

《毛爱莲名剧名段》

图书基本信息

书名：《毛爱莲名剧名段》

13位ISBN编号：9787806234983

10位ISBN编号：7806234985

出版时间：2004-5

出版社：

作者：郭光宇

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《毛爱莲名剧名段》

内容概要

毛爱莲，一九三〇年三月一日，出生在河南舞阳县杨桂庄一个贫苦农民的家庭里。四岁时母亲不幸病故，父亲给地主当长工。父女二人相依为命，苦度生涯。当她七岁的那一年，有一天由漯河来了一位姓黄的阔太太，不知怎样相中了她坐着黄包车把她买走了。由于这位太太的丈夫姓毛，因此爱莲以后也就姓毛了。这位毛黄氏很爱看戏，所以在毛爱莲九岁时便被送到当时的漯河老街国民舞台由杨小凤主持成立的‘文凤班’去学戏，拜师邢金奎。邢擅演闺门旦，爱莲学艺三年到十二岁时，便登台演戏了。她演的《青龙山》、《五凤山》等节目，很受群众欢迎。后来到了十六岁那年毛黄氏看姑娘有前途于是便脱开“文凤班”领着她自立个“兴爱剧社”。达时期的毛爱莲已经在艺术上有些造就。她主演的《抱琵琶》、《秦香莲》、《借粮》、《招风树》、《火焚绣楼》等节目，已在漯河、驻马店、临颖一带非常驰名。但在黑暗的旧社会，豺狼横行，艺人的生命和生活没有保障，她整日提心吊胆地在刀尖上过日子。解放后，毛爱莲同志于一九四九年秋带领“兴爱团社”全体人员来到周口镇参加了革命，从此便开始了她新的艺术生涯。在“双百”方针的正确指引下，再加上她刻苦钻研，在艺术水平上得到不断提高，并在党的教育和关怀下，于一九五七年十一月三十一日加入了光荣的中国共产党。在旧社会被人下眼瞧的‘臭戏子’，成了国家的主人。一九六四年她参加演出的现代戏《卖箩筐》拍摄了电影。她生动地刻到了孙大娘这个典型的山区老大娘的形象，受到了广大群众的欢迎。一九六五年她在《斗书场》中扮演大凤娘参加了中南会演。结束后，“斗书场”一剧代表中南地区赴京江报演出，又受到毛主席、周总理、朱委员长、董副主席、邓副总理等国家领导人的亲切接见，并在一起合影，这是她一生中最大的光荣和幸福。毛爱莲曲唱腔细腻委婉，悦耳动听。吐字清晰准确，尤其是她的嗓音音色更具有天赋的独特风格。听了她的唱段好象夜静风吹银铃响，声员不高但清脆幽雅耐人寻味。因此在群众中流传有这么一句法‘看看毛爱氏等于过个年。’可见人们是多么盼望着能够看到她的演出呀！毛爱莲同志对文艺事业勤勤恳恳，几十年如一日。她上山下乡，送戏上门，联系群众，平易近人。无论车间地头、饭堂兵营，叫演就演，叫唱就唱。多年来她给越调这朵鲜花增添了不少的色彩，作出了很大贡献。狂风昏天地，乌云遮日月。“四人帮”的黑魔爪把文艺之花扯了个七零八落。毛爱莲同志也逃脱不了这场史无前例的大灾难，给她戴上了“反动艺术权威”、“黑线人物”，抄家批斗惨遭迫害。“四人帮”垮台后，毛爱莲同志也和千百万受害的文艺工作者一样，心花怒放，重新登舞台。她带头修复了文化革命前已搬上银幕的现代戏《卖箩筐》，并积极参加排练现代剧目，如《赛刀之前》、《赶集》等。在整理传统剧目中，她主动和编导人员合作研究改编了《火焚绣楼》、《李双喜借粮》《招风树》等剧作。她不但尽心尽力的为大家演出。并尽自己最大努力培养下一代，让越调这朵艺术之花越开越盛。

《毛爱莲名剧名段》

书籍目录

毛爱莲艺术小传 演出名剧 白奶奶醉酒 李双喜借粮名段选粹 适才房中打了一个盹儿 好一个俊俏的赵凤英 穷富不能万万春 尊公子你息息怒千万别生气 恨光阴伴随琴音匆匆逝去 红日儿出东方天色明

《毛爱莲名剧名段》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com