

《中国文学史》

图书基本信息

书名：《中国文学史》

13位ISBN编号：9787020039227

10位ISBN编号：7020039227

出版时间：2002-7-1

出版社：人民文学出版社

作者：游国恩

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国文学史》

内容概要

《中国文学史(修订本2)》介绍了隋唐五代文学这一内容，详细内容有：隋及初唐诗歌；盛唐山水田园诗人；盛唐边塞诗人；伟大的浪漫主义诗人李白；伟大的现实主义诗人杜甫；中唐前期诗人；现实主义诗人白居易和新乐府运动；古文运动和韩愈的散文；中唐其他诗人；晚唐文学；唐代传奇……

《中国文学史》

作者简介

游国恩，文学史家，历任武汉大学、北京大学等高校教授。江西临川人。著作有《楚词概论》、《游国恩学术论文集》等。

书籍目录

- 第四编 隋唐五代文学第一章
- 隋及初唐诗歌第二章
- 盛唐山水田园诗人第三章
- 盛唐边塞诗人第四章
- 伟大的浪漫主义诗人李白第五章
- 伟大的现实主义诗人杜甫第六章
- 中唐前期诗人第七章
- 现实主义诗人白居易和新乐府运动第八章
- 古文运动和韩愈的散文第九章
- 中唐其他诗人第十章
- 晚唐文学第十一章
- 唐代传奇第十二章
- 唐代传奇第十三章
- 晚唐五代词阅读书目

《中国文学史》

媒体关注与评论

书评源远流长的中国古代文学，到隋唐五代时期，发展到了一个全面繁荣的新阶段，整个文坛出现了自战国以来所未有的百花齐放、万紫千红的局面。其中诗歌的发展，更达到了高度成熟的黄金时代。唐代不到三百年的时间中，遗留年中遗留下的诗篇数目多出两倍以上……

《中国文学史》

编辑推荐

源远流长的中国古代文学，到隋唐五代时期，发展到了一个全面繁荣的新阶段，整个文坛出现了自战国以来所未有的百花齐放、万紫千红的局面。其中诗歌的发展，更达到了高度成熟的黄金时代。唐代不到三百年的时间中，遗留年中遗留下的诗篇数目多出两倍以上，《中国文学史(修订本2)》中收录了一部分。

精彩短评

- 1、全字没图
- 2、很经典,虽然不可避免的带了一些不乐见的烙印.
- 3、观点比较“文革”。
- 4、一般高校用游国恩的多一些,然后就是袁行霈的,上海高校会用复旦的一个版本,一般就是这3种的使用比较多.
- 5、[记录时间]一刷:2017.3.27-2017.3.29
- 6、通行教材,考研用的,通俗点。
- 7、大二
- 8、本科教材
- 9、内容不错,就是字有点小。作为教材,没收藏价值,实际上买一套大学生用过的旧教材看看也可以。
- 10、结构有些乱,引文较多导致条理性不强。
笔记难以整理!!
- 11、备课参考。除开当时的意识形态过于浓郁这点,言简意赅,经典教材。
- 12、书本不大,用着还不错,就是翻着困难,小,又厚,所以放不平
- 13、包装很清爽,纸张看着也很舒服。挺好的,内容很精要,了解大概发展脉络看这个还不错,有一个整体的概念。因为叙述内容比较多,可能部分不是很详细。
- 14、还是挺不错的,拿到的时候书也是完好的,没有弄皱什么的
- 15、元明清部分的笔记全靠它~~顺便还找到了最老版的游国恩啊那个简直是连环画的纸质好吧。。。
- 16、不错不错~感觉很好~
- 17、喜欢从人民的角度谈文学,不反映下层人民的生活就不行。
- 18、学校没有发,才到这里来买的~
- 19、书到了,好评
- 20、很老的一套书。
- 21、游国恩写这套书的时候因为时代大气候造成意识形态浓重,袁行霈后来写的就好一些,但是袁行霈的书讲的东西游国恩书里面都有,游国恩还是牛逼一点
- 22、李维新
- 23、第一章是谁编的,居然对武则天只称后而不称皇,口亨!
- 24、李白杜甫白居易,唐诗唐文找韩愈。
- 25、也就只能当教材卖卖钱了。
- 26、其实还是更喜欢章培恒版的
- 27、相当地言简意赅,而且书中对历史人物的评价、尤其是对李白,并不都是赞美之辞!
- 28、相对比课本来说是编的比较好的了。。祝我明天考这科成功。。
- 29、非常好,喜欢作者的感慨,
- 30、2
- 31、简略,没有太多情怀,看着玩玩
- 32、忽略阶级斗争的语句,写的还是挺不错的
- 33、戴著镣铐跳舞
- 34、有很多历史可以学习,高考作文可以在里面选素材
- 35、很棒~~这本书里面诗和词有很多非常的棒,只是没什么名气。
- 36、高中时候的书
- 37、《诗经》蔚然成为现实主义的文学源头,《楚辞》为浪漫主义的源头。作家们在不同的时代均在溯源。追述源头。到了唐朝,李杜便成为这两大主义的一代代表。难怪他们必须肯定李杜。而将其他人进行大量批判了。似乎除了这两大主义,其他的便不足为道了。(PS:李杜诗篇依旧是值得读的。)
- 38、急需的一本书,整体还可以,发货时应该在检查一下,有一页是破的,哎!
- 39、为考研买的书,现在没看
- 40、很好啊好

