

《陈绍初再寻红楼路》

图书基本信息

书名：《陈绍初再寻红楼路》

13位ISBN编号：9787564134594

10位ISBN编号：7564134593

出版时间：2012-6

出版社：东南大学出版社

作者：陈绍初

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《陈绍初再寻红楼路》

内容概要

《陈绍初再寻红楼路——解不尽读不完的红楼梦》重点介绍《红楼梦》作者曹雪芹，历经幸福而痛苦的儿女情长的纠结，为其著书提供不可缺少的素材；《陈绍初再寻红楼路——解不尽读不完的红楼梦》中展示诸多有声有色的红楼烈女；还有一个个鲜活无比的“聪明人”；大观园里的“收租院”；以及对刘心武先生的黛玉“沉湖之死”提出质疑；伤风败俗的荣宁二府；大观园里楹联赏析等章节，希望能给您留下美好的回味。

《陈绍初再寻红楼路》

作者简介

陈绍初，福建福清人。大学毕业后，一直从事政治、文学、历史的教学和研究。他曾是一名军人；他也曾做过业余律师；他还曾下过海经过商；在学校里任过图书馆馆长、培训处处长、系部主任；他是无锡市中共党史学会副会长；他曾受聘于江阴市老年大学《红楼梦》专题讲座兼职教师。

作品简介 《红楼寻径——解不尽读不完的红楼梦》 《陈绍初再寻红楼路——解不尽读不完的红楼梦》 《新的历史时期毛泽东军事战略思想初探》 《博古政治职业生涯功过初探》 《生产力滞后是大唐走向灭亡的根本原因》 《对“李白与杜甫”的几点意见》 《高校“政治课”改革势在必行》 《苏共二十大改变了毛泽东晚年政治走向》 《陈水扁祖籍来自河南固始——其台独言行有违祖训》等文章，先后在国内各种不同刊物发表

《陈绍初再寻红楼路》

书籍目录

曹雪芹与竺香玉生死之恋曹雪芹的忠实伴侣——柳蕙兰曹雪芹与新妇——许芳卿宝妙之间暧昧的情感世界宝晴无缘“同化灰尘”、“共穴之情”的誓言《红楼梦》中的“明白人”跛足道人与甄士隐贾宝玉林黛玉贾元春贾探春平儿秦可卿红楼烈女有几多司棋尤三姐金钏儿鸳鸯晴雯秦可卿与瑞珠曹雪芹烹饪技艺遭质疑走近汉军八旗，了解旗籍、旗人、旗地曹雪芹其人其事曹雪芹的几位好友及相关人物敦敏张宜泉永忠明琳明义《红楼梦》后四十回作者——高鹗“红楼”版本有几多高鹗笔下的钗嫁黛死“沉湖之死”与“玉带林中挂”（一）“沉湖之死”与“玉带林中挂”（二）改《红楼梦》为《金玉缘》的来龙去脉也议娶妻当如黛钗吗黛玉宝钗大观园里的“收租院”“伤时骂世”经典剖析曹雪芹冒死著书难能可贵锋芒所向披靡非“盗贼”抢田夺地抨击贪官污吏言词无比犀利伤风败俗的宁荣二府荣宁二府森严的等级制度与封建之礼晚年的曹雪芹没有停止过著书“红学”杂谈旧红学新红学未来“红学”研究的趋向——“谜学”《红楼梦》楹联集锦评注曹雪芹年表《红楼梦》中主要人物住所一览表主要参考文献后记

