

《外国文学名著精解》

图书基本信息

书名：《外国文学名著精解》

13位ISBN编号：9787304010072

10位ISBN编号：730401007X

出版时间：1994-2

出版社：中央广播电视大学出版社

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《外国文学名著精解》

内容概要

《外国文学名著精解》定名为《外国文学名著精解》。这里的“精”字，有两重涵义一是指选材之精，二是指分析解释之精。它体现了《外国文学名著精解》的编写宗旨。学习外国文学，吸收国外的优秀文学成果，历来是文学发展的重要动力，也是精神文明建设的一个不可忽视的方面。那么，怎样才能学好外国文学呢？经验证明，重要的是抓住作品。因为无论是作家的创作成就，文学的发展成果，乃至思潮、流派、创作方法的演变等等，最终都体现在作品上，也落实到作品上。所以，离开了作品，其他都成了空谈；抓住了作品，学习才能落到实处。但是，世界文学渊源流长，浩如烟海，我们不可能也不必要什么都看，什么都学，而应该抓住那些最优秀最有代表性的作品。这就是说，要着重学习外国文学中的那些精品，那些思想上健康有益，艺术上精湛而富有独创性，在历史上起过进步作用的作品。

书籍目录

前言

- 第一部分 古代——十八世纪欧洲文学
 - 第一节 古代——十八世纪欧洲文学概述
 - 第二节 索福克勒斯的《俄狄浦斯王》
 - 第三节 但丁的《神曲》
 - 第四节 塞万提斯的《堂吉珂德》
 - 第五节 莎士比亚的《哈姆莱特》
 - 第六节 莫里哀的《达尔杜弗》
 - 第七节 歌德的《少年维特的烦恼》和《浮士德》
- 第二部分 十九世纪欧美文学
 - 第一节 十九世纪欧美文学概述
 - 第二节 拜伦的《哀希腊》
 - 第三节 普希金的《致大海》和《致凯恩》
 - 第四节 司汤达的《红与黑》
 - 第五节 巴尔扎克的《高老头》
 - 第六节 果戈理的《死魂灵》
 - 第七节 狄更斯的《双城记》
 - 第八节 雨果的《悲惨世界》
 - 第九节 陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》
 - 第十节 易卜生的《玩偶之家》
 - 第十一节 莫泊桑的《羊脂球》
 - 第十二节 托尔斯泰的《复活》
- ……
- 第三部分 二十世纪欧美文学
- 第四部分 亚非文学

章节摘录

版权页：维护英国人民处死国王的正义行动。长期过度的劳累，致使他双目失明。复辟时期，弥尔顿不畏强暴，以口授的方式进行文学创作，写有取材于《圣经》的三部诗作，宣扬继续革命的思想。其中最重要的是长诗《失乐园》（1667）。长诗通过撒旦反叛上帝与亚当、夏娃偷吃禁果而被赶出乐园的故事，对英国革命进行反思，流露出诗人对革命失败的悲愤情绪和他对革命再起的祈望。弥尔顿的诗作构思宏伟，语言典雅，风格雄浑富丽，在欧洲诗歌史上占有重要地位。17世纪的法国，大贵族的力量已经削弱，王权与资产阶级联合，建立起强有力的专制王朝。1661年后路易十四亲政时期，法国专制君主制达到极盛时期。政治上的集中统一，也要求文艺方面消除无政府状态而趋于统一，古典主义文学应运而生。王权也有意扶植这一流派。1635年成立的法兰西学士院，成为推行宫廷文化政策的官方机构。到了六七十年代，古典主义即取得文坛的统治地位，它在诗歌和戏剧方面的成就尤为突出。古典主义文学具有鲜明的政治倾向，它拥护王权，把维护国家利益、宣扬公民义务作为自己的职责。所以，许多作品都是写感情与义务之间的矛盾，主张私欲服从义务，个人利益服从国家义务。古典主义还是一种崇尚理性的文学，把理性作为创作与评论的最高标准。作品中，或写理智对感情的胜利，或谴责那些丧失理性而被私欲所左右的人。作品的文风也讲究文字简洁、结构明晰、逻辑严谨，体现理性的原则。古典主义文学还以崇尚古典为其特色，这也是它的名称的来源。古典主义作家从古代希腊罗马文学作品中选取创作素材，把古典作家所用的艺术方法当作自己的典范。其实他们是按照自己的理解来学习古代的。他们在戏剧方面提倡“三一律”，即剧中的时间、地点、动作的三个整一。他们把三一律假托为亚里士多德的主张，实际上亚里士多德只对剧本情节（动作）的整一提出过严格要求。

《外国文学名著精解》

编辑推荐

《外国文学名著精解》是由中央广播电视大学出版社出版的。

《外国文学名著精解》

精彩短评

- 1、高教教材吗
- 2、94年第一版，现在看来，编者还是有水平的严肃的，但现在者0篇名著又有几个人看过，悲哀！
- 3、学校使用教材。没得说

《外国文学名著精解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com