

《莎士比亚喜剧悲剧集》

图书基本信息

书名：《莎士比亚喜剧悲剧集》

13位ISBN编号：9787805677989

10位ISBN编号：7805677980

出版时间：1998-05

出版社：译林出版社

作者：莎士比亚

页数：797

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《莎士比亚喜剧悲剧集》

内容概要

《莎士比亚喜剧悲剧集》(精装)是一出深受普通观众喜爱的莎剧。波顿的戏中戏，再蹩脚的伶人来演也会令人捧腹。小精灵在舞台上则必定是舞姿翩翩的曼妙少女。原有民歌之外，华美的词句和怪异的情节引得后世音乐家乐思如涌，仲夏夜而森林中，这充满魔力和魅力的时间和地点也使舞美师们能尽情发挥想象运用技艺。

故事轻快、文辞艳丽、人物设置匀称整齐、结尾处祝词又曲意奉承，这使人怀疑它是为某位贵人的婚礼特制的。但至今还没有发现任何史实能证实这一揣测。话虽如此，它确实带有浓重的宫廷假面剧的气息；同时专家们发现它的形式也受到了民间仲夏节和五月庆祝活动的影响。

《莎士比亚喜剧悲剧集》

书籍目录

- 1 仲夏夜之梦
- 2 威尼斯商人
- 3 温莎的风流娘儿们
- 4 罗密欧与朱丽叶
- 5 哈姆莱特
- 6 奥瑟罗
- 7 李尔王
- 8 麦克白

《莎士比亚喜剧悲剧集》

章节摘录

罗密欧与朱丽叶 第五场 同前。朱丽叶的卧室 罗密欧及朱丽叶上。 朱丽叶 你现在就要走了吗？天亮还有一会儿呢。那刺进你惊恐的耳膜中的，不是云雀，是夜莺的声音；它每天晚上在那边石榴树上歌唱。相信我，爱人，那是夜莺的歌声。 罗密欧 那是报晓的云雀，不是夜莺。瞧，爱人，不作美的晨曦已经在东天的云朵上镶起了金线，夜晚的星光已经烧尽，愉快的白昼蹑足踏上了迷雾的山巅。我必须到别处去找寻生路，或者留在这儿束手等死。 朱丽叶 那光明不是晨曦，我知道；那是从太阳中吐射出来的流星，要在今夜替你拿着火炬，照亮你到曼多亚去。所以你不必急着要去，再耽搁一会儿吧。 罗密欧 让我被他们捉住，让我被他们处死；只要是你的意思，我就毫无怨恨。我愿意说那边灰白色的云彩不是黎明睁开它的睡眼，那不过是从月亮的眉宇间反映出来的微光；那响彻云霄的歌声，也不是出于云雀的喉中。我巴不得留在这里，永远不要离开。来吧，死，我欢迎你！因为这是朱丽叶的意思。怎么，我的灵魂？让我们谈谈；天还没有亮哩。 朱丽叶 天已经亮了，天已经亮了；快走吧，快走吧！那唱得这样刺耳、嘶着粗涩的噪声和讨厌的锐音的，正是天际的云雀。有人说云雀会发出千变万化的甜蜜的歌声，这句话一点不对，因为它只使我们彼此分离；有人说云雀曾经和丑恶的蟾蜍交换眼睛，啊！我但愿它们也交换了声音，因为那声音使你离开了我的怀抱，用催醒的晨歌催促你登程。啊！现在你快走吧；天越来越亮了。 罗密欧 天越来越亮，我们悲哀的心却越来越黑暗。 乳媪上。 乳媪 小姐！ 朱丽叶 奶妈？ 乳媪 你的母亲就要到你房里来了。天已经亮啦，小心点儿。 朱丽叶 那么窗啊，让白昼进来，让生命出去。 罗密欧 再会，再会！给我一个吻，我就下去。（由窗口下降。） 朱丽叶 你就这样走了吗？我的夫君，我的爱人，我的朋友！我必须在每一小时内的每一天听到你的消息，因为一分钟就等于许多天。啊！照这样计算起来，等我再看见我的罗密欧的时候，我不知道已经老到怎样了。 罗密欧 再会！我决不放弃任何的机会，爱人，向你传达我的衷忱。 朱丽叶 啊！你想我们会不会再有见面的日子？ 罗密欧 一定会有的；我们现在这一切悲哀痛苦，到将来便是握手谈心的资料。 朱丽叶 上帝啊！我有一颗预感不祥的灵魂；你现在站在下面，我仿佛望见你像一具坟墓底下的尸骸。也许是我的眼光昏花，否则就是你的面容太惨白了。 罗密欧 相信我，爱人，在我的眼中你也是这样；忧伤吸干了我们的血液。再会！再会！ 朱丽叶 命运啊命运！谁都说你反复无常；要是你真的反复无常，那么你怎样对待一个忠贞不贰的人呢？愿你不要改变你的轻浮的天性，因为这样也许你会早早打发他回来。 凯普莱特夫人（在内）喂，女儿！你起来了吗？ 朱丽叶 谁在叫我？是我的母亲吗？——难道她这么晚还没有睡觉，还是这么早就起来了？什么特殊的原因使她到这儿来？ 凯普莱特夫人上。 凯普莱特夫人 啊！怎么，朱丽叶！ 朱丽叶 母亲，我不大舒服。 凯普莱特夫人 老是为了你表兄的死而掉泪吗？什么！你想用眼泪把他从坟墓里冲出来吗？就是冲得出来，你也没法子叫他复活；所以还是算了吧。适当的悲哀可以表示感情的深切，过度的伤心却可以证明智慧的欠缺。 朱丽叶 可是让我为了这样一个痛心的损失而流泪吧。 凯普莱特夫人 损失固然痛心，可是一个失去的亲人，不是眼泪哭得回来的。 朱丽叶 因为这损失实在太痛心了，我不能不为了失去的亲人而痛哭。 凯普莱特夫人 好，孩子，人已经死了，你也不用多哭他了；顶可恨的是那杀死他的恶人仍旧活在世上。 朱丽叶 什么恶人，母亲？ 凯普莱特夫人 就是罗密欧那个恶人。 朱丽叶（旁白）恶人跟他相去真有十万八千里呢。——上帝饶恕他！我愿意全心饶恕他；可是没有一个人像他那样使我心里充满了悲伤。 凯普莱特夫人 那是因为这个万恶的凶手还活在世上。 朱丽叶 是的，母亲，我恨不得把他抓住在我的手里。但愿我能够独自报复这一段杀兄之仇！ 凯普莱特夫人 我们一定要报仇的，你放心吧；别再哭了。这个亡命的流徒现在到曼多亚去了，我要差一个人到那边去，用一种希有的毒药把他毒死，让他早点儿跟提伯特见面；那时候我想你一定可以满足了。 朱丽叶 真的，我心里永远不会感到满足，除非我看见罗密欧在我的面前——死去；我这颗可怜的心是这样为了一个亲人而痛楚！母亲，要是您能够找到一个愿意带毒药去的人，让我亲手把它调好，好叫那罗密欧服下以后，就会安然睡去。唉！我心里多么难过，只听到他的名字，却不能赶到他的面前，为了我对哥哥的感情，我巴不得能在那杀死他的人的身上报这个仇！ 凯普莱特夫人 你去想办法，我一定可以找到这样一个人。可是，孩子，现在我要告诉你好消息。 朱丽叶 在这样不愉快的时候，好消息来得真是再适当没有了。请问母亲，是什么好消息呢？ 凯普莱特夫人 哈哈，孩子，你有一个体贴你的好爸爸哩；他为了替你排解愁闷已经为你选定了一个大喜的日子，不但你想不到，就是我也没有想到。 朱丽叶 母亲