《陈绍初再寻红楼路》

章节摘录

二十多年宫中的生活，使她懂得了辨别是非。元春明白，自己不过是封建社会最高统治者皇帝用来发泄性欲的工具而已。二十多年，让她耳闻目睹了宫中多少见不得人的事情，亲身感受到了这里充满着龌龊和肮脏、反动和虚伪、黑暗和腐败。所有这些，让她领悟到反动的统治政权已经到了无可挽救的地步！贾元春已经失去了对统治阶级的任何希望，所有幻想都被打破了。她极其厌恶宫中生活，对这里的一切充满着恶心，也充满着仇恨！但对外却不能说，她只能将这一切深埋在心底里，时时折磨着自己，痛苦的泪水只能向心里流淌。然而，外人和亲人们却把“德妃”的痛苦当幸福，将其不幸当荣耀！这其中的原委只有元春“明白”。当浩浩荡荡的省亲队伍进入贾府之后，元春终于脱下了她那象征权力和荣华富贵的“凤袍”，恢复她作为贾家大小姐本来的身份和面目。曹雪芹写道：“茶已三献，贾妃降座，乐止。退入侧殿更衣，方备省亲车驾出园。至贾母正堂，欲行家礼。贾母等俱跪止不迭。贾妃满眼垂泪，方彼此上前厮见。一手搀贾母，一手挽王夫人。三个人满心里皆有许多话，只是俱说不出，只管呜咽对泣。邢夫人、李纨、王熙凤、迎春、探春、惜春三姊妹等俱在旁围绕，垂泪无言。半日，贾妃方忍悲强笑，安慰贾母、王夫人道：‘当日既送我到那不得见人的去处，好容易今日回家娘儿们一会，不说说笑笑反倒哭起来。一会子我去了，又不知多早晚才来。’说到这句，不禁又哽咽起来。”此时此刻，权力、等级早已失去威严，只有人性的骨肉亲情在支配着人们的言行！曹雪芹又接着写道：“又有贾政至帘外问安，贾妃垂帘行参等事。又隔帘含泪谓其父曰：‘田舍之家，虽齋盐布帛，终能聚天伦之乐。今虽富贵已极，骨肉各方，然终无意趣。’”元春对其父说的这段话含义深刻，具有政治卓见的“明白人”方有此见识。农耕之家，自给自足，家人团聚在一起，和睦融融，尽享人间天伦之乐！为官者，金玉满堂（像我们家富贵的不得了），但骨肉分离，到头来还不知会怎么样，真无聊没趣。……

《陈绍初再寻红楼路》

精彩短评

- 1、《红楼梦》写了一个封建贵族大家庭从繁荣走向衰败的故事。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧，是这个故事的中心。作者的高明在于，他没有表面地、简单地表现这个爱情悲剧，而是从人物思想性格的深处，从人与人之间的关系上去挖掘这一爱情悲剧的社会根源，从而充分地揭露了封建主义的残酷虚伪和封建
- 2、再寻红楼梦
- 3、很喜欢作者的见解，有种恍然大悟的感觉
- 4、这本书看了一段时间我真是心情澎湃，想和书友们海阔天空一下，可是无意中在一个地方看到某个评论时，真的很难过！竟有人谩骂陈老师，他可是我最崇拜的人啊，先生的学术很严谨又不失浪漫，大学时我有幸选修他的课，学校将此书作为教材，真是明智，这也是对陈老师的肯定，有些人竟然用这些东西毁谤陈老师强求买书，太令人气愤，我不敢苟同。总之我想友友们好好读读经典，感悟陈老的谦卑为怀，他真的算是红学界的泰斗。
- 5、这书讲解的很细致，作者很创新很独特很精辟的分析了自己的观点，这是令我很震撼的。让我对红楼梦又有了新的认识了解，而且让我更好的理解了红楼梦中许多地方，但这还不够，让我跟感兴趣的是，作者为我们揭露了红楼背后的故事，让我更加深刻的领悟到曹雪芹先生那句“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。
- 6、这本书非常值得一看，对我们初学红楼的人有很大的帮助。我看了之后觉得这本书写的非常的不错作者对红楼也有自己独特的见解。好书一本非常值得大家看。

