

《苏轼选集》

图书基本信息

书名：《苏轼选集》

13位ISBN编号：9787020037025

10位ISBN编号：702003702X

出版时间：2002-01

出版社：人民文学出版社

作者：苏轼(宋),张志烈

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《苏轼选集》

内容概要

本书是苏轼文学精品选粹，共收入苏诗一百四十四首，苏词五十九首，苏文二十六篇。

《苏轼选集》

书籍目录

诗选1、初发嘉州2、和子由澠池怀旧3、王维吴道子画词选1、南歌子2、行香子3、蝶恋花文选1、南行前集叙2、留侯论3、贾谊论

精彩短评

- 1、千年水调歌头
- 2、極愛子瞻。
- 3、中国历史上最伟大的作家。中华文化巅峰的象征。
- 4、123
- 5、这本书的诗词文中都有一些字和通行的版本不同...
- 6、当年看时做了大半本读书笔记
- 7、喜欢的古代文人，达观~

章节试读

1、《苏轼选集》的笔记-第4页

很久以前就背过这首《和子由澠池怀旧》，雪泥鸿爪的名喻即出于此。人生漂泊无定，恰似飞鸿爪印，我们的一生好像一部大戏，每一幕都留存在身边人心中，有好有坏，有光辉有黯淡，连我们自己也无法洞见生命和生活的本来面貌。

前两联是苏轼说理，苏轼无论诗词文都重在说理，好像外国人行文的风格。后两联就有和苏辙怀旧的意味了。

2、《苏轼选集》的笔记-第36页

《和述古冬日牡丹四首》（选一）

一朵妖红翠欲流，春光回照雪霜羞。

化工只欲呈新巧，不放闲花得少休。 又是苏轼的一首暗讽之作，讽刺改革派和新法之朝臣。化工（朝臣）只求新巧之作，使得“闲花”（百姓）不得休养生息。

吸引我的是前两句，第一句“翠”字用在此处很奇怪，前面是妖红的冬日牡丹，如何翠得起来，后据陆游考证（古人就是这么闲...），翠乃蜀之方言，鲜丽之意。第二句写冬日里的牡丹就像那春光哟（好骚...），洁白的雪霜也只能退避三舍，自愧不如了。想象一下，被冰雪覆盖的大地上一抹妖红，实在是惊艳的场景呢。腊梅和其相比只能是烹小鲜，牡丹才是有帝王相的全席。

3、《苏轼选集》的笔记-第93页

《海棠》

东风袅袅泛崇光，香雾空濛月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。 很久以前就学过这首诗，我觉得《海棠》是苏轼为数不多的很有想象力的诗了...首联一句写海棠姿态袅袅，一句写花香空濛。尾联又是侧面描写海棠之美，诗人只恐花儿如美人一般睡去，故秉烛赏之。

权当为苏轼的想象力一记吧~

4、《苏轼选集》的笔记-第8页

《郿坞》一诗讽刺董卓，读后感觉苏轼很有幽默感啊。衣中甲厚行何惧，屋里金多退足凭。两句把董卓写得小农思想很严重的样子，前一句写董卓像电影中每天惴惴不安，担心遇刺的孱弱帝王，胆小如常人，于衣中着厚甲防身。后一句则像老农，守着一坞金银财宝算计着一辈子衣食无忧，在心中暗喜，因此“退足凭”。

后两句则是妥妥的讽刺了，《后汉书·董卓传》有云乃尸卓于市。天时始热，卓素充肥，脂流于地。守尸吏燃火置卓脐中，光明达曙，如是积日。因此诗中写道：毕竟英雄谁得似？脐脂自照不须灯。没人能像“大英雄”董卓一样，腹部油脂就可以照着自己的尸体，省了灯油，节约又环保！

书上注释写本诗表达了苏轼对董卓极其厌恶，但我觉得苏轼遣词造句上满是对董卓的嘲讽和揶揄，可能不屑之情更多一些，远没有多少深仇大恨，因为后人看待前人的历史总是有天然的优势。后人站得本就好比前人高，人没有什么理由去深深的厌恶“弱者”。

5、《苏轼选集》的笔记-第19页

《吉祥寺赏牡丹》一诗很有意思，写苏轼和名流百姓一起赏牡丹之事，就发生在杭州，读来十分亲切，因为今日之杭州仍有赏花的传统，花开之时普通市民皆前往公园赏花，只是吉祥寺好像早已

不复存在了。

这首诗一开始吸引我的是前两句：人老簪花不自羞，花应羞上老人头。和《郾坞》一样，这两句充分展示了苏轼的幽默感。这两句是化用刘禹锡《看牡丹》的只愁花有语，不为老人开。刘禹锡诗用的是古人写诗一般的口吻，哲理中不失美感，而苏诗就更口语化了。

虽然一诗四句均化用典故，也未明说是写自己，但我更倾向于把四句诗的主语都理解为苏子瞻，前两句乐观豁达，花虽羞上老人头，老人却乐观开朗，簪花年轻一回。很多时候想到自己年老时就会觉得可怕，没有了现在这样无限的精力和体力，慢性病缠身，那生活该如何过得了，不如一了百了，然而这两句给出了答案，人的身体很容易老去，也无法抗拒，但心可以不服老。前段时间看《花甲背包客》，两位60多岁的老人抛下一切，环游世界，实在是壮举，我自知无法做到像那两位老人一样洒脱，但坚持锻炼，保持活力应该还是可以的。

醉归扶路人应笑，十里珠帘半上钩。写簪花老人醉酒尽兴，扶路而回，家家户户半卷珠帘，偷看其窘态。苏子瞻成了别人眼里的风景，但其实收获最多的还是自己，因为得以借牡丹与酒年少轻狂一回。读完不禁觉得生命如此美好。

全诗没有一句摹牡丹之状，读完却教人直叹这牡丹之盛。古人非常喜爱这种旁敲侧击的手法状物，屡试不爽。

后两句化用杜牧的《赠别》，苏诗多说理，没什么浪漫的气息，杜牧就不同了，好像一个是巴尔扎克，另一位则是莎士比亚。相较之下，我可能还更喜欢“莎士比亚”一些，先摘抄如下：娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。一句“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如”真是比“你在我眼中是最美”要好太多了...

《苏轼选集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com