《莎士比亚喜剧悲剧集》

，快告诉我，是什么日子？ 凯普莱特夫人 哈哈，我的孩子，星期四的早晨，那位风流年少贵人，帕里斯伯爵，就要在圣彼得教堂里娶你做他的幸福的新娘了。 朱丽叶 凭着圣彼得教堂和圣彼得的名字起誓，我决不让他娶我做他的幸福的新娘。世间哪有这样匆促的事情，人家还没有来向我求过婚，我倒先做了他的妻子了！母亲，请您对我的父亲说，我现在还不愿意出嫁；就是要出嫁，我可以发誓，我也宁愿嫁给我所痛恨的罗密欧，不愿嫁给帕里斯。真是些好消息！ 凯普莱特夫人 你爸爸来啦；你自己对他说去，看他会不会听你的话。 凯普莱特及乳媪上。 凯普莱特 太阳西下的时候，天空中落下了蒙蒙的细露；可是我的侄儿死了，却有倾盆的大雨送着他下葬。怎么！装起喷水管来了吗，孩子？噢！还在哭吗？雨到现在还没有停吗？你这小小的身体里面，也有船，也有海，也有风；因为你的眼睛就是海，永远有泪潮在那儿涨退；你的身体是一艘船，在这泪海上面航行；你的叹息是海上的狂风；你的身体经不起风浪的吹打，会在这汹涌的怒海中覆没的。怎么，妻子！你没有把我们的主意告诉她吗？ 凯普莱特夫人 我告诉她了！可是她说谢谢你，她不要嫁人。我希望这傻丫头还是死了干净！ 凯普莱特 且慢！讲明白点儿，讲明白点儿，妻子。怎么！她不要嫁人吗？她不谢谢我们吗？她不称心吗？像她这样一个贱丫头，我们替她找到了这么一位高贵的绅士做她的新郎，她还不想想这是多大的福气吗？ 朱丽叶 我没有喜欢，只有感激；你们不能勉强我喜欢一个我对他没有好感的人，可是我感激你们爱我的一片好心。 凯普莱特 怎么！怎么！胡说八道！这是什么话？什么“喜欢”“不喜欢”，“感激”“不感激”！好丫头，我也不要你感谢，我也不要你喜欢，只要你预备好星期四到圣彼得教堂里去跟帕里斯结婚；你要是不愿意，我就把你装在木笼里拖了去。不要脸的死丫头，贱东西！ 凯普莱特夫人 噢哟！噢哟！你疯了吗？ 朱丽叶 好爸爸，我跪下来求求您，请您耐心听我说一句话。 凯普莱特 该死的小贱妇！不孝的畜生！我告诉你，星期四给我到教堂里去，不然以后再也不要见我的面。不许说话，不要回答我；我的手指痒着呢。——夫人，我们常常怨叹自己福薄，只生下这一个孩子；可是现在我才知道就是这一个已经太多了，总是家门不幸，出了这一个冤孽！不要脸的贱货！ 乳媪 上帝祝福她！老爷，您不该这样骂她。 凯普莱特 为什么不该！我的聪明的老太太？谁要你多嘴，我的好大娘？你去跟你那些婆婆妈妈们谈天去吧，去！ 乳媪 我又没有说过一句冒犯您的话。 凯普莱特 啊，去你的吧。 乳媪 人家就不能开口吗？ 凯普莱特 闭嘴，你这叽哩咕噜的蠢婆娘！我们不要听你的教训。 凯普莱特夫人 你的脾气太躁了。 凯普莱特 哼！我气都气疯啦。每天每夜，时时刻刻，不论忙着空着，独自一个人或是跟别人在一起，我心里总是在盘算着怎样把她许配给一份好好的人家；现在好容易找到一位出身高贵的绅士，又有家私，又年轻，又受过高尚的教养，正是人家说的十二分的人才，好到没得说的了；偏偏这个不懂事的傻丫头，放着送上门来的好福气不要，说什么“我不要结婚”、“我不懂恋爱”、“我年纪太小”、“请你原谅我”；好，你要是不愿意嫁人，我可以放你自由，尽你的意思到什么地方去，我这屋子里可容不得你了。你给我想想明白，我是一向说到哪里做到哪里的。星期四就在眼前；自己仔细考虑考虑。你倘然是我的女儿，就得听我的话嫁给我的朋友；你倘然不是我的女儿，那么你去上吊也好，做叫化子也好，挨饿也好，死在街道上也好，我都不管，因为凭着我的灵魂起誓，我是再也不会认你这个女儿的，你也别想我会分一点什么给你。我不会骗你，你想想吧；我已经发过誓了，我一定要把它做到。 朱丽叶 天知道我心里是多么难过，难道它竟会不给我一点慈悲吗？啊，我的亲爱的母亲！不要丢弃我！把这门亲事延期一个月或是一个星期也好；或者要是您不答应我，那么请您把我的新床安放在提伯特特长眠的幽暗的坟茔里吧！ 凯普莱特夫人 不要对我讲话，我没有什么话好说的。随你的便吧，我是不管你啦。 朱丽叶 上帝啊！啊，奶妈！这件事情怎么避过去呢？我的丈夫还在世间，我的誓言已经上达天听；倘使我的誓言可以收回，那么除非我的丈夫已经脱离人世，从天上把它送还给我。安慰安慰我，替我想想办法吧。唉！想不到天也会捉弄像我这样一个柔弱的人！你怎么说？难道你没有一句可以使我快乐的话吗？奶妈，给我一点安慰吧！ 乳媪 好，那么你听我说。罗密欧是已经放逐了；我可以拿随便什么东西跟你打赌，他再也不敢回来责问你，除非他偷偷地溜了回来。事情既然这样，那么我想你最好还是跟那伯爵结婚吧。啊！他真是可爱的绅士！罗密欧比起他来只好算是一块抹布；小姐，一只鹰也没有像帕里斯那样一双又是碧绿好看、又是锐利的眼睛。说句该死的话，我想你这第二个丈夫，比第一个丈夫好得多啦；纵然不是好得多，可是你的第一个丈夫虽然还在世上，对你已经没有什么用处，也就跟死了差不多啦。 朱丽叶 你这些话是从心里说出来的吗？ 乳媪 那不但是我心里的话，也是我灵魂里的话；倘有虚假，让我的灵魂下地狱。 朱丽叶 阿门！ 乳媪 什么！ 朱丽叶 好，你已经给了我很大的安慰。你进去吧；告诉我的母亲说我出去了，因为得罪了我的父亲，要到