《中国文学史》

- 41、看这一册简直是时光倒流。里面的话和老师课堂上一样。果然是经典教材咯。
- 42、呜呜呜，65分……不活了……
- 43、书的下面被黄皮纸粘牢了，建议挑本好的书给卖家把！
- 44、这本里的标准之线就划得太武断。但凡所谓“消极”的，写得再好也不行。想起初中一篇作文被打不及格，这种教学思想到今天还在统治着。
- 45、学
- 46、其实很失望
- 47、富於階級性的社會主義文學史啊！！“李白出生於西亞碎葉城，今蘇聯托克馬克”，老杜那一段雷死了。。。

章节试读

1、《中国文学史》的笔记-第八章 古文运动和韩愈柳宗元的古文

2、《中国文学史》的笔记-第一章 隋及初唐诗歌

第一节 隋代诗歌

直承南北朝的浮艳诗风在这一阶段依然占有统治地位。

北朝诗人卢思道、杨素、薛道衡，曾经写了一些较好的边塞诗，反映了一些新风气，也多少说明了庾信王褒诗风的影响。

杨素《赠薛播州十四首》

薛道衡《昔昔盐》

垂柳覆金堤，
靡芜叶复齐。
水溢芙蓉沼，
花飞桃李蹊。
采桑秦氏女，
织锦窦家妻。
关山别荡子，
风月守空闺。
恒敛千金笑，
长垂双玉啼。
盘龙随镜隐，
彩凤通帷低。
飞魂同夜鹊，
倦寝忆晨鸡。
暗牖悬蛛网，
空梁落燕泥。
前年过代北，
今岁往辽西。
一去无消息，
那能借马蹄？

