

《中国后现代文学现象研究》

图书基本信息

书名：《中国后现代文学现象研究》

13位ISBN编号：9787303142149

10位ISBN编号：7303142142

出版时间：2012-6

出版社：张立群 北京师范大学出版社 (2012-06出版)

作者：张立群

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国后现代文学现象研究》

内容概要

《中国后现代文学现象研究》包括“现代”的转型及其历史延伸；“历史”的坐标：“先锋文学”的形式实践；“新历史小说”：走向文本的“历史叙事”；“新生代小说”的历史构造与书写版图；“女性写作”的审美突围与价值取向；汉语诗歌写作的转向与文化意蕴；走向“文化研究”的视野七章内容。《中国后现代文学现象研究》显示了作者张立群对于中国后现代的深入思考和解读作品的能力，具有文学、历史等多方面结合的特色。

《中国后现代文学现象研究》

书籍目录

导论 一、“后现代”：一个超越历史的话题 二、从文化输入到批评指认 三、“中国后现代文学现象”的整体阐释 四、知识立场、阐释方法与目标 第一章 “现代”的转型及其历史延伸 一、“现代派”：跨越现实的“隐蔽”出场 二、“寻根文学”：历史“寻踪”及其现实走向 三、现象的更迭与“现代”、“后现代”的历史纠葛 第二章 “历史”的坐标：“先锋文学”的形式实践 一、从“先锋”到中国当代的“先锋文学” 二、观念的“后现代性”及其主题呈现 三、先锋叙事的艺术运筹 第三章 “新历史小说”：走向文本的“历史叙事” 一、作为概念的“新历史小说” 二、从历史的“叙事”到民间的视野 三、语境下的策略：“怀旧历史与消遣过去” 四、个案研究：“历史”的缩减、重构与“故乡系列” 第四章 “新生代小说”的历史构造与书写版图 一、历史的出场与“新状态小说” 二、“新生代小说”的历史构成 三、“代际”的出场与其存在的“焦虑” 第五章 “女性写作”的审美突围与价值取向 一、后现代语境中的“女性写作” 二、“女性写作”的后现代性及其历史问题 三、女性“个人化”的具体形态与平行比较 四、个案研究：智性的解构与拆解的深度 第六章 汉语诗歌写作的转向与文化意蕴 一、“第三代诗歌”：现代性的延伸与变异 二、“断裂”、延续与发展 三、后现代语境下的语言书写、话语建构与文化政治 四、“镜像”与“真实”：世纪初“诗歌道德伦理”的历史拯救 五、个案研究：东方智慧下的生命时空和汉语写作 六、附论：网络诗歌的知识逻辑与现状考察 第七章 走向“文化研究”的视野 一、当代中国“文化研究”的现状考察 二、后现代视野中的当代中国文学经典 三、书写“身体”的当代意义 四、“都市文学”：文化互动与空间转向 五、可能的范畴：90年代以来中国电影的“后现代性” 参考文献

章节摘录

版权页：循环的叙事时间是自由式叙事时间的特例，但却是最具革新实验的叙事时间策略，所谓循环时间实际上是指一种无变化、无发展的循环重复的时间手法，它是文学进入后现代后常用的一种叙事时间手法，这种策略在新时期是以借用马尔克斯《百年孤独》中的开头语的面貌出现的，而独特判断语式“许多年以前，许多年以后”正是这种时间策略被使用时涌现出来的两大母题。在先锋文学的发展过程中，这两大判断语式经常被援引、挪用，这一现象可以从先锋小说算起，一直持续到20世纪90年代晚生代小说的创作之中，至于其目的就是“确定了叙述时间与故事时间的循环回返的圆圈轨迹。叙述的时间从久远的过去跨进现在，又从现在回到过去”。先锋小说对于时间的重新把握，为小说的结构注入了不稳定的因素，同时也使其成为小说叙事结构的主宰者，从而在叙事层面上引发了一系列变革。总之，通过以上论证可知，先锋文学叙事通过特定的叙事方式使其结构呈现了破碎的效果。这种从叙事结构着手并进而引发一场叙事革命的策略，在文学进入后现代层面后其实并不让人感到奇怪。毕竟包括时间在内的叙事结构是小说叙事的最原始层面之一，它隐藏着小说叙事的全部内容，而对它进行最极端化的革新实验自然会使小说叙事产生独特的异质风貌。

《中国后现代文学现象研究》

编辑推荐

《中国后现代文学现象研究》以富有激情的笔法，梳理了中国后现代文学现象的发生、发展。从80年代中国文学的现代“转型”谈起，到先锋文学、新历史小说、新生代小说、女性写作以及汉语诗歌写作的转向，直至走向“文化研究”的视野，中国后现代文学现象的整体演变与个性特质在作者的笔下得到了充分的展现。

《中国后现代文学现象研究》

精彩短评

1、这是自己老师的书，讲课时用的就是这本，东西很好

《中国后现代文学现象研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com