《莎士比亚喜剧悲剧集》

劳伦斯的寺院里去忏悔我的罪过。 乳媪 很好，我就这样告诉她；这才是聪明的办法哩。 朱丽叶 老而不死的魔鬼！顶丑恶的妖精！她希望我背弃我的盟誓；她几千次向我夸奖我的丈夫，说他比谁都好，现在却又用同一条舌头说他的坏话！去，我的顾问；从此以后，我再也不把你当作心腹看待了。我要到神父那儿去向他求救；要是一切办法都已用尽，我还有死这条路。

《莎士比亚喜剧悲剧集》

精彩短评

- 1、很早之前就有了这本书,但直到不久前才看完,我只是想说说总体的感觉.总觉得看中文版的不是太过瘾,也不太推荐,有机会希望能读到其中几篇英文版的,我想这样会更加深刻的理解其中的韵味
- 2、王子复仇记,一直被模仿,从未被超越。是莎翁最优秀的一部戏剧了,语言不是最华丽,但太多的是经典哲理,即使在今天也能产生共鸣。中国的悲剧是必然的因素导致,主角也是在步步为营的阴谋中死去。西方的戏剧是在偶然的导致下突然的发生,哈的死让我猝不及防,该死的不该死的都死了,震撼。。。。哈是忧郁的王子,因为思考而忧郁,思考多于行动是空想,不去行动思考再多也是徒劳,他的犹豫是会思考的人类的共性。莎翁留给我们太多关于人类苦难问题的思考。他在这里贬低女性,皇后是不贞的,奥斐利亚美丽但愚蠢,和其他几部剧完全不同,不知道是不是他当时受到了感情伤害?朱生豪先生的翻译非常好,难得的翻译佳品
- 3、题记:所谓一千个人眼里有一千个哈姆雷特,我倒也大言不惭地来评说一下自己眼里的丹麦大臣——波洛涅斯。波洛涅斯是《哈姆雷特》中承前启后的人物,由他的死开始,整个故事气氛趋于紧张,情节急转直下。《哈》剧以几乎所有出场人物的死亡作结,在这些人物中第一个死的就是波洛涅斯(除去在一开始就以亡灵出现的前丹麦王),其重要性可见一斑。同时,莎翁为何安排他第一个死也是本文想讨论的话题之一。在剧情中,正是波洛涅斯向国王克劳迪斯王进谏试探哈姆雷特,讽刺的是,他自己误死在哈姆雷特的剑下,而当时哈姆雷特正接受皇母的试探。由于他的死亡,美好又脆弱的女主角奥菲利亚无法排解恋人杀死父亲的忧伤,最终疯癫落水而死。这又引出波洛涅斯之子雷欧提斯的憎恨,最终雷欧提斯与哈姆雷特刀剑相向,双双死去。波洛涅斯的第一次出场是第一幕第三场,波洛涅斯的家中。注意该场景地点,在这里展现的波洛涅斯不是老臣波洛涅斯而是身为一家之主的波洛涅斯。此时,他的儿子雷欧提斯将出海远行至法国,女儿奥菲利亚正向哥哥告别。且看他上台的第一句台词:“还在这儿,雷欧提斯!上船去,上船去,真好意思!风息在帆顶上,人家都在等你哩。”让我们细细品味这一句话里诸多心思。“还在这儿,雷欧提斯!”这是又惊又喜的,想来自己儿子眷顾家里,又与亲妹妹感情深厚,身为老父岂能不喜?接着他又说:“上船去,上船去,真好意思!”仿佛是在赶儿子离家,颇有点老狮子锻炼小狮子便把小狮子扫地出门的感觉。其中足显爱子之心,这份心意不在父女之间,不在母子之间,是只在父子间才有的天伦之情。最后他说:“风息在帆顶上,人家都在等你哩。”这句话便显示出一个在官场成功混迹半生的男子的谋算与用心。波洛涅斯生怕儿子让周围人等太长时间因而产生抱怨之词。波洛涅斯比任何人都懂得人心叵测的道理,生怕别人看着自己位高权重不敢得罪儿子,其实心里记恨儿子。因此这句话不仅体现了老臣的谋略也有为父的隐忧。著名的文学评论家威廉·赫列特(William Hazlitt)说过:Polonius is a sincere father, but also a busy-body, who is accordingly officious, garrulous, and impertinent。(波洛涅斯是一个真诚的父亲,但也是个心思细密的人,他因此显得过分殷勤,很唠叨,又不中肯(不切题)。赫列特的评价很入理,且不说后文,光这告诫雷欧提斯的短短一句就已经彰显中老臣波洛涅斯的诸多性格特点。我们且看老臣之后的表现,在送走爱子之后,房间中留下老父与女儿。女儿向老父说起哈姆雷特对自己倾诉衷肠一事,此时,老父摆出温厚又严肃的表情(很容易地能从行文中得出),告诫女儿王子对她的款款心意不过是年轻纨绔子的一时兴起。他告诉女儿一定要洁身自好,与王子保持距离。在这一段中,如果不细看我们便会以为波洛涅斯不希望女儿与王子交往,其原因是门不当户不对。他反复说的都是“从现在起,你还是少露一点你的女儿家的脸。”诸如此类的。但细心的读者会发现他也反复说另一类话:“你应该把你自己的价值抬高一些,否则,说实话,你会叫我大大地出丑。”或者是“你应该抬高身价,不要让人家以为你是可以随意呼召的。”这两句话实在是一个意思,而波洛涅斯反复说起以来是因为爱女心切,而来也是他爱唠叨的一大表现。所谓不可随意招呼,不可让我出丑又体现出波洛涅斯对自己身份的重视(朝臣的女儿岂可以随意招呼?)。但是更重要的是,这两句话足以为后文中波洛涅斯的表现打下伏笔。当哈姆雷特因为要先王报仇而装疯卖傻的时候,波洛涅斯向国王提出了他的想法——哈姆雷特是因为爱恋自己的女儿不得所以才发疯的。在这里我们不禁要感慨老臣终究是老臣,纵然奥菲利亚与哈姆雷特确实门第上有差距,但这条鸿沟并非天堑。我们又何尝能体悟到波洛涅斯在听女儿说起心事时候的到底有多少欣喜?做父亲的自然知道女儿貌若神女天资秉异,再加上自己位高权重,最终让女儿获得太子妃之位并非不可能。而如果女儿能成为太子妃,他的地位将更加牢不可破。我们从这一层入手,便能明白为何波洛涅斯被克劳迪斯王称他为你总能带来好消息的人——可见波洛涅斯极其擅长揣度人心,心思更是九曲十八弯儿的绕,这在之后与哈姆雷特的对手戏中我们还将

