

《鲁迅的艺术世界》

图书基本信息

书名：《鲁迅的艺术世界》

13位ISBN编号：9787309050769

10位ISBN编号：7309050762

出版时间：2006-9

出版社：复旦大学出版社

作者：吴中杰

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《鲁迅的艺术世界》

内容概要

本书由三部分组成；《论鲁迅的小说创作》、《论鲁迅的杂文创作》和《论鲁迅的文艺思想》，是鲁迅研究专家吴中杰教授多年的研究成果(其中《论鲁迅的小说创作》系与高云合作)。这三本书于上世纪七八十年代曾分别出版，产生过相当大的社会影响。此次由作者加以修订，合成一册，重行出版。书后附录《鲁迅学术思想述评》，是为蓬莱阁丛书中鲁迅学术文集《魏晋风度及其他》所写的导读，全书后记《我的鲁迅书缘》，则记录了作者从事鲁迅研究半个世纪的艰难经历，富有时代意义和个人特色。

《鲁迅的艺术世界》

作者简介

吴中杰，教授，博士研究生导师。1936年出生。1957年毕业于复旦大学中文系，留校任教。主要从事文艺理论与中国现代文学的教学与研究工作，于鲁迅研究用力尤勤，兼写杂文随笔。已出版的学术著作有：《论鲁迅的小说创作》（与高云合作）、《论鲁迅的杂文创作》、《鲁迅文艺思想论稿》、《鲁迅传略》、《海上文谭》（与高云合作）、《文艺学导论》、《中国现代文艺思潮史》、《1900-1949：中国现代主义寻踪》（与吴立昌合作主编）等，又有散文集《人生大戏场》、《海上学人漫记》等。他所主持的“文艺学系列教材建设”项目，于2001年获国家级教学成果奖一等奖、上海市教学成果奖一等奖。

《鲁迅的艺术世界》

书籍目录

论鲁迅的小说创作（吴中杰高云）五四时代的战斗号角论阿Q从孔乙己到史涓生历史与现实的融合鲁迅小说的民族风格鲁迅小说的艺术特色鲁迅小说的结构艺术鲁迅小说的创作过程论鲁迅的杂文创作鲁迅杂文的时代眉目鲁迅杂文的社会批评鲁迅杂文的历史观念鲁迅杂文的辩证思想鲁迅杂文的心理分析鲁迅杂文的逻辑力量鲁迅杂文的审美特征鲁迅杂文的艺术笔法鲁迅杂文的文化背景论鲁迅的文艺思想鲁迅文艺思想的发展鲁迅的现实主义创作思想鲁迅论典型人物的创造鲁迅论美、喜、悲鲁迅与中国现代文学语言的改革鲁迅论文艺批评鲁迅论文艺遗产的批判继承鲁迅论外国文艺的借鉴作用附录鲁迅学术思想述评后记：我的鲁迅书缘

《鲁迅的艺术世界》

编辑推荐

本书由三部分组成；《论鲁迅的小说创作》、《论鲁迅的杂文创作》和《论鲁迅的文艺思想》，是鲁迅研究专家吴中杰教授多年的研究成果(其中《论鲁迅的小说创作》系与高云合作)。这三本书于上世纪七八十年代曾分别出版，产生过相当大的社会影响。此次由作者加以修订，合成一册，重行出版。书后附录《鲁迅学术思想述评》，是为蓬莱阁丛书中鲁迅学术文集《魏晋风度及其他》所写的导读，全书后记《我的鲁迅书缘》，则记录了作者从事鲁迅研究半个世纪的艰难经历，富有时代意义和个人特色。

精彩短评

- 1、书跟图片没有大的出入，只是还没来得及看
- 2、 艺术的鲁迅
2008-10-26 7:03:32

黄裳

× × 兄：

得来信，知《鲁迅的艺术世界》一书即将问世，不胜欣幸。这实在是一个重要的，过去较为冷落的鲁迅研究方面，在我看来，实在是极为重要必不可少的方面。现在能有一部全面、系统的，总结性的大书出现，真是一件文艺界的大事、胜事。欣喜之至。

回忆个人数十年来受到先生的种种熏习、垂教，文章之外，实以美术方面为最多、最鲜明而深刻。从《朝花夕拾》中无常的画像一直至《两地书》中屡见的“红鼻子”，留给我的是一幅严肃而又嘻笑怒骂的真实面影，与通常所说的不苟言笑，严肃得使人敬畏的一般印象绝不相同，这就对我读先生的遗文、接受先生的遗泽时，产生了绝大的影响，相信与通常的学习方法绝然异致。这是回忆、检查、思索中所得的重要一点。

