

《共和国文学60年》

图书基本信息

书名：《共和国文学60年》

13位ISBN编号：9787010082813

10位ISBN编号：7010082812

出版时间：2009-9

出版社：杨匡汉 人民出版社 (2009-09出版)

作者：杨匡汉 主编,张先勇 副主编

页数：681

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《共和国文学60年》

内容概要

《共和国文学60年》内容简介：已届甲子的“共和国文学”，尽管是历史长河中的“一瞬间”，却为我们留下了珍贵的记忆，留下了颠踬顿挫的履痕和足以引发的思索。所有的经验、教训、问题和得失，都构成了一笔巨大的精神财富。梳理与总结，理所当然地成为当代文学研究工作者不可拒绝的承担。好在10年前我曾主持过关于“共和国文学50年”的研究课题，有一些学术积累，在此基础上，从去年冬季到今年夏天，在张文勇博士的协助下，经过结构的大调整、章节的新增补、材料的新充实以及论点与文字的再打磨，遂成《共和国文学60年》一书，作为向中华人民共和国建国60周年的一份微薄的献礼。

作者简介

杨匡汉

笔名企吴。上海宝山人。1957年考入北京大学中文系，1961年毕业于中国人民大学新闻系。曾任内蒙古日报社记者、编辑，内蒙古大学中文系教师。现任中国社科院文学所研究员、博士生导师，世界华文文学研究中心主任，台港澳暨海外华文文学研究中心负责人，中国当代文学研究会副会长，中国社科院研究生院教授。中国当代文学研究会副会长，中国世界华文文学学会副会长。1957年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有《战士与诗人郭小川》(合作)、《艾青传论》(合作)、《诗美的奥秘》、《缪斯的空间》、《创作构思》、《诗美的积淀与选择》、《渔阳三叠》、《中国新诗学》等，并主编《扬子江与阿里山的对话》、《中国现代诗论》、《共和国文学五十年》、《中国文化中的台湾文学》、《二十世纪中国文学经验》、《中国当代文学》等。作品曾获奖多项。

书籍目录

题记

第一章 关于共和国文学

- 一、“共和国文学”概念的提出
- 二、文学演变与历史关联
- 三、文学实绩和当代性特征

第二章 文学的政策

- 一、文学政策的指导思想
- 二、文学政策的历史形态
- 三、文艺政策与文学实践

第三章 文学的门类（上）

- 一、长篇小说：历史与人生的风雨卷舒
- 二、中篇小说：河道上云烟万态
- 三、短篇小说：立体交叉桥的剪影

第四章 文学的门类（中）

- 一、诗歌：从早春情调到混声合唱
- 二、散文：竖穷三际横亘十方
- 三、报告文学：时代琴弦上的搏动

第五章 文学的门类（下）

- 一、话剧：“圣殿”的营造与走出
- 二、儿童文学：洒向人间的爱心

第六章 文学的向度

- 一、乡土文本
- 二、城市文学
- 三、女性书写

第七章 文学的形象

- 一、工农兵形象的确立与净化
- 二、知识分子形象的“成长”特质
- 三、“英雄典型”的身份与类型化
- 四、“中间人物”的策略性命名
- 五、“底层人物”的亮相