谈到。在安顿好老仆人对儿子的秘密跟踪后（这也是非常能体现波洛涅斯爱子又善权谋的一段，可自行品味，不做赘述），波洛涅斯去面见国王并说出了自己关于王子疯病的想法。这时候他说出了他最著名的那句台词：“冗长是肤浅的藻饰，简洁是智慧的灵魂。”这句台词的前后都是些毫无意义的废话，唯有这一句话是亮点。最后王后是这样回答波洛涅斯的：“多谈些实际，少弄些玄虚。”这不可谓不是莎翁匠心独具的讽刺笔调。我时常认为赫列特的评价中garrulous这个形容词应该翻译成圆滑更好，和领导打招呼的艺术尤其可以用圆滑一词概括，如何圆滑呢？那就是加上无数废话，让领导对你的核心思想似乎明白又似乎不明白，于是最终糊里糊涂地首肯——目的就达到了。在这里，波洛涅斯的目的也达到了，他多少让国王王后相信了自己的话，并且自己亲自去试探了哈姆雷特。之前我说过，波洛涅斯善于揣度人心，他去看了哈姆雷特几次便知道这疯病看来不是自己女儿引起的。其中有一段话是以波洛涅斯的心里旁白被写在剧本上。当时两人的对话如下：波洛涅斯对王子说：您要走到避风的地方去吗，殿下？王子回答：走进我的坟里去？波洛涅斯说：那可真是一个避风的地方。随即心里旁白道：他的回答有时候是多么深刻！事实上，哈姆雷特每一句疯言疯语都是希望能直刺国王和母后的心，但第一个发现有这么点儿深意的人不是别人正式波洛涅斯。这时候的波洛涅斯还以为哈姆雷特是因为自己的女儿才疯病的，但在之后他不再做这样的想法。我认为原因有二，首先是哈姆雷特不仅赶走了他的女儿还深深地羞辱了她（至少从表面上看确实如此，虽然在内心中哈姆雷特依旧是倾慕奥菲莉亚的），作为一个sincere的父亲这样的事多少让他愤怒。第二点是他心思细密，虽然剧中没有明说但他肯定是已经对王子的疯病看出了端倪。于是波洛涅斯向国王提议让哈姆雷特与母后交谈，希望从众套出哈姆雷特的话。还向国王提出一旦王子的疯病威胁到国王，国王就应该将王子送去英国，美其名曰养病，然后在中途杀死王子。同时他也提醒现任国王，哈姆雷特和王后毕竟是亲身母子，应该有人在一旁做国王的耳目去偷听母子的谈话，于是他自告奋勇去偷听王后与王子的谈话——走上了生命的最后一程。老臣波洛涅斯是躲在帷后被哈姆雷特一剑刺死的，哈穆雷塔把他当成了克劳迪斯王，但他并没有因为杀死波洛涅斯而特别悔恨，且看他杀死波洛涅斯后的一句话：“你这倒运的，粗心的，爱管闲事的傻瓜，再会。现在你可知道爱管闲事的危险了。”这便是对被自己误杀的人的评价。我们这里要讨论一下为什么莎士比亚让波洛涅斯第一个死去，我分析的原因如下：剧情需要，只有波洛涅斯的死才能促成奥菲莉亚彻底疯病，仅仅是被王子刺伤就造成女主角疯癫不合情理。同时也为后文雷欧提斯报仇一段埋下伏笔。莎士比亚本身对波洛涅斯还是贬低多余褒奖的，这在莎翁如何安排众人的死状上可以窥见。奥菲莉亚在溺湖而死之前犹如浮萍般漂浮在水面，鲜花洒在她身上，嘴里哼着小曲，可谓美丽之至。哈姆雷特死后，他像军人一样被台上，并且放响礼炮以纪念他。我们再回头看看老臣波洛涅斯的死法，他死去后就躺在阴冷的地板上，哈姆雷特和母后又说了很长的一串话，直到第三幕终了的时候，最后的旁白处写着：哈姆雷特拖波洛涅斯尸体入内。波洛涅斯是促成整个悲剧的重要人物，如若他不提出各种阴谋诡计进献给国王，哈姆雷特未必会真正下复仇的决心（大家别忘记本来哈姆雷特可以在国王祷告时杀死他，但他最终没有这样做）。波洛涅斯是全剧中称得上足智多谋的人物。他死后依旧具有影响力，国王确实用了他的计策去陷害哈姆雷特。但哈姆雷特中途识破计策找了两个替死鬼自己回国来报仇了。试想如果波洛涅斯尚在，王子的复仇大计岂能一帆风顺？说不定早在老臣与国王的同谋下死去了。波洛涅斯就这样死了，他的孩子结局如何呢？孱弱又美丽的奥菲莉亚失去了生命，他心爱的儿子也在最后的决斗中身亡。波洛涅斯泉下有知一定痛心疾首。波洛涅斯的两个孩子都不是很像他自己，奥菲莉亚易轻信且柔弱，雷欧提斯性格比较暴躁容易被人利用。我相信以波洛涅斯的性格，必定是不希望儿子复仇的，可最后儿子还是年轻气盛地站了出来，献出了宝贵的生命。纵观波洛涅斯的一生，他善权谋有诡计却也有人伦之情，爱唠叨不切题却有自己的想法。一代老臣亦不过是命运的弄潮儿，挥之而来抛之即去。他机关算尽却没能守住自己最心爱的儿女，他费尽心机也不过是落得个凄惨而死的下场。《哈姆雷特》不愧是莎翁杰作中的杰作，波洛涅斯虽然不是最重要的人物却也有太多令人寻味的地方。我那本莎士比亚悲喜剧的导言是这样说《哈姆雷特》的：“每一个人物，哪怕一个小人物，都可以是一个窗口，望出去都会有一片风景。”从波洛涅斯这扇窗子里，我看到一个慈父，一位权臣，一出阴谋，一个悲剧……我时常觉得，巴尔扎克给自己的充满悲剧色彩的小说集起名为《人间喜剧》便是带着讽刺要众人引以为戒。我们从波洛涅斯这扇窗子里也要找到自己的影子，周围人的影子。切莫嘲笑命运之神，人生的悲喜剧是性格注定的命运。

4、所有莎士比亚戏剧中，《雅典的泰门》是我最喜欢的一部剧作。尽管许多年来，这部剧作几乎是最不常被人提起，并且几乎是饱受争议甚至被有些人认为是莎士比亚最不成功的一出戏剧。然而作为一个一生至少写过38部剧作的戏剧大师的最后一部悲剧，我总觉得它是最特别，也是最有意义的一部

