

《古罗马戏剧选》

图书基本信息

书名：《古罗马戏剧选》

13位ISBN编号：9787020030415

10位ISBN编号：7020030416

出版时间：2000-12-01

出版社：人民文学出版社

作者：杨宪益 等

页数：558

译者：杨宪益,王焕生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古罗马戏剧选》

内容概要

译本序
普劳图斯
凶宅
一坛金子
俘虏
孪生兄弟
泰伦提乌斯
安德罗斯女子
两兄弟
婆母
塞内加
物洛亚妇女
美狄亚
奥克塔维娅

《古罗马戏剧选》

书籍目录

译本序
普劳图斯
凶宅
一坛金子
俘虏
孪生兄弟
泰伦提乌斯
安德罗斯女子
两兄弟
婆母
塞内加
物洛亚妇女
美狄亚
奥克塔维娅

《古罗马戏剧选》

精彩短评

1、这本书很好的了解了古罗马人的日常生活，目前印象是奴隶真是被当做物品一样对待，完全没有尊严。

凶宅——内容还是挺正常的，名字起得好偏。

一坛金子--令人想到葛朗台。只是过于淡化了女性地位。

俘虏——好出彩，表现了人生无处不意外的惊喜，翻译也很平易，奴隶依然很艰辛。

未完待续。。。

2、虽有普劳图斯的《俘虏》独当一面，但古罗马喜剧的整体水平严重失格，极度模式化的强暴与亲人相认情节无疑地昭示出艺术想象的贫乏与懒惰——是塞内加挽救了古罗马戏剧，他依然蹈袭希腊范本，却令人惊喜地以强力再现古希腊悲剧风格的宏阔悲壮，激情燃烧不尽，同时又令人兴趣十足地捕捉着那些迥异发光的罗马意识：对生命与死亡的形而上思考、对权力的经验性思考（他本人身经数度宫廷政变，常伴尼禄左右）以及一种科耶夫形容的……罗马始有的“普遍帝国观念”。

3、美狄亚

4、2007.9

5、塞内加的美狄亚和欧里庇得斯的差得有点远吧，简直就是主角们大段独白的交叉，人物之间的关联性与互动乏善可陈。与雕塑艺术上对希腊移花接木生搬硬套的模式相似，又是一次戏剧艺术上对希腊的拙劣模仿么。。。。

6、看过塞内加才懂悲剧

7、70至善的女人是不可找到的，女人一个比一个坏179今天已经有一半死了，死亡已经降到它的肚脐眼儿了535世界由黄金时期到白银、青铜、黑铁再到黄金的轮道观念。初见于神话，后为斯多噶派哲学信条。

8、中国学术界完全是后继无人唉

9、拿此书和近代欧洲戏剧对比，可以清楚地看出古罗马戏剧对后世的欧洲戏剧有多么巨大而深刻的影响。

10、在古罗马之后的喜剧作家那里，总能见到他们借用普罗图斯的招数，如莎士比亚的《错误的喜剧》，简直就是复制粘贴了普氏《孪生兄弟》一戏的结构；莫里哀的《吝啬人》也是他的《一坛金子》的改版。

《孪生兄弟》真是绝妙的喜剧佳构。它的主要技巧在“错认”，但是这样的错认，是不借助“撒谎”等产生的，而是很自然地利用结构反反复复地把“错认”的戏给做足，让所有的角色都卷入“错认”。

琢磨喜剧，即使不读莫里哀和莎士比亚，也一定要看《孪生兄弟》和博马舍的《费加罗的婚礼》

11、Seneca大妙，原来是郭文丑公的鼻祖

12、塞内加你左拐去写史诗好么。不过特洛伊妇女真是看得伤心。

13、古罗马戏剧对后世影响非常直接，喜剧影响了莎士比亚莫里哀，似乎机智的仆人和爱情副线影响了莫里哀，琐碎的插话和爱情主题影响了莎士比亚。拉辛的悲剧比塞内加好多了。。还有感觉大家对古罗马文学有很多误解，其实它们真的很棒。

14、不装逼就会死的塞内加大人……

15、在想《特洛伊妇女》并无高超的技艺，何以已足够动人。

16、启蒙

17、译得好

18、古罗马戏剧选/（古罗马）普劳图斯等著；杨宪益等译。—北京：人民文学出版社，2000.12

（世界文学名著文库）

ISBN 7-02-003041-6

《古罗马戏剧选》

19、进行中。。古罗马戏剧里的奴隶都忒有才智了吧

2014.4.16间断读完了，后一百多页基本是在值班时见缝插针读的，塞内加的几部悲剧印象更深，特别是特洛伊妇女的，戳中痛点了

《古罗马戏剧选》

精彩书评

1、 在古罗马之后的喜剧作家那里，总能见到他们借用普罗图斯的招数，如莎士比亚的《错误的喜剧》，简直就是复制粘贴了普氏《孪生兄弟》一戏的结构；莫里哀的《吝啬人》也是他的《一坛金子》的改版。《孪生兄弟》真是绝妙的喜剧佳构。它的主要技巧在“错认”，但是这样的错认，是不借助“撒谎”等产生的，而是很自然地利用结构反反复复地把“错认”的戏给做足，让所有的角色都卷入“错认”。琢磨喜剧，即使不读莫里哀和莎士比亚，也一定要看《孪生兄弟》和博马舍的《费加罗的婚礼》。

《古罗马戏剧选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com