

《浙江20世纪文学史》

图书基本信息

书名：《浙江20世纪文学史》

13位ISBN编号：9787308070102

10位ISBN编号：7308070107

出版时间：2009-9

出版社：浙江大学出版社

作者：王嘉良

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

《浙江20世纪文学史》

内容概要

这一时期的浙江文学对于整体的中国20世纪文学的建构，不独以作家队伍壮观取胜，尤以文学精粹迭出见长，浙江作家在相当长时间内引领着中国文学的新潮流，浙江文学也有可能长时间居于中国文学的制高点上。从这个意义上或许可以说，作为生成20世纪中国文学的一块重要地域，浙江的确有着别的地域无可比拟的价值，20世纪的浙江人抒写了一部最见光彩的地域文学史。书稿正是基于对此的整理。

《浙江20世纪文学史》

书籍目录

导论上编 浙江20世纪文学发展历程第一章 新世纪文化大潮中“浙江潮”的涌动一 历史的机运二 新世纪预演三 文化新军积储第二章 浙江作家在五四新文学中首建奇功一 新文化运动中浙人异军突起二 鲁迅：从浙江走出的中国新文学奠基者三 新文学建设的骨干与中坚四 五四文学中的“浙江文学”第三章 浙江作家引领30年代文学新潮流一 新文学中心南移对于浙江的意义二 30年代文艺主潮中的引领地位三 茅盾：30年代文学的卓越代表四 多元并存的文艺发展局面第四章 浙江的战时文学与文学发展新态势一 战时环境与文艺新格局建构二 战时浙江文学发展态势三 “战时东南文艺”中的“浙江潮”四 辗转流徙各地的战时浙江作家创作五 战时浙江文学的独特品格与意义第五章 40年代后期浙江文学一 民主潮流中文学新走势二 与时代潮流呼应的文学创作三 浙江作家在后期文学流派中的地位第六章 新的时代与浙江文学新篇章一 建国初文学新篇章二 在艰难曲折中前行三 “文革”十年的空前萧条第七章 走出思想禁锢的新时期浙江文学一 文学秩序的复归二 寻根文学的崛起三 现代主义思潮的勃兴第八章 市场经济下文学的多元化新格局一 文学观念的转型二 地域文化的深层探进三 弘扬时代的主旋律四 余华：走向世界的重量级作家五 “重振浙军雄风”下编 浙江20世纪文学创作现象第九章 小说（上）一 由近代向现代转型的浙江小说二 现代小说创建期的独领风骚三 走向成熟的30年代小说四 并未绝响的“战时小说”第十章 小说（下）一 “十七年”与“文革”时期小说景观二 新启蒙时代的浙江小说三 先锋实验小说与小说的多元化四 转型期的嬗变与“浙军”再显峥嵘第十一章 诗歌（上）一 “诗界革命”中的浙江启蒙诗人群二 新诗催生及湖畔诗派在浙江的崛起三 徐志摩与浙江浪漫主义诗潮四 戴望舒与浙江现代主义诗潮五 艾青与浙江现实主义诗潮第十二章 诗歌（下）一 以颂歌为主调的建国初诗歌二 新时期现实主义诗潮的复归三 具有先锋精神的青年诗人群第十三章 散文一 浙江现代散文的孕育与早熟二 30年代：观念的裂变与文体的多元三 建国初：在坎坷中的行进四 新时期散文：走向本土与现代第十四章 戏剧和影视文学一 开创期的意义二 走向丰富：风格多样的戏剧三 建国后的戏剧创作四 影视文学创作第十五章 儿童文学一 中国现代儿童文学的开山之功二 三四十年代：收获季节三 新中国前期：从兴盛到衰微四 新时期的重建和辉煌修订后记

章节摘录

插图：文学历史是一条变动不居、一往无前的时间长河，其行进态势总是时而蜿蜒而进，时而奔流直下，时而呼啸向前。20世纪的浙江文学史便是一段奔腾不息、呼啸前行的历史。对于浙江（尤其是浙江文学）而言，20世纪，这是一个特别值得自豪的世纪。在这个历史时段内，在这片神奇的土地上（或从这片神奇的土地走出），浙江人创造了中国文学史上亘古未有的现代神话。因为在一个并不太长的历史间隙里和一片并不开阔的地域范围内（在全国的版图上还是最小的省份之一），汇聚了那么多文学精粹，积累了那么丰厚的文学库藏，怎么说这都是一个奇迹：不但在浙江文学史上是一个奇迹，即便在中国文学史上也该是个奇迹。当20世纪文学即将变得越来越像是“历史”的时候，回望这段文学历史，叙说浙江文学的光荣与梦想，肯定会是个饶有兴味的话题。我们，作为鲁迅、茅盾等文学大师故乡的中国新文学研究者，拾起这一话题，作建构浙江20世纪文学史的初次尝试，便是旨在吸取历史经验，为未来中国文学特别是浙江文学的发展提供有益的借鉴。在展开全书描述之前，有必要对浙江20世纪文学的品位价值、历史范畴、变衍轨迹及文学史框架构想等，略作申说。无论是从文学断代史或是地域文学中的角度审视，浙江20世纪文学史都是一部十分精彩、令人惊叹的历史。其独特的品位与价值，昭示着浙江文学历史的光荣，也显示出20世纪的浙江地域文学史挺立于中国文学史上的独特的存在意义。

后记

作为浙江文学史上最辉煌的一段文学历史的总结，浙江20世纪文学史的叙写，对于完善和深化中国文学史建设、深层次总结中国新文学的历史经验有着显著的学术意义，对于检视浙江文学成就、弘扬浙江文学精神、推动当代浙江文学的发展，尤有重要意义。因为中国20世纪文学中的“浙江潮”现象，曾为学界广泛瞩目：浙江作家在中国新文学史上的显赫地位，不独以阵容壮观取胜，尤以名家辈出见长，素来有“三分天下有其一”之称，而且往往正是这一批功力深厚、目光如炬的浙江新文学作家，引领着中国现代文学新潮流。从这一区域文学现象入手，并从“史”的角度切入，重视历史文本的搜罗和爬梳，全面展示浙江20世纪文学的整体面貌，便获得了观照整体文学史的一个非常有价值的视角，同时也有助于浙江文学自身经验的开掘与积累。区域文学研究，尤其是对于在文学史上有着显赫地位的浙江新文学作家群体研究，一直是我们浙江师范大学现当代文学学科的重要研究方向和研究课题。我们自知负有继承前辈文化遗产的郑重使命，决心为流布先哲遗教而竭诚努力。本着这一目的，建构一部体系性的史著宏观把握百年浙江文学的整体进程，就是我们多年来的心愿。当1995年浙江省哲学社会科学“九五”规划课题启动时，我们便申报了《浙江20世纪文学史》研究课题，不意一举中标，并被列为重点课题。于是我们投入较大研究力量从事这一课题研究。从课题立项到最终完成，历经五年时间。

《浙江20世纪文学史》

编辑推荐

《浙江20世纪文学史(修订版)》：浙江文化研究工程成果文库。

《浙江20世纪文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com