《莎士比亚喜剧悲剧集》

剧作。马克思对这部剧作就曾产生过极大的兴趣，并曾经引用过泰门最著名的一段控诉金钱的独白作为他论点的注脚。这部剧作大约完成于1607到1608年，取材于罗马帝国早期希腊传记作家和伦理学家普鲁塔克（Lucius Mestrius Plutarch，约公元46 - 120年）的传世之作《希腊罗马名人传》，这部剧所留下的手稿是不完全的，据说当时也没有留下任何的演出记录，大概是不曾上演过。其实这部剧作，在我看来，不仅是成功的，而且是一部具有史诗气质和很强的悲剧力量的剧作。《雅典的泰门》里的人物，常常被人说成是概念化的，然而我却觉得并非如此，剧作中有非常深刻生动的人物，比如泰门老爷，也有漫画式的人物，比如泰门的宾客，谄媚的贵族。但他们都绝不是概念化的，片面化的人物。就此，从戏剧场面的角度，浅析一下。所谓戏剧场面，是戏剧情节的基本组成部分，是戏剧人物在一定时间、环境内进行的活动构成的特定的生活画面。谭沛生先生说，剧作家选择戏剧的场面的基点应在于“写人”。选择戏剧场面要充分考虑是否能展现人物性格和吸引观众深入人物的内心世界。作为一个优秀的剧作家，莎士比亚笔下的泰门性格鲜明，内心的矛盾冲突激烈复杂，他的悲剧命运也有极强的震撼力和感染力，这是泰门这个人物塑造的成功，更是一个优秀的剧作家对戏剧场面的选择和描写的成功。在这里，选取几个重要的场面和人物进行分析。首先，最有必要分析的便是第一幕的第一场。在这场戏中，包含的戏剧场面较多。因为此时的泰门还处于盛时，所以佞人也好诤友也好此刻还都紧紧围绕在他身边，还都是他热情的食客，于是在泰门的厅堂里，鱼龙混杂，各色人物聚集在一起向泰门进献谄媚。在这里，有两个场面很有意思。一是泰门答应使者以五个泰伦赎出因欠债入狱的文提狄斯，并愿替他还债。这场戏是泰门的第一次出场，他首先对每一位献媚者报以善意的呼应，接着，他只听了文提狄斯的使者的一段简单的叙述便立马答应他以五个泰伦赎出文提狄斯，并且自愿为他还债。在这场戏中，泰门不仅说：“我不是一个在朋友有困难时把他丢弃不顾的人”，更说道“单单把软弱无力的扶起来是不够的，必须有人随时搀扶他，照顾他”。另一个场面是泰门为自己的仆人路西律斯主婚，并慷慨的赠与他丰厚的资财助他成婚。这场戏中，他不仅仅为自己的仆人解决了一场矛盾，赢得了爱情，还主动的送给仆人丰厚的资财助他成婚。通过这两场戏，泰门的性格和特点很清晰的展现给了观众。剧作家通过这两个场面的描写，不仅仅把他的仁慈、善良、乐于施助于人的品格表现了出来，同时也让观众认识到他遇事不假思索，轻信于人，听信谄媚，对现实社会一无所知和对于钱财的挥霍无度。这也为后面泰门的疯癫打好了性格基础。见《马克思恩格斯全集》第23卷，《资本论》，p152。人民文学出版社1972年版。见《谭沛生文集》第1卷，《论戏剧性》，p228。中国戏剧出版社2005年版。第一幕的第一场戏里，在商人、诗人、画家、各贵族等形形色色的人彼此之间以及与泰门之间的几个戏剧场面的转换中，看似之间互无关联，但实际上，这正是推动戏剧发展的潜在动力。在这一个接一个的戏剧场面中，泰门随意赏赐，散金如土，而在这一次次的赏赐后面，隐含着的则是泰门日益不支的财力，明场上的挥金如土与暗场中的财力日益衰退在第一幕中冲突越来越大，一步步向前发展，渐渐外化，终于，在第二幕中，彻底爆发。第二幕中，冲突彻底爆发，财力不支的泰门已是负债累累，于是他不得不向朋友们去借钱。在第二幕的第二场中，泰门与管家商量向朋友借钱的场面里，泰门仍然对朋友抱有期望和幻想，他自信满满的说——“泰门是有朋友的，他的家业是不会没落的”！于是，当第三幕里泰门的仆人去向他以前的朋友借钱时，在一场接一场的借钱戏中，我们会发现，人物的关系发生了变化。原先向泰门尽献谄媚的“朋友”，现在开始以各种借口、推辞不借钱。这些人物关系的变化在这些场面中表现得淋漓尽致，这不仅仅也为后面泰门的疯癫打下了基础，更使这些人物的形象愈加清晰、生动起来。比如说路歇斯，他只有一次短暂的出场。在第三幕的第二场戏中，这场戏包括了四个戏剧场面，相互之间的承接以及四个戏剧场面中人物的转变都非常有意思。首先，路歇斯及三个路人在广场上闲走闲逛，同时聊起了泰门老爷。路歇斯表示了自己对泰门的敬意，并声称他是自己的一个“很好的朋友”。但当路人告诉路歇斯泰门盛时已过，向朋友四处借钱却无人借给他，路歇斯愤怒的表示了自己对那位不借钱的“朋友”的鄙夷，并声称自己若是遇到泰门来借钱，一定会慷慨解囊。然而在接下来的场面里，泰门的仆人塞维律斯与四人巧遇，并向路歇斯提出了借钱的请求，而路歇斯却以堂而皇之的借口拒绝借钱，让我们看到了路歇斯的虚伪。塞维律斯离开后，路歇斯恍然大悟“泰门果然已经失势了”，路歇斯离开后的一个场面里，三个路人的谈话揭示出了路歇斯早年曾受到泰门的恩惠，更加凸显出了路歇斯的忘恩负义。剧作家在这小小的几个场面的描写里，智慧而成功的给观众呈现出了一个虚伪，奸诈，忘恩负义的小人形象。许多人认为这些人的性格单一，形象格式化，可是细细看来，路歇斯在事前大言自己会慷慨借钱，可是当泰门的仆人真的站在他的面前时，他却找起借口来，尽显了一个内心自私又佯装高尚的虚伪人本色，就像一个小丑，整个场面也颇有些漫画式的感觉。这不仅更加强了讽刺效果，从一个角度来说，我们在现实

