

# 《俄国文学史略》

## 图书基本信息

书名：《俄国文学史略》

13位ISBN编号：9787807614302

10位ISBN编号：7807614307

出版时间：2010-8

出版社：岳麓书社

作者：郑振铎

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《俄国文学史略》

## 前言

我们没有一部叙述世界文学。自最初叙到现代的书，也没有一部叙述英国或法国、俄国的文学，自最初叙到现代的书。我们所有的只是散见在各种杂志或报纸上的零碎记载：这些记载大概都是关于一个作家或一部作品，或一个短时间的事实及评论的。这实是现在介绍世界文学的一个很大的缺憾！在日本，他们已有了许多所谓《支那文学史》、《英国文学史》、《独逸文学讲话》之类的书。在英国或美国，他们也出了不少种的世界文学史丛书：如伦敦F.Fisher Unwin公司所出的《文学史丛书》（The Library of Literary History）出版的已有印度、爱尔兰、美国、波斯、苏格兰、法兰西、亚拉伯、俄罗斯等国的文学史；Edmude Gosse所编辑的《世界文学史略丛书》（Short Histories of the World Literatures）也已出版了中国、日本、亚拉伯、俄罗斯、西班牙、法兰西、意大利等十余国的文学史。

# 《俄国文学史略》

## 内容概要

《俄国文学史略》内容简介：俄国的文学，和先进的英国、德国及法国及其他各国的文学比较起来，确是一个很年轻的后进；然而她的精神却是非常老成，她的内容却是非常丰实。她的全部的繁盛的历史至今仅有一世纪，而其光芒却在天空炫耀着，几欲掩蔽一切同时代的文学之星，而使之暗然无光。

## 书籍目录

- 序
- 第一章 绪言
- 地势
- 人种
- 语言
- 第二章 启源
- 民间传说与史诗
- 史记
- 黑暗时代
- 改革的曙光
- 罗门诺索夫
- 加德邻二世
- 十九世纪的初年
- 十二月党
- 第三章 普希金与李门托夫
- 普希金
- 李门托夫
- 几个小诗人
- 克鲁洛夫
- 第四章 歌郭里
- 歌郭里的早年
- 巡按
- 去国
- 死灵
- 晚年
- 第五章 屠格涅夫与龚察洛夫
- 屠格涅夫
- 龚察洛夫
- 第六章 杜思退益夫斯基与托尔斯泰
- 杜思退益夫斯基
- 托尔斯泰
- 第七章 尼克拉莎夫与其同时代作家
- 尼克拉莎夫
- 同时代的散文作家
- 同时代的几个诗人
- 翻译诗人
- 第八章 戏剧文学
- 启源
- 十九世纪初叶
- 格利薄哀杜夫
- 莫斯科剧场
- 阿史特洛夫斯基
- 历史剧
- 同时的戏剧家
- 阿史特洛夫斯基以后
- 第九章 民众小说家
- 民众小说

初期的作家

中期的作家

民俗的采访

勒谢尼加夫

列维托夫

乌斯潘司基

同时代的作家

高尔基

第十章 政论作家与讽刺作家

俄国的政论

西欧派与斯拉夫派

国外的政论作家赫尔岑

其他国外的政论作家

周尼雪夫斯基与《现代》杂志

讽刺作家莎尔条加夫

第十一章 文艺评论

文艺评论的地位

倍林斯基以前

倍林斯基

梅加夫

周尼雪夫斯基

杜薄洛留薄夫

皮莎里夫

其他

第十二章 柴霍甫与安特列夫

柴霍甫

安特列夫

……

第十三章 迦尔洵与其他

附录

后记

## 章节摘录

插图：老人又召集兵士，攻入波兰，结果也死在敌人手里。歌郭里描写哥萨克人的刚强性格极为动人，叙事也极活泼而真切。但浪漫主义的气息，还未全除。塔拉史的少子，完全不是一个世上所有的人，波兰的贵妇，也描写得不真实。然除了这几个缺点外。其余的叙述却都是极写实的。《狂人日记》描写狂人心理极为细腻动人。开辟后来心理分析的小说的先路。《外套》（The Cloak）一篇，影响于后来尤大。屠格涅夫常说：“我们都是从外套传下来的。”这是很确实的话。他的描写虽是带着笑容。却是含着不可见的泪珠的惨笑。他叙一个穷苦的小官吏。外套破了也没有钱去买新的。后来储积了许久。才得另做一件新外套。他很高兴的第一天穿了赴宴会。不料回来时竟被强盗剥了去。他去报告一个警务的长官，又被他威吓了一顿。这个小官员又急又怕，不上几天便死了。同时在他被盗的地方，出现了这个小官员的鬼魂，专夺过往者的外套，直到那个警务长官经过这个地方，也被他剥去了外套，这个鬼魂才不再出现。这种对于弱者的同情与复仇的主张，都是后来许多作家所具有的特质。克洛巴特金说：“从歌郭里以后，每个小说作家都可以说是在重写着《外套》。”

## 后记

郑振铎（1898-1958），原籍福建长乐，生于浙江永嘉。中国现代著名作家、文学评论家、文学史家、考古学家。1917年入北京铁路管理学校学习，毕业后曾在上海商务印书馆编译所任职。1920年11月，与沈雁冰、叶绍钧等人发起成立文学研究会，并主编文学研究会的机关刊物《文学周刊》。1931年起，先后担任清华大学、燕京大学等校教授。新中国成立后，曾任中国科学院学部委员、文学研究所所长、文化部副部长等职。一生著述丰富，主要著作有：《文学大纲》、《俄国文学史略》、《中国文学论集》、《中国俗文学史》、《近百年古城古墓发掘史》、《中国历史参考图谱》、《伟大的艺术传统图录》、《插图本中国文学史》，短篇小说集《家庭的故事》、《取火者的逮捕》、《桂公塘》，散文集《徇傜集》、《欧行日记》、《山中杂记》等。

# 《俄国文学史略》

## 媒体关注与评论

郑振铎倡导对外国文学的学习与研究，又以自己的相应的研究成果，在方法论等方面为同时代的人们初步地成功地构建了某种学术范式。且以那本《俄国文学史略》为例，从由郑振铎编纂的前十三章的内容看，可谓在中国首次完整系统地勾勒了俄国文学发展史的基本线索，或者说是俄国文学发展史的基本风貌作了鸟瞰式的把握。——朱文华郑振铎对传播俄国文学的贡献，不止在翻译作品上，更主要的是在分析介绍与理论研究方面……郑振铎千方百计阅读了这方面的各种英文书，成为了我国最早研究俄国文学的历史与现状的学者之一。——陈福康

# 《俄国文学史略》

## 编辑推荐

《俄国文学史略》：民国学术文化名著丛书。

# 《俄国文学史略》

## 精彩短评

- 1、百年前的各种译名看着心好累.....
- 2、太粗略了
- 3、居然看完了.....
- 4、简单的介绍，限于写作时的年代问题，学术二字就不要太显摆了。
- 5、看看就好。
- 6、郑的文学作品不多，但是对文学理论，特别是俄国文学史理论还是有值得研究的价值

# 《俄国文学史略》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)