

# 《20世纪70年代小说研究》

## 图书基本信息

书名：《20世纪70年代小说研究》

13位ISBN编号：9787516105672

10位ISBN编号：7516105678

出版时间：2012-3

出版社：中国社会科学出版社

作者：肖敏

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《20世纪70年代小说研究》

## 内容概要

“文化大革命”主流小说不是一种常规意义上的文学形态，它是在特殊的年代里被政治话语所裹挟、左右的文学形态，因而不能用一般意义上的文学分析的方法去研究它。肖敏编写的《20世纪70年代小说研究——“文化大革命”后期小说形态及其延伸》拟采用“政治神谕”的观念去分析“文革小说”的话语功能。

## 书籍目录

序：对“民族秘史”的开拓性研究

绪论

第一节“文化大革命”主流小说的话语功能

第二节“文化大革命”主流小说的话语形态及其延续性

第三节 研究现状

第一章“文化大革命”主流小说的运作机制

第一节“文化大革命”前期文学语境与“文革小说”的发生

一“文化大革命”主流文学的大众化方向

二 话语空间的“纯净化”

三“文化大革命”主流小说的发生与工农兵业余作者的兴起

第二节“文革小说”出版、发行的恢复

一“文化大革命”主流小说的生产与“文化大革命”现实环境

二“文化大革命”中期小说出版和发行的恢复

第三节“文革小说”作者的话语姿态和现实选择

一“文化大革命”中知识分子的文化心理

二“文革小说”作者的双重话语姿态

第二章“文化大革命”主流小说的话语功能和话语形态

第一节“文化大革命”主流小说的神谕话语功能

一“文化大革命”主流小说与“文化大革命”政治神权系统

二“文化大革命”主流小说中的英雄人物谱系

三 考验小说与“文化大革命”主流小说的神谕功能

第二节“文化大革命”主流小说的话语形态——以《朝霞》小说为例

一《朝霞》(小说)的典型意义和办刊策略

二《朝霞》小说的主题模式

三《朝霞》小说的人物谱系

四《朝霞》小说的情节设置

第三节 阴谋文艺与“文化大革命”主流小说

第三章 话语规约边界的“文革小说”

第一节“文化大革命”主流文艺理论的示范效应及其危机

一 主流文艺理论的话语示范效应

二“文化大革命”主流文艺的话语危机

第二节 革命斗争小说的溢出与风行

一《海岛女民兵》：“三突出”框范之外的女主人公形象塑造

二《大刀记》：规训边界的传奇与民间情态

三“文化大革命”中革命斗争小说的复杂因素

第三节 斗争哲学中的孩童视角

一“童心柔弱”与“流浪小说”——《闪闪的红星》

二 新生作者与“文化大革命”儿童小说

第四章 新时期作家的“文革谱系学”研究

第一节 革命激情的蜕变——军队作者“文化大革命”前后的创作

一“文化大革命”主流小说语境中的军队作者群体

二 新生部队作者的创作转换

第二节 新时期长篇历史小说的“文化大革命”渊源

一 长篇小说《李自成》的复杂情形

二 新时期之初农民起义题材长篇小说的兴盛

第三节“文化大革命”乡村~民间叙事的渐变

一 叶蔚林和古华的乡村经验及其新时期演进

# 《20世纪70年代小说研究》

二 从《沙家浜》到《受戒》：汪曾祺的创作道路

第五章 “文化大革命”主流小说话语的延伸

第一节 二元话语的延续：新时期之初小说的表述特征

一 改换文学的过渡

二 “激情”控诉的叙事模式的延续——以《班主任》为例

第二节 长篇小说资源的延续和转换

一 “文化大革命”主流长篇小说价值理念的延续

二 “文化大革命”中秘密写作及其新时期出版

第三节 《桐柏英雄》：“文化大革命”主流长篇小说的流传

第四节 改革文学的话语悖论

一 《机电局长的一天》与《乔厂长上任记》的意义

二 改革文学的话语模式

结语

附录一 “文化大革命”地下手抄本小说的话语空间——以传奇娱乐类小说为中心

附录二 1966—1979年长篇小说和短篇小说集一览

参考文献

后记

# 《20世纪70年代小说研究》

## 精彩短评

1、就是附录很累人！居然只有名录，出版社都没得，保护成这样啊。。。

# 《20世纪70年代小说研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)