《莎士比亚喜剧悲剧集》

中难道不也常常会遇到那种漫画式的境况么，不也常常在那种境况下变得像个小丑一样么。在整个剧中，最精彩、着笔最有力也是最著名的一个场面，当属第三幕中，泰门以银器盛汤水假宴宾客的场面。这是一个极富戏剧性的场面——那些衣冠端坐的宾客心中各自又打起了自己的小算盘，又开始了泰门的殷勤谄媚。然而，当泰门揭开银盘上的盖子并将盘内的温水浇掷向众宾客时，宾客顿时乱作一团，丑态百出。但同时，这又是一个抒情性极强的场面，其中泰门有一段很长的控诉，充满了愤怒、决绝和对世间的嘲讽。剧作家在处理这个场面时达到了抒情性与戏剧性的高度融合，这也正是剧作成功之所在。同时，这场戏也为整个剧作奠定了一个沉重的悲剧基调，使之成为一曲悲歌。而对于人物形象的塑造，这个场面与第一幕中泰门处于盛时的宴会场面形成了鲜明的对比，泰门的转变非常剧烈，表现了他内心受创后的极大悲痛。同时他的控诉中，充满了对人类的绝望，流淌出一种心灵深处的痛苦，展现了一个灵魂受伤，不再相信世间一切的复杂形象，自此，剧作家对人物形象的塑造也更深了一步。与此相同，第四幕中泰门在海滨附近的树林和岩穴外发现金子并对其深刻控诉的场面，亦是非常有震撼力的。此时的泰门早已褪去了光环，赤身裸体，远离人类，甘愿食草嚼根，而正是在这种情况之下，他发现了埋在地下金子，于是开始一段对金钱的嘲讽和怒斥。这是一组惊心动魄的抒情诗，又是一个十分重要的转折点。贝克说，要把一个场面写好，剧作者必须把这场的人物加以研究，直到把他们在这一场里的感情全部挖掘出来为止。谭沛生先生也说，深入参见贝克《戏剧技巧》一书，（援引自《谭沛生文集》第一卷，p252）开掘戏剧场面的关键在于把握住人物的性格。在这个场面中，就充分体现出莎士比亚对泰门这一人物形象的深入挖掘。经历了荣华、盛赞、冷眼、背叛后的泰门，此刻只愿意回归自然，内心充满了对人类的愤恨和厌弃，于是他褪去了一切人类文明的产物，住进岩穴中，像一只受伤的兽，孤独的舔舐着自己的伤口，又以一双愤怒的眼睛时时警惕。而金钱，对于此刻的泰门来说已经没有任何意义，只能激起他内心对于昔日背叛的伤痛。与《哈姆雷特》中的那段独白不同，泰门的这段关于金钱的独白展现给我们的不是一个充满怀疑、摇摆不定，犹豫难决的忧伤灵魂的形象，他给我们的是一个内心受伤的，自我挣扎、厌弃人类、充满愤怒、决绝和痛苦的疯癫的复杂灵魂形象。作为雅典声名显赫的老爷，他的内心深处是高傲的，但同时又是极脆弱的，当金钱散尽受人冷眼之后，他看透了世态炎凉，然而面对这样的伤害，他无法接受并看到自己的过失，于是把他所有的愤恨都寄予金钱之上。但同时，泰门作为曾显赫一时的老爷，在历经人世冷暖后对金钱的这段控诉又不仅仅只出于自己的愤恨，他曾在与艾帕曼特斯关于这金子的对话中说道：“金子在这儿才是最好的，最真的，因为它安安静静的躺在这儿，不被人利用去为非作歹。”因此他的控诉不仅仅在于金钱，更在于“利用金钱”和被金钱利用。在这场戏中，泰门的形象已不再是一个疯癫的没落老爷，他是一个厌世者，一个看到了人世间所有罪恶和丑劣的人，是一个反叛而倔强的悲剧人物。泰门的悲剧形象与以往的莎士比亚戏剧中的悲剧形象不同，他不是一种单纯的性格悲剧，与哈姆雷特、奥塞罗、李尔王这些相比来看，他的悲剧还是一个社会悲剧，一个理想主义的悲剧。不少戏剧评论家在谈到《雅典的泰门》时，说道此剧说教性极强。其实，我觉得莎士比亚并非在说教。他展现给了人们三个不同的对待现实世界的态度——像性情古怪的哲学家艾帕曼特斯这样一味的孤芳自赏、愤世嫉俗，但只是满口抱怨，却丝毫不会想法去挣脱，这是虚无主义；另一种是像艾西巴第斯那样，面对社会强加的不公仍能保持自己清醒的理智，并积极主动地抱以还击，这是现实主义；还有就是像泰门这样，面对打击和社会的不公，甘于自我放逐，陷入对人类对现实世界的悲观和绝望之中无法自拔，只是以诅咒发泄心中的愤怒，这是“丧失了信心”的理想主义。莎士比亚着重写了理想主义，并将理想主义与残酷现实相碰撞、相背离后而产生的悲剧感写的充实感人。《雅典的泰门》就是一曲悲歌，不是悲壮的，而是悲愤的。剧作家通过成功的戏剧场面的描写，成功地表现出一个“丧失了信心”的理想主义者的形象，他的悲伤和绝望，他对金钱对人类社会的诅咒，以及剧作家本人在创作晚期所表现出的这种悲观态度，直到今天，仍值得我们深深思考。08、6、28 《谭沛生文集》，第一卷，p251参考书目：《莎士比亚全集》，第五卷，人民文学出版社，朱生豪译 《谭沛生文集》，第一卷《论戏剧性》，中国戏剧出版社 《马克思恩格斯全集》第23卷，《资本论》

5、《莎士比亚喜剧悲剧集》(精装)是一出深受普通观众喜爱的莎剧。波顿的戏中戏，再蹩脚的伶人来演也会令人捧腹。小精灵在舞台上则必定是舞姿翩翩的曼妙少女。原有民歌之外，华美的词句和怪异的情节引得后世音乐家乐思如涌，仲夏夜而森林中，这充满魔力和魅力的时间和地点也使舞美师们能尽情发挥想象运用技艺。故事轻快、文辞艳丽、人物设置匀称整齐、结尾处祝词又曲意奉承，这使人怀疑它是为某位贵人的婚礼特制的。但至今还没有发现任何史实能证实这一揣测。话虽如此，它确实带有浓重的宫廷假面剧的气息；同时专家们发现它的形式也受到...