第八章 文学的实验

- 一、现代主义缘何兴起
- 二、意识萌动与叙事实验
- 三、先锋派文学登场
- 四、开始上路的网络文学

第九章 文学的花环

- 一、文化融合的新阶段
- 二、民族性追寻的焦虑
- 三、“异族情调”与回抱传统
- 四、开掘民族文学的诗性智慧
- 五、“原生态”地景中的山脉与河流

第十章 文学的批评

结语 穿过丛林就是海

后记

第一章 关于共和国文学“1949—2009”将长存于中国人民的记忆中。历史不是由个人发动，而是顺潮流而来的。机遇永远钟情于有特殊准备的民族。60年前，年轻的人民共和国在暴风骤雨中诞生，从此结束了鸦片战争以来中华民族任人宰割、备受欺凌的屈辱历史。站起来的人民，坚持独立自主、自力更生，迅速医治了战争创伤，创造性地实现了社会变革，为建设共和国奠定了重要的物质技术和文化基础。一切的宝贵来自伤痕和代价。经历“文革”浩劫后的八十年代的拨乱反正和九十年代的理性探求，人民共和国更加风鹏远举，在改革开放和现代化的道路上迅跑。历史的丰碑上赫然镌刻着四个大字：中国，进步！仅仅60个春秋，共和国以其强大的凝聚力和她的儿女对真理不懈追求的精神，以其名列当今全球前茅的经济增长速度，和世界一道维护和平、捍卫正义、开发合作。在共和国摇篮里共同成长的人们，把光荣和梦想写进彩虹，自然，也会把对祖国的承诺带给每一个早晨。一甲子沧桑演进了历史巨变，60度风雨创造了新的文学中国。作为时代琴弦上的搏动与变奏，共和国文学以其宏伟叙事，也以其划时代的进步性和不可逆性，在苦难与奋取中拥有了自身持续发展的潜质与内力。它象征着一种信念，塑造着一种形象，诠释着一种启迪。也因此，从学理层面上总结其经验教训，探讨其荣辱得失，便成为文学研究工作者无可推卸第一章关于共和国文学“1949—2009”将长存于中国人民的记忆中。历史不是由个人发动，而是顺潮流而来的。机遇永远钟情于有特殊准备的民族。60年前，年轻的人民共和国在暴风骤雨中诞生，从此结束了鸦片战争以来中华民族任人宰割、备受欺凌的屈辱历史。站起来的人民，坚持独立自主、自力更生，迅速医治了战争创伤，创造性地实现了社会变革，为建设共和国奠定了重要的物质技术和文化基础。一切的宝贵来自伤痕和代价。经历“文革”浩劫后的八十年代的拨乱反正和九十年代的理性探求，人民共和国更加风鹏远举，在改革开放和现代化的道路上迅跑。历史的丰碑上赫然镌刻着四个大字：中国，进步！仅仅60个春秋，共和国以其强大的凝聚力和她的儿女对真理不懈追求的精神，以其名列当今全球前茅的经济增长速度，和世界一道维护和平、捍卫正义、开发合作。在共和国摇篮里共同成长的人们，把光荣和梦想写进彩虹，自然，也会把对祖国的承诺带给每一个早晨。一甲子沧桑演进了历史巨变，60度风雨创造了新的文学中国。作为时代琴弦上的搏动与变奏，共和国文学以其宏伟叙事，也以其划时代的进步性和不可逆性，在苦难与奋取中拥有了自身持续发展的潜质与内力。它象征着一种信念，塑造着一种形象，诠释着一种启迪。也因此，从学理层面上总结其经验教训，探讨其荣辱得失，便成为文学研究工作者无可推卸的责任与使命。

一、“共和国文学”概念的提出当我们回眸与论及中国文学时，首先会遇到诸如“新文学”、“现代文学”、“当代文学”以及近期多有沿用的“二十世纪中国文学”、“百年文学”等等概念。概念是思维的基本形式之一，反映客观事物的一般的、本质的特征。人类在认识世界与自身的过程中，大凡把所感觉到的事物的共同特点抽取出来，加以归纳，就形成了概念。上述的文学概念，体现了文学史家对历史地存在过并正在发展中的“文学事实”的归纳，表明了史家与论者对“文学运动”的把握、描述乃至某种“构造”，自然，还揭示了蕴含于文本、文体、文学现象及文学理念的意识形态因素和人文背景。如此看来，“二十世纪中国文学”或“百年文学”的概念，显然是出于“把二十世纪中国文学作为一个不可分割的有机整体来把握”的理念，以晚清以来至今仍在继续的一个世纪的文学进程为对象，展开更大时段的文学史考察、研究、总结与概括，其方法论特征是强烈的“整体意识”，且意味着把目前存在的“近代文学”、“现代文学”和“当代文学”相割裂的研究格局予以打通；“新文学”或“现代文学”的概念，一般是指为“救亡、启蒙、民主、科学”的主题词所孕育，以“五四”（1919年5月）新文学运动为发端延伸至新民主主义革命成功（1949年10月）此一历史时段的文学，按照权威的解释，“新文学”或“现代文学”被界定为“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义的文学”，“它具有新民主主义的统一战线的性质”，即包含着多种阶级成分及流派主张——无产阶级、资产阶级、小资产阶级以及“残余的封建文学”和“法西斯文学”，并在分类分派的基础上确定主流与主导；至于“当代文学”的概念，通常是指自1949年10月新中国成立以降并至今尚在延续的文学，在一批由研究机构和大学撰写的“当代文学”的教材和论著中，“当代文学”被视为独立的文学时期，且确认其“社会主义文学”的性质。我们不妨看一下一些论者关于“当代文学”概念的阐述。如高等学校文科教材《中国当代文学》的论述：作为中国革命有机组成部分的现代文学和当代文学，都是在共产主义思想体系的照耀下，在无产阶级及其政党的领导下形成和发展的。它们之间，既有紧密的联系，又有一定的区别。由于民主革命阶段的任务所规定，现代文学在指导思想上虽然是社会主义因素起着决定作用，但其基本内容仍是人民大众的、反帝反封建的文学，属于新民主

