

# 《二十世纪中国文学发生论》

## 图书基本信息

书名：《二十世纪中国文学发生论》

13位ISBN编号：9787563358175

10位ISBN编号：756335817X

出版时间：2006-8

出版社：广西师范大学出版社

作者：栾梅健

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《二十世纪中国文学发生论》

## 内容概要

本书从二十世纪的经济状况与文化背景切入，探讨古典文学向新文学转化的根源与契机。构想新颖，独辟蹊径，能道人之所未道，发人之所未发，令人耳目一新。

本书的篇章，大部分都曾在国内的下列报刊发表或转载过：《小说评论》、《当代作家评论》、《新华文摘》、《人民日报》、《文汇报》、《苏州大学学报》、《中文自学指导》、《中国人民大学复印资料》等。从二十世纪的经济状况与文化背景切入，探讨古典文学向新文学转化的根源与契机。构想新颖，独辟蹊径，能道人之所未道，发人之所未发，令人耳目一新。

# 《二十世纪中国文学发生论》

## 作者简介

栾梅健，男，1962年生于江苏常州。现为复旦大学中文系教授，博士生导师，中国当代文学创作与研究中心副主任。多次赴韩国、俄罗斯和台湾、香港等地进行学术交流。专著有《前工业文明与中国文学》、《纯与俗：文学的对应与沟通》、《通俗文学之王——包天笑》、《雨前沉思——余秋雨评传》、《安那其的家园——巴金》等十余部。主编的教材《中国现代文学概论》(台湾五南图书出版公司2003年)、《中国现代文学史导学》(北京大学出版社2002年)在海峡两岸广受欢迎，影响广泛。

# 《二十世纪中国文学发生论》

## 书籍目录

前言序缘起上编——经济篇一、传播媒介的变革与文学兴盛的契机二、稿费制度的确立与职业作家的出现三、社会形态的嬗变与文学主题的流向四、文体革命的要求与艺术形式的创新中编——文化篇一、“五四”时期现代文化心理的觉醒二、对现代文明的反拨与民粹主义思潮三、大后方文学：五四精神的全面萎缩四、延安文学：农民文化的时代选择下编——人才篇一、科举制度的废除与读者群体的转变二、现代与古代不同的作家队伍状况三、“五四”和新时期两代作家的知识构成余绪本书主要参考书目后记

# 《二十世纪中国文学发生论》

## 章节摘录

二十世纪中国文学，确是自《诗经》以来我国数千年漫长的文学历史中极其特殊的一个文学阶段。近代新闻、出版业的兴盛，使文学传播手段大大提高；1905年传统科举制度的废除，“新教育”在改变着人才培养方式的同时，也大大地扩展了作者队伍与读者群体；稿费制度的确立，使作家的精神产品可以直接转化为生活资料，中国文学史上第一次拥有了真正意义上的职业作家……这都是二十世纪中国文学根本区别于传统文学的地方。如何来观照这些特殊的文学现象？并如何使自己的研究能够建立起与这一时期文学崭新的有机联系？一切偏重于文学本体研究的批评方法与体系，诸如精神分析方法、原型（神话）批评方法、形式主义、语义符号学、结构主义、诠释学，等等，都可能会偏执于一端而不能全面地作出评价。因为它需要回答的是一个“它是为何产生并如何生成”的问题，而不是对某一部作品或某一个文学流派进行的具体研究。这自然就需要一个涵盖面极广、并能真正体现与这一时期文学存在对应关系的分析视点与研究手段。在这里，率先在西方兴起的文艺社会学极具启迪意义。法国当代评论家埃斯卡皮认为：“一方面是文学的专业化，另一方面是文学的广为传播，两者在1800年前后达到了临界点。正是在这时，文学开始意识到了自己的社会尺度。”埃斯卡皮是在评价著名文艺社会学家斯达尔夫人时说这番话的。在1800年，斯达尔夫人出版了《从文学与社会制度的关系论文学》一书，首次尝试把文学与社会这两个概念结合起来做系统的研究，被誉为文学批评史上第一部专门论述文学与社会之间关系的巨著。在十八世纪的欧洲，知识的专门化促使科学和技术活动逐渐脱离了严格意义上的文学，文学的范围缩小。然而同时，由于印刷术的改进，图书出版业的发展，文盲的逐渐减少，从前作为一小批文人贵族所垄断的特权的文学变成了人数众多的知识分子的文化选择。文学成为提高广大民众智力水准的手段。正是在这样大的社会背景下，将作家当做职业的人来研究，将文学作品当做传播方式来研究，将读者当做文化商品的消费者来研究——这种在人们传统的眼中颇有读圣之嫌的研究方法，不仅有了可能，而且成为一种必需的工作。继斯达尔夫人之后，特别是自法国哲学家孔德在十九世纪三十年代创立实证社会学以来，文艺社会学的研究领域逐渐拓展深入。在不断完善着文艺社会学研究方法的同时，也相当准确地映现出了西方社会中形形色色的文学面目与文学流派。

# 《二十世纪中国文学发生论》

## 精彩短评

- 1、赞同经济篇，有些观点存疑，会去了解更多的材料。但很高兴，这次“长途跋涉”的确没有空手而归。
- 2、论证大多不够踏实严谨，情感色彩太多；有些判断很成问题；历史现场的逻辑有些被颠倒有些颇牵强有些被矫枉过正
- 3、经济篇写得很好，但文化篇和人才篇就很勉强了。

# 《二十世纪中国文学发生论》

## 精彩书评

1、那时候比较浅薄，总觉得用“发生”这种瞬间性的词汇去描述一个过程，是一种创新，而且达到了更为生动的效果。这本书对我个人启发蛮大的，所以时隔好几年了仍然可以丝毫不差的记住作者和书名以及封面装帧，这也算是一种缘分。书的内容比较丰富，引用的事例也很贴切，当然了这本书的亮点是写作角度而并非深厚的文字功底。其中谈到大家鲁迅等等一批人尤其是鲁迅先生为何可以“横眉冷对千夫指”这个问题，也谈到有的出版社欠了鲁迅先生很大一笔稿费，具体购买力实为惊人。从小接触的鲁迅作品中，从未把鲁迅这么高大伟岸的精神形象与金钱联系在一块儿，因此第一次看这本书的时候着实有些吃惊。在文化形成的过程中，经济的保障作用决定了文化的程度。具体内容不做详解，推荐阅读。

# 《二十世纪中国文学发生论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)