6、前阵子把莎士比亚的悲剧喜剧全集看完，共五本，一百七十多万字。有感于莎翁的魅力，一直想说点什么。关于文学，中外比较有名的作家的作品也看过几本。到现在才第一次系统地读莎翁的书也是有原因的。一，莎翁是写戏剧的。所有文学体裁当中，我偏爱小说，因为在我看来，所有体裁当中，小说的功能最强大，其它文学体裁可以做到的，小说可以做到，而反之则不然；二，莎翁的戏剧，一般来说，要么是悲剧，要么就是喜剧。也就是说，从某种程度上讲，拿起他的一篇戏剧，加上之前耳濡目染，还没看已经知道部分结局了，而我喜欢带着悬念去阅读。何况我看文学之类的书，从来都是直接先看正文，正文看完了，才回来看看序言之类的，也就是说喜欢带着完整的未知去阅读。就我所看过的文学作品来说，让我喜欢的，打动我的往往是悲剧。也可以说，在长久一段时间里，我是喜欢悲剧的。有些作品，从内容来讲，也未必是悲剧，而我几乎总能从中体会到浓浓的悲情。这可能与我那段的心境有关，而且这种心境持续了好多年，一直到大学毕业之后才慢慢有所转变。举例来说，《约翰克里斯多夫》应该不算悲剧吧，主人公的一生都是奋斗的，无谓艰难险阻，一直不断超越自己，正如文章所揭示的，人生就该像一条奔腾不息的河流，勇往直前！尽管如此，我还能记得当时看完时的心情：满满的悲伤。。。。那时的我，认为每个人的人生都是一场悲剧，地球人概莫能外，无论贫富贵贱！那时很难理解整天乐呵呵的人，甚至觉得整天乐呵呵的人都是因为无知！那时的我往往从悲剧中得到更多的共鸣。尽管如此，如果没翻开这本书之前就知道是悲剧的话，我则又不愿意去看。这也是我迟迟没有去看莎翁的作品的第三个原因。如何评论莎翁及其作品呢？我要说的是，莎翁无愧是古往今来站在金字塔尖的伟大作家！就思想性来说，对人性的揭示是深刻的，丰满的，这已经使一般作家望其项背而不可得。而最让其区别于其它作家之处却不在于此，而在于其驾驭语言的能力！莎翁的文笔是那么的流畅，自然，美感十足，读之令人齿颊生香！使得本该是复杂，难以讲述的事理变得那么简单，明了！我时常因为在阅读过程中，看到一些美妙绝伦的语句而停下来，在想，他是如何想到这样一个句子的呢？这个换做其他任何人都极难想到的比喻，他用起来怎么如此的贴切，自然？这么美的语句，他一定也雕琢了很久，煞费脑筋吧？可是如此美妙的语句是如此的比比皆是，随处可见！如果每个句子都让他费心，费时去想，那么他也写不了那么多的作品了。由此可见，这些神来之笔，在他那里，都是信手拈来的！唯天才方能如此了！可以说，读莎翁的作品，可以带来双重享受，一是思想之丰富，深刻；二是语言之美！而古今中外的名家们，能做到其一已经可以跨入伟大的行列了！我在脑中短暂搜索了一下，也只想到卡夫卡，曹雪芹了。说说莎翁一篇给我留下深刻印象的戏剧，非常有趣。这里要说的不是《罗密欧与朱丽叶》，不是《哈姆雷特》，不是《奥赛罗》，也不是《威尼斯商人》，而是一篇不是很有名的喜剧《无事生非》。这里简单讲下我觉得很有意思的情节。说的是男主角之一培尼狄克与女主角之一贝特丽丝（这个故事有两个男主角，两个女主角）。这对欢喜冤家都标榜单身，且对彼此都不屑一顾，见面就是挖苦，讽刺，互不相让。而他们彼此的朋友有意撮合他们。想到的计策就是，背着贝特丽丝在培尼狄克面前说贝特丽丝其实非常爱他，表面上和他作对都是装的；在贝特丽丝面前施展同样的伎俩。两个人都信以为真。结果这对冤家就在朋友们善意的谎言下，对彼此的态度，认识都有了极大转变，最终成为恋人，走到了一起！不知道大家是如何看待以上故事的。我要问的是，你们觉得这个情节真实吗？只是一场“戏”吗？我个人认为是非常真实的，起码在文学层面是真实的！请相信，真正文学大师，任其作品的情节，内容如何的天马行空一般，但从来不会脱离一个“真”字！必然来源于生活！我们可以通过以上故事认识到什么呢？我的认识是：爱是可以生爱的！这句话就原原本本地出现过在罗曼罗兰的长篇小说《约翰克里斯多夫》里。这句话的意思就是，一方起先可能并不爱对方，甚至没怎么留意到他/她，但是在得知对方在爱着自己的时候，情感悄然发生了转变，以至于也爱上了对方。对此，我似乎也可以拿出一个佐证来。有次我一个帅帅的哥们告诉我，他曾对一个长相并不好看，个子矮矮的女生心动过。我颇为好奇，问他为什么。他说，因为他知道那个女孩子对他有好感，而且性格方面很好，因此心动了。我问他，那彼此表白了吗？他说她没有亲自向他表白，只是通过她的闺蜜来旁敲侧击过，但他以最委婉的理由说不合适。。。。哥们接着又说，其实如果女孩子亲自向他表白，他可能就接受了。我说既然她没主动，你为什么不主动下呢？他说，对她的感情没到那个程度吧，再说，像我这样有过感情经历的人，心底的爱需要被唤醒。。。。再聊聊“现代文学”之父卡夫卡，可这对目前的我来说还是比较困难的。因为他的作品看的还不多，主要有《城堡》，《审判》，《失踪者》等；更为遗憾的是，这些小说并未写完，就更难以把握其作品的思想所在了，现在只好粗浅的说下他的作品带给我的感受，等到那天我把他的全集买来，包括他的那些情书，仔细，反复看完了，再来聊聊他。就看过的作品来讲，给我的感觉是他笔下的主人公对待周围的一切都很淡漠，没有大喜大悲，没有明显的爱好，没有

《莎士比亚喜剧悲剧集》

对事业努力的追求，没有感情深厚的朋友，没有对家，家人的眷恋及深厚情感，对待女人也是冷淡的，爱情也很难在这些主人公心里激起大的浪花。。。。。。故事中的场景几乎也都是阴暗的，很少提到暖色调的场景，如明媚的阳光，春风拂面，鸟语花香，热闹的街市。。。。。。我印象中，甚至一处都没看到过。更让人压抑，不安的是，他的作品太“静”了，大部分的情节都只涉及很少很少的人，甚至就一两个人。当然，也有些情节是发生在公共场合，而且这个场合下，是人头攒动的，但是当这些热闹场合在他笔下出现时，你会错觉以为只有很少的几个人，甚至一两个人。当作为读者的你，感觉不安，压抑，紧张，想抓住点什么的时候，下意识地醒悟过来一样：这是个公共场合，现场还有很多人呢，也随之大大地喘了口气。。。。。。能带给读者这种感受的，也只有卡夫卡能做到。尽管卡夫卡的每一部作品都是薄薄的，几万字，多则十几，二十几万字，但却好比一座座规模宏大，复杂无比的迷宫！哪怕你读了很多次，依然云里雾里，似懂非懂，好比身处迷宫，找不到出来的路，或者说，即便出来了，却发现每次都从不同路出来了。这就是卡夫卡的作品独有的，无穷魅力所在！古往今来，再没有第二个人可以做到！我有这样的设想，如果有一天全世界迷恋卡夫卡的文学大师聚在一起，开一个卡夫卡研讨会，畅聊卡夫卡及其作品，而我作为卡夫卡的粉丝也有幸身处其中的话，我要问这些大师们这样一个问题“各位大师，卡夫卡的作品究竟传达给了我们什么？”。我想没有几个大师能回答我这个问题。我期望能有一个人站起来，这般坦诚的回答我“这位朋友，我很难回答你这个问题。但相信在座的各位都领略到了卡夫卡作品的无穷魅力，而这种魅力又是无以言表的！每个人都以自己的阅历对其作品有着各自不同的理解，并受其滋养。我曾无数次地试图通过他的作品来琢磨他这个人。结果发现他又是无从揣测，不得而知的！有谁能理解卡夫卡呢？有谁可以通过卡夫卡的眼睛而深入他的内心呢？我是不敢看他的眼睛的，因为每次只要看上几秒钟，泪水就会夺眶而出。。。。。。”