昔昔盐：隋、唐乐府题名。明代杨慎认为就是梁代乐府《夜夜曲》。昔昔：夜夜。盐：即艳，曲的别名。金堤：即堤岸。堤之土黄而坚固，故用“金”修饰。靡芜：香草名，其叶风干后可作香料。复：又。沼：池塘。桃李蹊：桃李树下的路。秦氏女：指罗敷。汉乐府诗《陌上桑》：“秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。”这里是用来表示思妇的美好。窦家妻：指窦滔妻苏蕙。窦滔为前秦苻坚时秦州刺史，被谪戍流沙，其妻苏蕙织锦为回文诗寄赠。这里是用来表示思妇的相思。荡子：在外乡漫游的人，即游子。这两句说：游子已去关山之外，思妇则在风月之夜独守空闺。恒：常。敛：收敛。千金笑：一笑值千金，形容笑得好。双玉：指双泪流。这两句说：笑容敛起，整日流泪。盘龙：铜镜背面所刻的龙文。随镜隐：是说镜子因为不用而藏在匣中；这句意思是：思妇无心打扮，用不着镜子。彩凤：锦帐上的花纹，是凤形。逐帷低：是说帷帐不上钩而长垂。这句意思是：思妇懒得整理房间，帷帐老是垂挂着。同夜鹊：用曹操《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”意，用来形容神魂不定。飞魂：唐朝赵氏用《昔昔盐》的每一句为题作诗，第十三首以本句为题，“飞魂”作“惊魂”。倦寝：睡觉倦怠，即睡不着。以上两句说。夜里睡不着，就象夜鹊见月惊起而神魂不定，也象晨鸡那样早起不睡。牖（you有）：窗户。空梁：空无人住的房梁上。代：隋朝代州治所，在今山西省代县。辽：辽水，在今辽宁省境辽河。这两句是说丈夫征戍行踪不定。那能：奈何这样。惜马蹄：爱惜马蹄，指不回来。用东汉苏伯玉妻《盘中诗》“何借马蹄归不数（多次）”意。这两句是埋怨丈夫久戍于外而不归。

这是一首闺怨诗。前四句写春末夏初景物，引出思妇。接着四句用旧事喻思妇守空闺。再用八句写思妇的悲苦情状，妙在用景物的衬托，把思妇的思念之切活画了出来。最后以问句作结，内心的埋

怨之情表露无遗。这首诗同其他围怨诗一样，并无多少新意，但“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”是当时传诵的名句。牖暗，梁空，蛛网悬挂，燕泥落下，在工整的对偶和确切、形象的语言运用中，把门庭冷落的情况以及思妇极端凄凉悲苦的心情完全表现出来。传说在大业五年（609），薛道衡将要被处死时，隋炀帝问他：“你还能写‘空梁落燕泥’这样的诗句吗？”由于隋炀帝忌薛的诗才而特别提出这句诗，因而使之传为名句。这两句诗可用来形容人去楼空、好景不常这类景况。

隋初诗风显示出南北文学合流的新气象。格律上，七言诗的发展尤为显著。除卢思道、薛道衡的七言歌行外，隋炀帝的《江都宫乐歌》形式上比庾信的《乌夜啼》更接近唐代的七律。无名氏的《送别诗》：

杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽，借问行人归不归。

已经是杨代很成熟的七言绝句了。

在整个隋代，齐梁影响都是比较根深蒂固的。且北朝诗人都趋慕南朝文峰，隋初诗坛那点刚健的气息，本来就薄弱，经这种齐梁诗风的冲击，很容易就被冲散了。

总的来说，隋诗是从南北朝向唐诗过渡的最初阶段。

第二节 从上官仪到沈佺期到宋之问

上官仪多为奉诏应和之作，但是对律诗形式的发展多少起了一点促进作用。

“文章四友”：李峤、苏味道、崔融、杜审言。杜审言成就较高，曾写过一些较有生活实感的好诗。

武后宫廷里出现了沈佺期、宋之问这两个在律诗形式上有重要贡献的诗人。沈宋对诗歌的贡献，主要是在声律方面：从前人和当代人应用形式格律的各种实践经验中，把已经成熟的形式，肯定下来，最后完成律诗“回忌声病，约句准篇”的任务，使以后作诗的人有明确的规格可以遵循。自此以后，近体诗和古体诗的界限有了更明确的划分。

第三节 王绩和四杰

王绩的诗有一定生活内容，风格清新朴素。

初唐四杰：王勃。杨炯。卢照邻、骆宾王

他们努力摆脱齐梁诗风的影响，

《中国文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com