回忆六十年前在上海霞飞坊景宋夫人那里得见先生的遗稿、遗藏，给我留下深刻印象的是先生集藏的大量汉画像石刻拓本。使我惊异的是先生对前人美术制作的尊重、爱好。他对文艺园地开阔、深邃的视角，和挚爱的深情。这使我回想起先生的选编《北平笺谱》和对郑振铎所写的“访笺杂记”的欣赏。还有就是当时有的人（包括周作人）对此一“玩古董”的雅好的讥嘲，真是所见过于狭隘了。同时又见先生对这种流言的回应，真是痛快淋漓。人们就是不能理解，从事左翼文学运动者为什么就不能对古典文艺同有爱好。仿佛一个人只能有一副面孔、正经面孔，连吃饭、睡觉、打嚏……都不可走样。其荒唐可笑有如此者。

较为人知的是，先生不仅“好古”，同时还“崇洋”。他印过大册的珂勒惠支木刻画册，印过小册但极精的《引玉集》；印过果戈理的《死魂灵》的阿庚画插图；收集过苏联木刻家的板画原作并作展览。他还支持、扶掖新生的中国青年木刻家，不遗余力……综起来看，他在美术园地的辛勤耕耘与他在“自由谈”之上写战斗杂文，几乎是“双峰并峙”的同样的战斗工作。

为了全面地了解鲁迅，研究鲁迅，先生在美术方面的业绩是不可忽视的重要方面。《鲁迅全集》已有新刊，而先生在美术方面的制作，还未见有依原样精印复制的新本。这是一个缺憾。希望“艺术世界”功成之后，更能见先生的美术制作全编问世。举全国出版界的力量，分工合作，集腋成裘，并非十分困难。姑悬一愿于此，不尽欲言，顺颂

撰安！

二 八.十.十三

- 3、应该是江苏文艺那本图册，黄裳这篇是序文之一。

《鲁迅的艺术世界》

精彩书评

1、艺术的鲁迅2008-10-26 7:03:32 黄裳 xx兄： 得来信，知《鲁迅的艺术世界》一书即将问世，不胜欣幸。这实在是一个重要的，过去较为冷落的鲁迅研究方面，在我看来，实在是极为重要必不可少的方面。现在能有一部全面、系统的，总结性的大书出现，真是一件文艺界的大事、胜事。欣喜之至。 回忆个人数十年来受到先生的种种熏习、垂教，文章之外，实以美术方面为最多、最鲜明而深刻。从《朝花夕拾》中无常的画像一直至《两地书》中屡见的“红鼻子”，留给我的是一幅严肃而又嘻笑怒骂的真实面影，与通常所说的不苟言笑，严肃得使人敬畏的一般印象绝不相同，这就对我读先生的遗文、接受先生的遗泽时，产生了绝大的影响，相信与通常的学习方法绝然异致。这是回忆、检查、思索中所得的重要一点。 回忆六十年前在上海霞飞坊景宋夫人那里得见先生的遗稿、遗藏，给我留下深刻印象的是先生集藏的大量汉画像石刻拓本。使我惊异的是先生对前人美术制作的尊重、爱好。他对文艺园地开阔、深邃的视角，和挚爱的深情。这使我回想起先生的选编《北平笺谱》和对郑振铎所写的“访笺杂记”的欣赏。还有就是当时有的人（包括周作人）对此一“玩古董”的雅好的讥嘲，真是所见过于狭隘了。同时又见先生对这种流言的回应，真是痛快淋漓。人们就是不能理解，从事左翼文学运动者为什么就不能对古典文艺同有爱好。仿佛一个人只能有一副面孔、正经面孔，连吃饭、睡觉、打嚏……都不可走样。其荒唐可笑有如此者。 较为人知的是，先生不仅“好古”，同时还“崇洋”。他印过大册的河勒惠支木刻画册，印过小册但极精的《引玉集》；印过果戈理的《死魂灵》的阿庚画插图；收集过苏联木刻家的板画原作并作展览。他还支持、扶掖新生的中国青年木刻家，不遗余力……综起来看，他在美术园地的辛勤耕耘与他在“自由谈”之上写战斗杂文，几乎是“双峰并峙”的同样的战斗工作。 为了全面地了解鲁迅，研究鲁迅，先生在美术方面的业绩是不可忽视的重要方面。《鲁迅全集》已有新刊，而先生在美术方面的制作，还未见有依原样精印复制的新本。这是一个缺憾。希望“艺术世界”功成之后，更能见先生的美术制作全编问世。举全国出版界的力量，分工合作，集腋成裘，并非十分困难。姑悬一愿于此，不尽欲言，顺颂 撰安！ 二 八.十.十三

《鲁迅的艺术世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com