《共和国文学60年》

主义范畴。中华人民共和国成立以后，随着社会制度的根本变化，我国当代文学具有了鲜明的社会主义性质和内容，它是以共产主义思想为核心的社会主义文学，是社会主义精神文明建设的一条重要战线。

又如《中华文学通史·当代文学编》的界说：中国当代文学是指1949年中华人民共和国成立以来的我国版图内各民族各地区的文学。它是我国文学发展的最新历史阶段，也是继承和发扬我国文学优秀传统、特别是“五四”以来新文学和延安文艺座谈会以来的人民文艺的优秀传统，并在新的历史条件下题材、主题、形式与风格都产生历史性深刻变化的阶段。……中国当代文学已基本成为人民的社会主义文学，成为社会主义经济基础的上层建筑意识形态。此外，还有从文学自身出发的表述，如：中国当代文学是中国现代文学在当代的延伸。它受到始于1919年的新文学革命确立的目标的规约。它使新文学的精神在当代文学中得到延展和扩大。中国当代文学持续致力于中国文学的现代化，即通过现代社会和人的意识情感的加入，以改变中国古典文学造成的封闭和隔绝，使文学在内容和表达上与当代中国人的实际有更多的联系和契合；当代文学继续扩大白话对文言的战胜，它使中国文学在语言运载上更为接近中国当代人的习惯。上列“中国当代文学”的诸种概念，都可以聊备一说。不过，当我们翻阅七十余种“当代文学史”一类的教材和大量“当代文学研究”的论文时，不难发现，“中国当代文学”实际上指的是大陆60年代以来的汉族文学，而把港澳台地区的当代文学和国内除汉族外55个兄弟民族的当代文学编入另册。人们都在说中国是完整的，但当代文学门类的研究却是破碎和割裂的，几乎所有的中国当代文学史著作或许只能称为“半部”、“多半部”而不是“全部”。究其原因，是我们的研究往往受到泛意识形态、经验美学和自身视野狭小三种局限，从而难能展现全景，并在一个整体格局的背景下进行更深入的学理性阐发。

后记

已届甲子的“共和国文学”，尽管是历史长河中的“一瞬间”，却为我们留下了珍贵的记忆，留下了颠蹶顿踏的履痕和足以引发的思索。所有的经验、教训、问题和得失，都构成了一笔巨大的精神财富。梳理与总结，理所当然地成为当代文学研究工作者不可拒绝的承担。好在10年前我曾主持过关于“共和国文学50年”的研究课题，有一些学术积累，在此基础上，从去年冬季到今年夏天，在张文勇博士的协助下，经过结构的大调整、章节的新增补、材料的新充实以及论点与文字的再打磨，遂成《共和国文学60年》一书，作为向中华人民共和国建国60周年的一份微薄的献礼。感谢国家新闻出版总署和中国作家协会的提携和支持，该书列为“庆祝新中国成立60周年国家重点图书”和重点作品扶助项目，自愧并不合格，然关怀和美意铭记于心。人民出版社慨然承担此书的出版和印行，这种学人与出版人的业缘和情谊，也是令人难忘的。

《共和国文学60年》

编辑推荐

《共和国文学60年》：庆祝中国成立60周年百种重点图书

《共和国文学60年》

精彩短评

1、一看见这名字就怨念怨念怨念怨念，虽然怨念不喜欢，也得给编者的劳动三星。

《共和国文学60年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com