

《唐代文学史》

图书基本信息

书名：《唐代文学史》

13位ISBN编号：9787101056761

10位ISBN编号：7101056768

出版时间：2008

出版社：中华书局

作者：聂石樵

页数：649

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《唐代文学史》

内容概要

这部文学史是聂石樵教授数十年学术成就的总结，也是对我国50年来古代文学教学和百余年古代文学研究进行的反思与总结。

这部文学史在文献、文体、历史、史识四方面表现出显著特色。作者主张“无微不信”，因而所引文学史资料全面丰富；作者又主张“文各有体”，故此部文学史以文体为经，作家为纬，将一种文体的来龙去脉交待得清清楚楚。作者力图让文学回到时代中去，在结构上采取先时代背景后文学作品的安排，同时在对具体作品的阐释上采取了以史证诗的方法。

这部文学史对作品的评价慎重而实事求是，其中往往有不同流俗的论断。

《唐代文学史》

作者简介

聂石樵，(1927年-)，男，山东蓬莱人。1957年毕业于北京师范大学中文系，历任北京师大中文系中国古代文学助教、讲师、副教授、教授、博士生导师。曾任中国诗经学会顾问，中国屈原学会副会长等。长期从事古代文学教学与研究工作。聂石樵、邓魁英夫妇是北京师范大学中文系教授、博士生导师。他们一同进入辅仁大学，是同班同学。毕业时辅仁大学已经调整进入北京师范大学，他们又一同留校任教，在一个教研室，从事古典文学的教学和研究。最了解聂石樵、邓魁英夫妇的启功教授对他们的评价颇为中肯。

《唐代文学史》

书籍目录

自序第一章 唐代文学之社会环境第一节 经济之恢复与发展第二节 扩边战争与东西文化交流第三节 科举制度之影响第四节 宗教与哲学第二章 诗歌第一节 初唐时期一、初唐四杰二、沈佺期与宋之间三、陈子昂与张九龄第二节 盛唐时期一、王维、孟浩然及其流派二、岑参、高适及其流派三、李白四、杜甫第三节 中唐时期一、韩愈、孟郊、贾岛及其流派二、白居易、元稹及其流派第四节 晚唐时期一、李商隐、杜牧及其流派二、皮日休、陆龟蒙及其流派第三章 赋第一节 初唐时期一、王绩、魏征二、初唐四杰三、刘允济、韦承庆、徐彦伯、刘知几第二节 盛唐时期一、张说、苏颋、张九龄、李邕二、萧颖士、李华、元结三、王维、李白、杜甫、钱起等第三节 中唐时期一、韩愈、李翱、皇甫湜等二、柳宗元、刘禹锡、吕温等三、白居易、元稹、李程、王起等第四节 晚唐时期一、杜牧、李商隐二、李德裕、卢肇、李庾三、皮日休、陆龟蒙、罗隐四、王棨、黄滔、徐寅、周针第四章 骈文第一节 初唐时期一、魏征、温大雅……第五章 散文第六章 传奇第七章 词新版后记

第一章 唐代文学之社会环境 中国历史上唐与汉是两个同样强大的朝代，其形成过程也几乎相同。古时经过战国分乱之后，便有秦朝之产生，秦朝之出现，使当时社会取得暂时的稳定，然后便是汉朝建国，政治上形成空前统一之局面。这一统一局面，反映到文学上就是总结了前期之文学成就，而开出后代各种文学流派来。与此相同，六朝时期经过相当长期扰攘之后，便产生了隋朝，使社会政治稍趋稳定，强大的唐朝出现了，也是一个政治上大一统之局面，这一统一形势，反映到文学上，便集魏晋以来文学创作之大成，而开出后来文学之各宗派来。所以，汉与唐在社会发展史上或在文学发展史上，都具有同样重要意义。唐代是我国历史上极其显赫之王朝，疆域极为辽阔，其属地东起朝鲜，西达天山南北路及中亚细亚，北起内外蒙古，南至印度支那及南海诸国，并设立六都护府以统辖之；同时经略西南各国，交通日本，声威播及世界。与这种国威相适应，文学也勃兴起来，呈现出百花争艳之局面。其原因分别叙论如下：

第一节 经济之恢复与发展 一个时代文化之昌盛与繁荣，与经济有密切关系。杜佑《通典》以《食货》为首云：教化之本，在乎足衣食。又《食货》类以《田制》为首云：详今日之宜，酌晋隋故事，版图可增其倍，征善自减其半，赋既均一，人知税轻，免流离之患，益农桑之业，安人济用，莫过于斯矣。这是杜佑一段重要史论，我们即根据此段史论，来论述唐代经济发展之状况。唐朝建立之初，为了恢复隋末战乱所造成之经济破产、社会雕敝，以巩固其政权，便大力争取农民回到土地上来，推行北魏以来之均田制，即按丁分田，把农民束缚在土地上，并实行租庸调法，即受田男丁每年应缴纳一定分额之租（谷物）、调（布帛丝麻）和服一定时期之徭役（庸），并规定天灾年月减租之法和免役课之条例。这些措施一方面限制了大地主兼并土地，另一方面刺激了农民的生产积极性，对社会经济之发展产生了很大的推动作用。

《唐代文学史》

编辑推荐

各大专院校、科研机构集体编写和专家个人编写出版的中国文学各有特色，其中有些著作还发生过较大影响。但目前尚缺少一部论述较为详尽的多卷本文学史著作。

《唐代文学史》

精彩短评

- 1、以文体分论各家，脉络清晰简明。作品选择精到。
- 2、看了诗词两章。欠缺在无注释，行文显得繁冗。
- 3、极其北师大的风格：阐发谨慎，要言不烦。
- 4、@文图。以“诗”“赋”“骈”“散”“传奇”“词”分体梳理演变源流，颇有可观。
- 5、清晰有力。唯引诗注释太多，解读太少，似有违体例。
- 6、编排很不错，作为了解唐代文学各个领域发展情况的入门书要好于袁行霈或者章培恒主编的中国古代文学史
- 7、聂先生功力深厚。可是他非要把教材写成半文言。难怪没人愿意读了。

《唐代文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com