

《贞元京城文学群落研究》

图书基本信息

书名：《贞元京城文学群落研究》

13位ISBN编号：9787010101613

10位ISBN编号：7010101612

出版时间：2011-9

出版社：人民

作者：方丽萍

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《贞元京城文学群落研究》

内容概要

《贞元京城文学群落研究》作为“中唐之中”的唐德宗贞元（785~805）前后，在京城长安，仕宦主体、文学风尚以及人们的价值观念都悄然发生着变化。庙堂气、文士气、市井气弥散于贞元京城上空，构成了活色生香的中唐文学风貌。它所显现出的鲜明的承接和变异色调说明，作为文学的“夹缝时代”，贞元时期文学在许多方面都可将“唐宋转型”的命题具体落实，具有文学史、社会史、思想史、经济史等多方面意义。《贞元京城文学群落研究》通过考察贞元时期台阁诗人群、举子群、古文家群及小说家群这四个文学群落文学创作等风尚的变化，对这一时期文学风貌的变化进行了较为深刻的揭示。这变化，既是唐帝国由盛转衰的体现，也预示着一个新的文化类型——宋型文化的开端。

《贞元京城文学群落研究》

作者简介

方丽萍，湖南益阳人，毕业于南开大学文学院古代文学专业，获博士学位。现任青海师范大学人文学院教授、唐宋文学方向硕士生导师。目前主要从事唐宋文学、文化转型研究。在《暨南学报》《湘潭大学学报》《江西师范大学学报》等期刊发表论文20余篇，参编著作3部。目前正在主持国家社科基金西部项目《.唐宋土风文风嬗变研究》。

书籍目录

导言 一、问题的提出 二、古今百代之“中” 三、贞元间京城及文学群落概述第一章 台阁诗人群：简化的“诗教”说及其他 第一节“礼”与“诗教” 一、贞元“礼”之工具价值 二、对“德宗为最”的考索 三、君臣唱和——简化的“诗教” 第二节 权德舆：文坛宗主的诗歌实践 一、文学观念和文学主张 二、平和、安定、乐观的时代精神 三、对大历诗风的承接与元和新变的萌芽 第三节 武元衡：贞元诗坛的重镇 一、生平及文学地位 二、“宏毅阔远” 三、对“瑰奇美丽主”的理解 第四节 其他台阁诗人 一、士大夫—官僚：兴趣与职责的分离 二、包估：雅韵拔俗 三、“三杨”：“颇涉俗格” 第五节 台阁诗风的总体特征及评价 一、雅正中和 二、交际化 三、阵线分明的两套话语体系第二章 举子群落：求生与求胜 第一节 概述 一、人员构成 二、生活状况 三、居京心态 第二节 干谒 一、贞元年间的科场情况 二、干谒诗文的主要内容 三、干谒的四种类型和两种态度 四、谤毁——干谒之副产品 第三节 考试的思与悟 一、局内人的制度反思 二、寒士的喜与悲 第四节 省试诗分析 一、规则与成见 二、贞元各年省试诗题材特征及举子们的理解 三、真性情的自然流露 四、结构特征 五、两例状元诗与同期登科诗作的比较第三章 古文家：道德激情与适时之用 第一节 古文先驱者的历史批判和现实反思 一、宗经与俭质 二、以文干世、振衰起弊的文章观念 第二节 陆贽：实用功能与文章之美的结合 一、“宗经”与“行权” 二、言事激切、深情饱满 三、易短为长、文质彬彬的骈文改革 四、古文运动视域中的陆贽奏议 第三节 杜佑：历史文体的新探索 一、历史撰述的文体探索 二、文体风格的锤炼 第四节 梁肃：儒林纲纪与释氏鼓吹的结合 一、古文理论的新发展 二、“无适时之用” 三、古文创作的形式探索 第五节 年轻的古文家们：古文勃兴 一、贞元中后期的古文史意义 二、“整训于世”的文用观与简明、深厚的风档 三、压抑、忧愤之气与“矜心作意之态” 四、“自成一家新语”第四章 面向市井的文士们：观察、批评与融入 第一节 长安生活与小说创作 一、长安行乐之地 二、市民意识的渗入 三、小说：诸多兴趣的集合体 第二节 财富新观念 一、士人：官商、义利的融通 二、市井：财富是爱情、命运的主要背景 三、“鬻文获财”：士人的新“职业” 第三节 都市男性的爱情想象 一、背景 二、婚恋理想与爱情想象 三、道德判断 第四节 市井哲学——人乎其内与出乎其外 一、死亡：恐惧与逃避 二、名位：热心与淡漠 结论 “夹缝时代”：关于古代文学史分期的一点思索余论 “尚荡”之风与文人趣味 第一节 “贞元之风尚荡” 一、“荡”之含义 二、“荡”之现象是否存在 三、“荡”之表现 四、“荡”之评价与反思 第二节 文人雅趣种种 一、个体情趣的酣畅表达 二、趣味之等级 三、为官——无趣之趣 四、游赏、宴饮之趣 五、语言文字之趣 第三节 京城之“趣”与“荡” 一、想象和追忆 二、欢乐之渊薮 三、残破与颓败 第四节 牡丹欣赏与唐代社会文化心理变迁 一、牡丹爱好者主体的时代变化 二、中唐：“牡丹热”中士人的立场——“京城贵游尚牡丹”辨 三、晚唐：“牡丹”上堆叠的多重社会文化心理 四、“牡丹”现象之启示意义附录一 贞元作家生卒年及作品情况简表附录二 贞元作家出入京城情况简表参考文献后记

章节摘录

1.朝堂上的失范与思想的越界 “贞元失驭，群盗箕踞”，藩镇“公言迫胁，无复君臣”，天子威权不复存在，各路藩镇拥兵自重，帝国的半壁江山名存实亡。在庄严的朝堂上，天子的威严也不被当回事：“至德初……朝廷右武，勋臣恃宠，多不知礼。大将管崇嗣于行在朝堂背阙而坐，言笑自若”。到贞元，诸如丧葬、婚聘这样一些最基本的礼规也受到挑战，“崔损，德宗贞元中为门下侍郎、平章事。损身居宰相，母野殡，不展墓，不议迁礼。姊为尼，殁于近寺，终丧不临。君子罪之”。汾州长史郭煦、前南郑县尉郭暄、曹自庆、驸马郭暖等人在“先圣忌辰”“宴游”、“饮酒作乐”。祠部员外郎于公异“少时不为后母所容，自游宦成名，不归乡里”。地方上，一个小小录事为了“自崇而卑众官”，竟敢擅自更改礼仪。更令人深思的是人们对于此事的反应，“下僚唯唯，不敢置言”，唯一提出非议的李翱却被逼辞官。德宗朝大小官吏的所作所为表明，礼作为封建社会核心价值作用正在慢慢消失。而此刻的思想界却异常活跃，困惑、怀疑、批判成了时代的主题。国家主要思想导向的科举考试试题充满着对经书的质疑：“《三礼》何篇可删？《三传》何者可废？墨氏非乐，其礼何以？儒家委命，此言当乎？”“三代之弊，或朴或薄；六经之失，或愚或诬。夫以殷周之理道，诗书之述作，施于风俗，岂皆有所未至耶？”个人著述中的怀疑更是无处不在，诸多的历史人物、事件被重新评价，一些传统的价值观念也受到批判。不但先儒精心弥合的经文中的矛盾被尖锐地指出，就是很多习见习闻、一直被视作普遍真理的观念也开始动摇。贞元前后，春秋学派怀疑、批判五经的传、注、疏，并提出了自认为合理的解释。……

《贞元京城文学群落研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com