

《中国小说史略》

图书基本信息

书名：《中国小说史略》

13位ISBN编号：9787532543205

10位ISBN编号：753254320X

出版时间：2006-4

出版社：上海古籍出版社

作者：鲁迅

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国小说史略》

内容概要

本书叙述中国古代小说发生、发展、演变的过程，是中国第一部小说专史。本书将各种类型的小说及其发展，放到当时各种社会条件下进行考察，勾勒出一条脉络清晰的数千年中国小说“进行的线索”。为撰此书，作者辑录汉至隋之古小说36种，搜集宋至清末小说41种的史料，并参考明清人所撰著作70余种。本书以言简意赅之笔法，公允平当之态度，评判历代小说之思想、艺术，许多见解，至今仍是中国古典小说研究的指导性意见。本书代表了一个时代中国人研究中国小说史的最高水平。

作者简介

鲁迅（1881～1936），中国文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，1881年9月25日诞生。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，希望用以改变国民精神。1905—1907年，参加革命党人的活动，发表了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文。期间曾回国奉母命结婚，夫人朱安。1909年，与其弟周作人一起合译《域外小说集》，介绍外国文学。同年回国，先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、女子师范大学等校授课。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。

1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为北洋军阀政府所通缉，南下到厦门大学任中文系主任。1927年1月，到当时的革命中心广州，在中山大学任教务主任。1927年10月到达上海，开始与其学生许广平同居。1929年，儿子周海婴出世。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。从1927年到1936年，创作了历史小说集《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，辑在《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二编》、《且介亭杂文末编》、《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。鲁迅的一生，对中国文化事业作出了巨大的贡献：他领导、支持了“未名社”、“朝花社”等文学团体；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《语丝》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量的古典文学，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂录》、《古小说钩沈》、《唐宋传奇录》、《小说旧闻钞》等等。

1936年10月19日因肺结核病逝于上海，上海民众上万名自发举行公祭、送葬，葬于虹桥万国公墓。

1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的鲁迅墓题字。

1938年出版《鲁迅全集》（二十卷）。中华人民共和国成立后，鲁迅著译已分别编为《鲁迅全集》（十卷），《鲁迅译文集》（十卷），《鲁迅日记》（二卷），《鲁迅书信集》，并重印鲁迅编校的古籍多种。1981年出版了《鲁迅全集》（十六卷）。北京、上海、绍兴、广州、厦门等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等。鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇（首）被选入中、小学语文课本。小说《祝福》、《阿Q正传》、《药》等先后被改编成电影。鲁迅的作品充实了世界文学的宝库，被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等50多种文字，在世界各地拥有广大的读者。

《中国小说史略》

书籍目录

前言题记序言第一篇 史家对于小说之著录及论述第二篇 神话与传说第三篇 《汉书·艺文志》所载小说第四篇 今所见汉人小说第五篇 六朝之鬼神志怪书(上)第六篇 六朝之鬼神志任书(下)第六篇 《世说新语》与其前后第八篇 庙之传奇文(上)第九篇 唐之传奇文(下)第十篇 唐之传奇集及杂俎第十一篇 宋之志怪及传奇文第十二篇 宋之话本第十三篇 宋元之拟话本第十四篇 元明传来之讲史(上)第十五篇 元明传来之讲史(下)第十六篇 明之神魔小说(上)第十七篇 明之神魔小说(中)第十八篇 明之神魔小说(下)第十九篇 明之人情小说(上)第二十篇 明之人情小说(下)第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流第二十三篇 清之讽刺小说第二十四篇 清之人情小说第二十五篇 清之以小说见才学者第二十六篇 清之狭邪小说第二十七篇 清之侠义小说及公案第二十八篇 清末之谴责小说后记

《中国小说史略》

编辑推荐

《中国小说史略》叙述中国古代小说发生、发展、演变的过程，是中国第一部小说专史。《中国小说史略》将各种类型的小说及其发展，放到当时各种社会条件下进行考察，勾勒出一条脉络清晰的数千年中国小说“进行的线索”。为撰此书，作者辑录汉至隋之古小说36种，搜集宋至清末小说41种的史料，并参考明清人所撰著作70余种。《中国小说史略》以言简意赅之笔法，公允平当之态度，评判历代小说之思想、艺术，许多见解，至今仍是中国古典小说研究的指导性意见。《中国小说史略》代表了一个时代中国人研究中国小说史的最高水平。