向大师中的大师卡夫卡致敬！说说曹雪芹及其《红楼梦》。如果说我的人生被什么人和事明显改变过的话，曹雪芹算一个。我自己明显察觉到的变化就是看了几遍红楼梦之后，我在这些“水做的骨肉”面前谦和了很多，忍让了很多，极少轻易发脾气。再没有哪部作品能像红楼梦那样通过大观园里的一群女性，大到妃子，小姐，小到丫鬟，尼姑，以致大观园外面的村姑，把女性身上高洁的品质，才情，美貌，温柔，善良，多情，坚贞如此淋漓尽致的展现在我面前。在领略到女人身上的种种美好之后，任何无理的冒犯都会让事后的我自惭形秽，心生悔意。。。。。。红楼梦是女性的颂歌。借贾宝玉之口称赞到“女儿是水做的骨肉，我见了女儿便清爽”；而男子则是“泥做的骨肉，见了男子便觉浊臭逼人”。可颇为奇怪的是，真正喜欢红楼梦的女性读者并不多。真正迷恋这本书，奉为至宝，愿意很多遍去读它，耗费毕生心血去研究它的似乎只有男人，比如周汝昌，至于钟爱红楼们的大家就数不胜数了，比如胡适，鲁迅，俞平伯，何其芳，舒芜。。。。。。细想一下，这样的结果既是意料之外，也是情理之中。因为红楼梦描绘的是女性之美，那么容易被吸引的当然应该是男人了。女人对自身的美是难以察觉的，而男人则是看在眼里，记在心上。若问我最喜欢红楼梦里面哪个人物。我如果让你猜的话，你可能说了一大通人物，依然没说出我最喜欢的那个人。我最喜欢贾宝玉！千万别以为我是GAY,哈哈。GAY到不会喜欢贾宝玉。我喜欢贾宝玉哪里呢？其实我心里是很清楚的，只是难以言表。就借用原文中两个婆子八卦宝玉的一段对话“那两个婆子见没人了，一行走，一行谈论。这一个笑道：“怪道有人说他家宝玉是外像好里头糊涂，中看不中吃的，果然有些呆气。他自己烫了手，倒问人疼不疼，这可不是个呆子？”那一个又笑道：“我前一回来，听见他家里许多人抱怨，千真万真的有些呆气。大雨淋的水鸡似的，他反告诉别人‘下雨了，快避雨去罢。’你说可笑不可笑？时常没人在跟前，就自哭自笑的，看见燕子，就和燕子说话，河里看见了鱼，就和鱼说话，见了星星月亮，不是长吁短叹，就是咕咕哝哝的。且是连一点刚性也没有，连那些毛丫头的嘴都受的。爱惜东西，连个线头儿都是好的，糟踏起来，那怕值千值万的都不管了。”

以上两个婆子嘲笑宝玉的对话，却正道出了我喜欢宝玉之处。当然最喜欢宝玉之处在于他对大观园中众多女性的情感，正如鲁迅所说“爱博而心劳，而忧患亦日甚矣”。能给出如此经典评论的鲁迅，必然是真懂宝玉的！爱宝玉的男人都是因为太爱女人了！以上一段看似简简单单，漫不经心的对话，以足以看出曹雪芹的惊世才情！！爱宝玉的人，对这一段必然是百读不厌的！而世代的女性是如何看待宝玉的呢？似乎多半都不喜欢他，认为宝玉全没有男儿家的阳刚之气，多情，不务正业。。。。。。哎，让女人去理解宝玉可能真是一件比登天还难的事！欣慰的是，到真有一个欣赏宝玉的女性读者，有这样一段记载：杭州某商女，酷嗜《红楼梦》致成瘵疾。父母以是书遗祸，取投于火。女在床乃大哭曰：“奈何烧杀我宝玉？”遂死。”

7、 提供自己的一条解读思路： 奥赛罗： 奥赛罗的嫉妒出自轻信，轻信出自猜疑，猜疑

《莎士比亚喜剧悲剧集》

出自不自信，不自信出自“危险的思想”。“危险的思想本来就是一种毒药，虽然在开始的时候尝不到什么苦涩的味道，可是渐渐地血液里活动起来，就会像硫磺一样轰然爆发。”原文中这句话出自伊阿古的口中，按剧情来看“危险的思想”似乎指的是奥赛罗心中已经起疑，并因此产生嫉妒之心。但我认为，“危险的思想”追溯到本文源头可以理解成偏见：种族偏见、等级偏见。

在原文中可以实实在在地找到不少文本得以证明这种偏见普遍存在于人们心中：伊阿古不用说肯定存有。伊阿古用来欺哄罗德利哥的种种语句的依据也出自这种偏见，且原文表述十分明显。苔丝狄蒙娜的父亲勃拉班修元老最终抑郁而忘也是由于这种偏见而对女儿的婚姻耿耿于怀所致。勃拉班修是当时的元老，可见其代表性。其他的贵族等人心中多少存有这样的偏见，也能从一两句对白中隐约看出。

而奥赛罗自己呢？我认为奥赛罗自己的心中也深存这一偏见，这也是这一危险思想的可怕之处，奥赛罗的悲哀之处。正因为奥赛罗心中也存有这一偏见，因此认为自己的妻子背叛自己而跟一个近乎完美的白人有私情是很有可能的事情，因为自己相对于凯西奥只不过是一个低等的外族黑人。这种想法当然不可能光明正大地表现出来，但却存在于其内心最阴暗的角落。一旦有小人在旁进谗言，他立刻就相信了，这便是轻信的来源，“危险的思想”也就在此爆发。

而“危险的思想”指的不仅仅是这种偏见，若跳出剧情，可以认为“危险的思想”泛指一切危险的思想，在这里只不过是拿“偏见”或者“嫉妒”举个例子而已。另外苔丝狄蒙娜和凯西奥心中并未存有这种偏见，可以看出两人的高尚之处。他们心目中存有真正的平等。

奥赛罗与伊阿古的正邪之分：虽说每一个人都有相应的弱点，但是非的标尺还是应该存在的。奥赛罗与伊阿古区别绝不仅于前者弱点少一些，后者弱点多一些。而在于奥赛罗无害人之心，而伊阿古有。俗话说得好：“害人之心不可有。”，此话是一标尺，一旦有了害人之心，你就是一个坏蛋了，就听命于邪恶了。

奥赛罗杀妻：若说奥赛罗无害人之心，如何解释其杀妻行为？我认为奥赛罗杀妻是出于无法忍受不衷，他杀妻是以丈夫的名义惩罚妻子的不忠诚。如同当今的法律一般。赋予奥赛罗这种权利的不仅是其丈夫的名义，还有其内心力图保有纯洁名誉的高尚情操。

《奥赛罗》的剧情十分简单。我认为此剧重点不在剧情，而如同一部反面教材，用相当多的警句起到告诫作用。之所以说是反面教材，是因为这些警句多出于反面角色伊阿古之口。剧情只是为了将警句形象化，不仅勾起观众的兴趣，同时加强警示作用。

8、真奇怪，这么好的作品，为什么我们的语文教科书只选了少得可怜的几篇，至少应该把哈姆雷特的那段“生存还是毁灭”的独白选进去啊！

《莎士比亚喜剧悲剧集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com