《陈绍初再寻红楼路》

精彩书评

- 1、以前看过电视剧红楼梦，第一次看红楼梦书，感觉陈老师的这本书里面既有浪漫的爱情故事，也有官场的黑暗斗争，又风既有女儿世界的嘤嘤私语，也有封建礼制的残酷无情。。。我最爱黛玉葬花“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，其情之切，其心之苦，可见一斑。。。
- 2、从初中到现在，前后看了许多有关红楼梦的书，有许多版本，但都有一种吃力的感觉，看了后面忘记前面，人物之间的关系记不住。但这本书，却与众不同，建立了一个清晰的框架，书中人物的原型，写作的背景，有助于我对书中人物的理解，看完这本书，原本雾里看花的感觉消失不见，如果早些看到这本书，我想我会更早的体会到红楼梦的精妙之处，这本书值得大家一看
- 3、以前读过很多种对于红楼梦的解析，总是感觉还是差那么一点才能和我内心对红楼梦的解析。。在巧合的机缘下，选择了陈老师的课，看到了他对红楼梦的解析。才觉得这就是我内心对大观园，对红楼梦的诠释。这本书真的很好，对红楼梦的解析也很到位。。。。。
- 4、以前曾读过《红楼梦》，可是感觉没那么深刻。这次通过阅读作者的这本再寻红楼路——解不完的红楼梦，不知不觉的也对其中的情节有了深有体会的感觉，这本再寻红楼梦带我进入了大观园的奇妙世界，带我进入了宝黛的凄美爱情世界里，更带我进入了曹雪芹老先生的精神境界。。。。。。仔细研读，细细回味，这是一幅何其美好的画卷啊！谢谢作者的这本书！！
- 5、人这一辈子，很多事是无可奈何的。人生在世，只要赚钱是为了让自己活下去，而贪污就是以不正当的手段将别人用代价应换来的东西据为己有。若是用正当方式，让自己活得更好，没什么不对，即使在别人眼里显得奢华，又怎样，这是用代价换来的，是付出过后得来的，是一点点赚来的，本就为了让自己活得更舒坦，奢华点也是自愿的，没什么不可以的。所以为了活下去，要赚钱。如果总想着是为他人作嫁衣，索性都别活了。毕竟只有少数人能享受看破红尘的生活。既然有许多事都放不下，就别放下，糟踏了光阴。“圣人”也需“凡人”衬。读完<&红楼梦>&，从那个压抑封建的社会阴影中逃脱出来，长吁了一口气，环顾四周，自己生活的环境至少能有让自己长吁一口气的空间，而当时的人们呢？身不由己，思想倍受禁锢，他们的心情又是如何呢？所以，每当读完一遍<&红楼梦>&，那在读之前的紧张，压抑，似乎都烟消云散了，内心对苦难，艰苦的理解也多了一份深刻，对梦想的追逐也越发执着。我们也理当为了这而庆幸，我们生活在一个民主时代，在生活中，有艰苦，有困难，但那是人生历程中不可避免的，和环境，观念无关，但是，比起封建社会的人，我们至少有权利去战胜他，我们有能力起战胜他，我们有资格去战胜他，这，难道不值得庆幸吗？
- 6、此书作者对红楼梦有着自己独特的见解和精辟的观点，给我们提供了一个学红楼梦的新视角，很适合我们大众来品读.....这本书很值得精读，更值得珍藏，是一本宝书.....谢谢陈老师给我们推荐的这本书，使我受益匪浅。希望大家都能认认真真的读这本书。
- 7、之前看红楼梦还是懵懵懂懂，许多地方还不是很明白，有些情节不知道到地预示着什么？对人物关系认识的也不是很清楚。看了作者的再寻红楼梦，对一些隐藏的线索了解了，从而对书中的内容了解得更加透彻。作者的见解与一些红学爱好者不同，但作者并未对他人的观点进行抨击，仁者见仁，智者见智。每个人心中都有一个红楼梦，一个宝黛之间凄美的爱情。黛玉是深爱着宝玉的，可是宝玉对待每个妹妹都好，太多情，配不上孤傲的黛玉妹妹，无法想象。如果黛玉和宝玉在一起，经历了柴米油盐的生活，宝玉还会继续爱着黛玉吗？而宝钗就变成了宝玉心中耀眼的红玫瑰，一直念念不忘，这样的爱情不会是我想看到的。
- 8、红楼梦这本书我想大家都知道，多多少少也都了解一些，但真正能够了解的透彻的又有几人？从初中到现在，前前后后看了许多有关红楼梦的书，各种版本都有，也听过很多人讲解红楼梦，但无论哪一种的版本读起来都有一种吃力的感觉，读了后面忘记了前面，懵懵懂懂的，很多地方不是很明白，人物关系也理不清，但是这本书却有所不同，作者把红楼梦的人物分析的很透彻，也有自己的见解，读起来很轻松很明白，让读者越读越想读，爱不释手，同时也让读者了解了曹公，了解了红楼梦的创作背景以及红楼梦里的人物原型。以前不明白红楼梦里的辛酸苦楚，人生道理，但读过之后立马就能明朗起来，对红楼梦里面的人物性格，经历，心酸，都能够很明白，也能理清各种人物关系，同时也让读者接触和了解到了红楼梦背后不为人知的秘密。所以个人觉得，此书很不错，值得红楼爱好者们一看和收藏。
- 9、开篇不谈红楼梦，读尽诗书也枉然！一直以来很喜欢红楼梦，喜欢关于“木石前盟”和“金玉良缘”的故事；作者在这本书中，总结展示了有声有色的红楼烈女——司棋、尤三姐、金钊儿、鸳鸯、

