圣，也不会句句玄机，字字深意，让后人探究起来花个十年八年的也摸不到门槛。其实，唐人本来就不是这样的脾气。

3、《千年霜月千家诗》的笔记-第120页

桓伊是晋代最著名的吹笛高手，杜牧有诗：“大抵南朝皆旷达，可怜东晋最风流。月明更想桓伊在，一笛闻吹出塞愁。”《梅花三弄》的笛子曲，相传就是桓伊原创。

曾几写的诗数量不少，其弟子陆游称“治经学道之余，发于文章，雅正纯粹，而诗尤工”，然而，曾几的诗除了《千家诗》中的这一首外，其他的多不流传。我仔细在他的《茶山集》中找了找，还是有一些不错的句子的：

如：“心似死灰飞不起，技如寒日短中长”比喻新奇；“雁足曾无一字收，有时书到却生愁。故人叠叠半黄壤，今我萧萧全白头”，感慨真挚动人。更有一些诗通俗浅易，在宋诗中算是另有风味：

把酒思闲事，春愁谁最深。
乞钱羁客面，落第举人心。
月下低眉立，灯前抱膝吟。
凭君劝一醉，胜与万黄金。

有约[宋]赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

赵师秀是浙江永嘉人，他和当时的几位同乡合称为“永嘉四灵”，开创了诗坛中的“江湖派”。这“永嘉四灵”分别是徐照、徐玑、赵师秀和翁卷。之所以有这样的称谓，是因为正好他们四人的字都带有“灵”字：徐照字灵晖、徐玑字灵渊、赵师秀字灵秀、翁卷字灵舒。

送春[宋]王令

三月残花落更开，小檐日日燕飞来。
子规夜半犹啼血，不信东风唤不回。

江湖夜雨在写《唐才子评传》时，就曾对诸多英姿勃发的才子迈不过二十七岁这道槛而歔歔不已。像王勃、刘希夷、李贺等都是二十七岁左右魂归大荒。到了宋代，又出了一个同样才华横溢，同样坎坷蹭蹬的才子——王令。

韩愈《游城南十六首》，其中有一首诗道：“断送一生惟有酒，寻思百计不如闲。莫忧世事兼身事，须著人间比梦间。”

春暮游小园[宋]王淇

一丛梅粉褪残妆，涂抹新红上海棠。
开到荼蘼花事了，丝丝天棘出莓墙。

庆全庵桃花[宋]谢枋得

寻得桃源好避秦，桃红又见一年春。
花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。

知道了这些，我们就不会把这首小诗看成是闲情逸致类的东西了，桃花的红，也不再是娇艳的明媚，这背后隐藏着乱世血光，还有谢枋得“义高便觉生堪舍，礼重方知死甚轻”的一颗赤心。

《千年霜月千家诗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com