精彩短评

- 1、不咋地 尚可一看 不过一看必疯
- 2、需要深入研读。。。 (我的古文好烂 = =)
- 3、颇见功底
- 4、鲁迅手笔
- 5、识见颇不凡。
- 6、2006。和刘师培先生的《中国中古文学史讲义》一起看的。。奇妙的组合
- 7、那时的人能以文言作文，而如今的我连读都有些吃力，不得不有些许的自惭。看书时连同训诂一块儿做了，也算是额外的收获吧。一部《中国小说史略》，虽只冰山一角，已足见先生深厚的小说研究造诣和艺术鉴赏功力，可谓不可不读之经典。
- 8、还是鲁迅先生强！
- 9、鲁迅做学问的一面。和他的小说杂文一样好读。
- 10、稗官之幸。不过在小说崛起的年代，为小说正名也是正常的。
- 11、大四的时候读的，原谅我才疏学浅，不知道鲁迅这么厉害~
- 12、一边做笔记一边很辛苦的读完了.....
- 13、没有看完 但是足以小说史略
- 14、事实上，从二周兄弟合译的《域外小说集》开始算起，大先生一生译文著作的产量远胜于他的杂文和小说。这就是说这位先生一生的主要精力在编译方面，那些现在被人称为经典的杂文作品只能算得上是不吐不快的“译余”。孙先生这时正如很多其他鲁研专家一样，试图扳正长期以来人们这个错误的印象：迅翁作为翻
- 15、还是有看头的。虽然被剧透了个遍，但还是领略了一些小说的好处。但还是忍不住吐槽鲁迅的文体真是太让人捉急了！
- 16、鲁迅先生将脉络理的很清楚
- 17、薄薄一本，却很有趣，小说一脉，清晰。
- 18、好像是这个版。不是很喜欢鲁迅。
- 19、鲁迅是学者。
- 20、劉師說就是因為顧頡剛多嘴，說魯迅抄東洋人書，才惹得一身晦氣（此處大笑仰脖）.....
- 21、好像一直没有标这本，忘了看得什么版了
- 22、很有用，但未必需要精读。
- 23、小说也是藉着Luxun这书进入的文学史罢。和宋元戏曲考有同等的功劳。现在文学研究，最基本的讲法还是从这里来的，非常适合了解大貌，找到自己感兴趣的文本细致去读。Luxun君唐前的功力还是很扎实的，颇为可观（虽然按时候根本只有短篇的段子）。至于抄袭之类学术史撕逼，就不在看书的时候考究了罢。
- 24、古代写小说的男人真奇葩！总是“相睦如姊妹，后各有孕”，或者“我想娥皇女英同事一舜，古圣人已有行之者；我又见你姊妹二人相互爱慕，不啻良友，我也不忍分开：故当面一口就都许他了。这件事我做得甚是快意。”YY自古有之啊，这种最让人哏。
- 25、见解偏僻入里，虽然部分观点有些背时，但无伤大雅
- 26、很久以前读过。
- 27、记得读大学的时候读过一遍，不过当时对于中国古代之小说涉猎甚少，对于鲁迅先生深涩的文言也不太能够把握。而今有了许多古代小说阅读的经验，既熟稔了该书的背景知识，又积攒了一定的文言功底，遂读来便不太费力气。不得不佩服鲁迅先生对于中国小说史开山研究的功力和意义。这是建立在著者对历代小说的研读、思考和总结之上的成果，此外，鲁迅还参考了许多的文学批判，既包括古人，也包括今人。其对于明清小说的一些评论，至今读来仍旧感叹其经典。如对《三国演义》的“完全好人或完全坏人”的评判，对《红楼梦》宝玉“昵而敬之，恐拂其意，爱博而心劳”“悲凉之雾，便被华林，然呼吸而体会之者，独宝玉一人而已”等。对于清代这一“小说时代”所有小说的分类和评价，则更是细致。不过似乎也有一些不足：比如对于小说的分类，可能可以更细致和工整一些。
- 28、言诗歌起自劳动与祭祀，小说讲故事者流起自休息。别有高论，而能生发自如，好评。
- 29、小说貌似自古即不为学者重视，因此此前鲜有人专门对小说史做研究梳理。鲁迅此作脱胎于课稿

《中国小说史略》

讲义，简略却疏朗大气。同时深有见地，所论不凡，最为后来小说家所看重。

30、小说史入门必备，讯哥真牛逼也……

31、略读。

32、囫囵吞枣过一遍

33、鲁迅先生对于中国小说发展的一般性概述。在我看来，但凡涉及到文学史就必然会讨论其价值与发展现状，这样难以避免的会注入作者的主观意识。鲁迅先生则保持着相当的平和心态，娓娓道来。其评价至今不衰。

34、即使学生时代有多讨厌鲁迅先生的文章，也没有理由去抗拒喜欢这本中国小说史的扛鼎之作。虽说文章最大的遗憾就是介绍的小说著作太少，甚至看完全书尚有未过足瘾之感，但作为小说史的课件或者启蒙读物是完全够格的。全书基本使用古白话的方式论述，言简意赅，有很多先生的研究成果、理论以及见解穿插其中，又引用原文印证，可谓有理有据。作为一位中国古神话的爱好者，相当喜欢先生对于各朝代志怪小说的介绍，通读一遍深感不够，将择日再细读一番，可见其魅力无穷。

35、看的第一本鲁迅的学术著作，果然不负文豪之名。

36、强烈推荐。

37、每一个字都是经典！！

38、今天在图书馆挺认真的看了，发现还挺好玩的，有些故事很有趣。

39、本书主线：汉魏六朝之志怪、唐传奇、宋话本变文、明清之文言白话小说。将小说之渊源及发展脉络理得很清。但是我感觉还有很多不足，似乎小说更发生于具有丰富想象力的志怪及佛经，而不是相对纪实的史书。依本人浅见，对小说影响最大的莫过于史书也，即明清之白话小说，多数也是充当稗官野史的语调。

40、明灯

41、补标记。贯中名本这个梗见到几次都好笑ww

42、资料翔实仔细。

43、要看的还很多 孩子

44、可能我水平有限，没看出个所以然来。

章节试读

1、《中国小说史略》的笔记-全篇

“感激而死”如何理解？

天下厚脸皮无出元稹外者，“予之德不足以胜妖孽，是用忍情。”
被恶心到，真无耻！

清官之恶

《老残游记》里讲清官刚愎自用，“小则杀人，大则误国”。我不能同意，这是人的性格所致，贪官也可以刚愎自用。

鲁迅太厉害了，我都看不大懂。就看过一本《镜花缘》还是因为好奇那些个海外奇人怪事，也蛮有趣的，到后半本没意思了。

《中国小说史略》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com