《陈绍初再寻红楼路》

晴雯；宝妙之间暧昧的情感世界；还有一个个鲜活无比的“明白人”；大观园里的“收租院”；伤风败俗的荣宁二府；大观园里楹联赏析等章节，给人留下很深的印象，很生动，耐人寻味，让人充满兴趣。作者的书也正如曹雪芹的红楼一样“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”啊！

10、以前看红楼梦总是纠结于情感方面，比如宝黛钗之间令人心酸的三角恋情，大观园内各色女子的坎坷命运，但是，自从看了《陈绍初再寻红楼路》已经让我对红楼梦的印象不仅仅停留在表面的爱情故事上了，它详细的阐述了红楼梦中出场不多但印象颇为深刻的红楼烈女，例如金钏儿、鸳鸯、秦可卿和瑞珠等人，明白人元春、平儿等人，特殊的视觉角度颠覆了常人心中对红楼梦的认知，很值得一读！

11、本书作者将自己的观点很新颖表达出来，例如秦可卿这个人物就和以往对红楼梦中的人物观点不同。书中好多东西与以往的观点都不一样，令我们年轻人对红楼梦有了更深一层的理解。书中附有大观园布局图，让人看了原著也有了想象的空间，书中还有曹雪芹本人的生平阅历，这更能让人了解红楼梦的生刻内涵，但唯一不足是书中标题排列有点散，但是瑕不掩瑜，很值得一读。

12、老湿！能耐滴老湿！你能不能不在这里装B了？没有那个金刚钻别拦瓷器活！好不好亲！就好像你卖了劣质货还要顾客给好评！亲这样很无耻的！声明一下我不是你的学生！也不是我想黑你！是你的品行太差了！让老夫实在是不吐不快啊！本吊自知水平有限不会引经据典！本次书评到此结束！吐于 公历2012年11月29日 晚

13、很早以前就读红楼梦了，但是都是自己一个人在摸索着看，好多地方都看不懂，理解也不透彻，读这本书让我解了好多疑惑，有种豁然开朗的感觉。。。对于林黛玉的死陈老师提出了自己的见解，我以前一直都以为林黛玉是病死的，没想到在陈老师笔下还有这么多种死法（沉湖，吊死等等）。

。。。14、《红楼梦》写了一个封建贵族大家庭从繁荣走向衰败的故事。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧，是这个故事的中心。作者的高明在于，他没有表面地、简单地表现这个爱情悲剧，而是从人物思想性格的深处，从人与人之间的关系上去挖掘这一爱情悲剧的社会根源，从而充分地揭露了封建主义的残酷虚伪和封建统治阶级的腐朽罪恶。作品的主题也没有局限在个人爱情悲剧本身，而是围绕着中心事件，展开了许多错综复杂的矛盾斗争，描绘了一幅极其广阔的社会生活图画，说明了整个封建社会已是千疮百孔，摇摇欲坠。深刻尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治、婚姻制度、伦理关系，悲愤满腔地控诉了封建主义的残酷无情和灭绝人性，大胆锐敏地预示了封建社会和封建统治阶级必然灭亡的历史命运。在中国，《红楼梦》被评价为剖析封建社会的百科全书。

15、以前看红楼梦，只看到了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，其他的就没有了，认真细读陈老师的书后才发现，这是一本富有高度艺术性的作品，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧及大观园中点滴琐事为主线，以金陵贵族名门贾、史、王、薛四大家族由鼎盛走向衰亡的历史为暗线，展现了穷途末路的封建社会终将走向灭亡的必然趋势。我受益匪浅，对红楼梦产生了浓厚的兴趣，总之只是一本好书，谢谢陈老师。

16、最初读《红楼梦》的时候，对里面很多内容不能够更深的去领悟，很多的人物形象只是大概知道，无意间，读了这本《再寻红楼路》之后，以前不理解的地方得到了更好的理解，人物形象更加的一目了然，我印象最深的是晴雯，最具叛逆性，反抗性，尤其是在抄检大观园的时候他她的行为充分表现了她的性格特点，曹雪芹的《红楼梦》把人物形象描写的淋漓尽致，而《再寻红楼路》的作者又把人物形象剖析的更加生动形象，诠释了很多细节和难以理解的地方，主张鲜明，有独到的见解，通俗易懂，值得去品一品。

17、关于红楼梦这本书我想大家应该都会有所了解。红楼梦是中国四大名著之一，但是我个人觉得如果非要一决高下的话红楼梦当之无愧。以前看过很多作业评论红楼梦这本书，但是自从看了这本书之后我就觉得能将红楼梦分析的如此透彻，实在佩服。但是一直很希望有一部能按照曹雪芹的思路来结尾的红楼梦，让我们大家一饱眼福！

18、这是一本非常好的书，不读此书是人生的一大遗憾。这是一本像是一个富矿永远也开采不尽的书。本书作者刻画的任务达到了出神入化的境界，深入烦扰分析了他们的性格特征，使读者更加深入了解红楼梦里的人物。看情节，看人物，看本来一个热热闹闹的大观园从繁荣走向衰退，暗自叹息。看完此书，回味无穷，不可不读此书。

19、这本书详细的描写了红楼梦中各形各色的奇女子的经历，红楼特色烹饪饮食，还有“娶妻当如黛还是钗”等使人纠结已久的悬案，也提出了许多红学爱好者难以解决的疑惑，总之具有很高的阅

《陈绍初再寻红楼路》

读价值，真希望可以再看到作者出版一些关于红楼梦的别样诠释……期待中……

20、读完作者的文章，我读懂了红楼的人生。其中作者描写的黛玉，我甚是喜欢，最欣赏的是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。作者每每感叹书中人物的命运多舛，心中不免有悲凉之意。书中韵味，书中人自知。

21、书中展示诸多有声有色的红楼烈女；还有一个个鲜活无比的“聪明人”；大观园里的“收租院”；以及对刘心武先生的黛玉“沉湖之死”提出质疑；伤风败俗的荣宁二府；大观园里楹联赏析等章节，让我受益颇多，作者完美的阐述了曹雪芹与红楼梦的故事，让读者充分了解红楼梦的创作背景以及对红楼梦有更深一层的理解。

22、这些天通过读这本书，发现这本书分析深刻透彻，使我对红楼梦的理解深入了，作者通过文章中的线索与曹雪芹身世经历的结合，在通过红楼梦中四大家族的兴衰与其中各个人物的不同故事与结局的同时也展现了作者曹雪芹当年的经历，让人很容易深入其中，对理解红楼梦有很大帮助。

23、红楼路一书堪称中国文学史上的经典！以前初读《红楼梦》时对于书中许多“甄士隐”去的捉摸不清。而现在在此书中作者用最通俗形象的语言在书中阐述着复杂的人物关系。将每个人物形象进行剖析处理，更是注重原书中的细节问题，加以慢慢品味，细细思考，将事情和人物相连接对照，分析入理。使我更加了解了红楼梦。此中展示诸多有声有色的红楼烈女；还有一个个鲜活无比的“聪明人”；大观园里的“收租院”；以及对刘心武先生的黛玉“沉湖之死”提出质疑；伤风败俗的荣宁二府；大观园里楹联赏析等章节。句句解析有理有据，使我受益颇多。

24、这本书把《红楼梦》这部名著分析的很透彻，让读者看了很容易明白，内容介绍的也非常精彩，平时没注意的细节在这本书里都得到了补充，字里行间能感受到作者的心血。这本书是我看过有关于红楼梦最完整的介绍，很具有收藏价值，让我爱不释手的反复品读了好几遍，感谢作者出版了这么好的书，极力推荐大家阅读。

25、陈老师虽不是文学大家，但是本书却是写的深入人心！作为一个红楼爱好者，不得不为陈老师的观察力所折服。文章中隐藏的如此深的线索都被一一发现出来！而且将红楼梦中的关系理顺理清，让我们这些读者少收了很多罪。文章写得深入浅出，让人读后久久不能忘记！所以本书适合红楼爱好者系统的了解整个红楼梦，强烈推荐！

26、看了这本书我受益匪浅我觉得这书讲解的很细致作者很创新很独特很精辟的分析了自己的观点这是令我很震撼的让我对红楼梦有了新的认识了解而且让我更好的理解了书中许多地方我认为作者可以说是当代对红楼梦研究最好的一人一代大师啊！谢谢陈老师，希望陈老师以后多写这些书

27、以前曾读过《红楼梦》，可是感觉没那么深刻。这次通过阅读陈老师的再寻红楼路——解不完的红楼梦，不知不觉的也对其中的情节有了深有体会的感觉，这本再寻红楼梦带我进入了大观园的奇妙世界，带我进入了宝黛的凄美爱情世界里，更带我进入了曹雪芹老先生的精神境界。。。。。。仔细研读，细细回味，这是一幅何其美好的画卷啊！谢谢陈老师的这本书！！

28、这部书中对薛宝钗的评价是“心中藏奸、暗藏杀机、心狠手辣、冷酷无情”，但我却有不同见解。我认为薛宝钗是一个坚强、自主的女性。人们只认为宝钗一心想当“宝二奶奶”是拆散“宝黛”的第三者，可谁又知道宝钗的苦衷。薛家靠皇商成为四大家族之一，而宝钗自由丧父，哥哥又是一个什么都不会的纨绔子弟。她已一个女子之身如何才能保住薛家这若大的家产，她只能借助贾家的力量。在看到宝黛之间的爱情她又怎会不羡慕，当她顶着黛玉的身份嫁给宝玉的那一刻谁又了解她心中的苦楚，但为了薛家她却不得不这么做。薛宝钗为了薛家葬送了自己一生的幸福，我为这样的女性感到敬佩。

29、以前看书一直很潦草，但是关于这本书却细细的读了下。喜欢晴雯这样一个女子，这个美丽、聪明的女孩子，最后被撵出去，惨死在肮脏的亲戚家。关于她的被开除，我觉得其中有许多值得自己警觉的东西、第一，居其职，就该尽其事。不能懒惰，要勤勤恳恳做事。既然是当丫鬟，领那一份薪水，就要做事情，不能做富贵闲人。第二，搞清楚你的上司是谁。发薪水的人才是你真正的上司。

《陈绍初再寻红楼路》

容情节上，宝玉和袭人之间并不是太清晰

39、红楼路这本书总的来说挺好的。红楼梦是中国古典小说里获得官方、学术界、民间共同认可的不多的小说之一，其成就单从小说的创作周期上便令后来者无法企及。陈老师的这本红楼路则是详细的介绍了关于曹雪芹写书的背景，并且将书中的人物与现实中的人物联系起来，让读者跟好的了解红楼梦。书中也对几个“明白人”和烈女进行了评论。将书中的故事与现实相结合，更好的让我们去了解当时的社会。谢谢陈老师！

40、我很喜欢看《红楼路》这本小说！此书是一本具有很高价值的书！为什么这么说呢？如果你仔细阅读这本书，就会发现，我们仿佛与书中的人物一起开心，悲痛，绝望，无力。。。如果你用心阅读就会体会到那是精神的交流！我最喜欢的是《红楼路》中的烈女！其中我对晴雯这一形象深有感触！晴雯是真的爱宝玉，晴雯有芙蓉之姿，袭人看见宝玉对晴雯呵护有加，心中难免嫉妒。她在贾母耳边说不要让宝玉和丫鬟们在一起。贾母才会去看宝玉，而使贾母看见妩媚动人的人晴雯。贾母认为是晴雯带坏宝玉的，而冤枉晴雯，致使晴雯被赶出大观园，最终含恨而死。宝玉为了纪念她，特写《芙蓉诔》来纪念她们之间的爱情！晴雯没有如传闻中的那样，却在死之前和宝玉说：早知这样，我就应该。。。 ” 来明心迹！此情耐人寻味。。。。。

《陈绍初再寻红楼路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com