

# 《陶渊明论》

## 图书基本信息

书名：《陶渊明论》

13位ISBN编号：9787301188613

10位ISBN编号：7301188617

出版时间：2011-10

出版社：北京大学出版社

作者：魏耕原

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《陶渊明论》

## 内容概要

中古文学研究中关于陶渊明的讨论是热点，已有多种专著。《陶渊明论》从义理、辞章、考据切入，讨论的内容涉及：陶渊明的思想、政治态度，对陶诗主体风格“平淡自然”的反思，陶诗外淡内奇的审美趋向及组诗的结构特征，陶诗散文化的倾向、奇绝精拔的语言特色，重要诗、文、赋的主题，陶诗对屈原的承传以及与王羲之的书法共同体现东晋的审美风尚，陶集自铸新词与辞书未收的疑难词的考释等。

《陶渊明论》分六编二十章，从诗艺审美、陶诗批评、陶诗书画的传播等多维度、多学科的理路上展开论述，呈现出与以往研究不同的新面貌。本书由魏耕原著。

# 《陶渊明论》

## 作者简介

魏耕原，陕西师范大学文学院教授，博士生导师。研究方向为先秦至唐代文学、诗词训诂。著有《全唐诗语词通释》等。

# 《陶渊明论》

## 书籍目录

弁叙 一编 思想论 第一章 陶渊明农家思想及与儒道之关系 一 陶渊明农家思想形成的原因 二 陶渊明农家思想的体现与特征 三 陶渊明农家思想与儒道之关系 第二章 陶渊明对东晋的政治态度以及人格范型的意义 一 归隐的缘由 二 陶渊明对东晋的政治态度 三 人格追求与范型力量 二编 诗歌论 第三章 陶诗“平淡”说的反思 一 田园诗中的两个对立世界 二 田园诗中的贫穷 三 陶诗的议论 第四章 外淡而内奇：陶诗的审美追求 一 奇情异彩的实质 二 田园诗奇情异彩的体现 三 非田园诗的奇趣 第五章 陶诗奇绝精拔的语言特色 一 奇绝精拔的发现 二 陶诗奇绝精拔的个性特色 三 奇绝精拔的另面：“左思风力”与“豪放” 第六章 陶诗的省净 一 白描式的省净 二 省净的“田家语” 三 从“口语”提炼出的“省净” 第七章 陶渊明组诗论 一 组诗在陶诗与诗史上的地位 二 组诗的结构与创作手法的选择 三 组诗的艺术经营 第八章 陶诗的矛盾 一 陶诗产生歧义的现象 二 陶诗滋生歧义的原因 三 文艺思想的矛盾 第九章 陶渊明的浪漫与幽默 一 从理想中滋发的浪漫 二 从痛苦中抽拔出的幽默 三 创新、继承及影响 第十章 陶诗与王羲之《兰亭序》法帖艺术规律的共性 一 陶渊明与王羲之的异同 二 如斜而反直的结构 三 似断若连的笔画与句法 四 尚奇的审美趋向 第十一章 论陶渊明诗的散文美 一 陶诗散文美是诗歌发展的必然趋势 二 陶诗的散文结构与虚词 三 陶诗中的议论与复句 三编 文赋论 第十二章 陶渊明散文的诗化 一 陶文的诗化艺术 二 陶诗序文的诗化特征 第十三章 诗化的彻悟与旷世的悲愤——陶渊明《归去来兮辞》与《感士不遇赋》合论 一 归田的缘由与心理 二 诗化的彻悟：《归去来兮辞》 三 旷世的悲愤：《感士不遇赋》 第十四章 关于《归去来兮辞》的几个问题 一 “将有事于西畴”的“有事” 二 “巾车”确义 三 “孤舟”确义 第十五章 最后决裂：变形的“高士传”——陶渊明《五柳先生传》作年考论 一 《五柳先生传》作年的分歧 二 《五柳先生传》的承继关系 三 《五柳先生传》非少壮之作 四 《五柳先生传》作于60岁后 第十六章 陶渊明五官三休的痛自忏悔——《闲情赋》主题论 一 情赋文本范型的自赎所引起的层累误解 二 《闲情赋》是对五官三休揶揄性的痛悔自谏 三 最后的结论 四编 承传与影响论 第十七章 陶渊明与屈原及《楚辞》之关系 一 陶渊明与屈原之异同 二 对《楚辞》虚拟手法的追踪与变化 三 陶诗比兴与屈辞的契合与拓展 四 陶诗用词出于《楚辞》的调查 第十八章 陶诗批评史的矛盾与规律 一 阅读的偏差 二 升平时代的艺术论 三 易代与多事之秋的政治论 五编 训诂论 第十九章 陶集语词考释 一 陶集为辞书未收词考释 二 陶集疑难语词考释 六编 书画传播论 第二十章 偶像与经典：书画对陶渊明的阐释与传播 一 由唐之村朴到宋之飘逸 二 元代传播的勃兴与多样性 三 明代五彩缤纷的绘画传播 四 明代书法个性纷呈的传播扩展 五 清代绘画阐释的新变 六 清代书法传播的突变 七 现当代传播的新发展 插图目录跋

## 《陶渊明论》

### 章节摘录

就是饮酒，也多种多样，有自酿“自斟”，有劳作后“檐下”的憩饮，有与“劳近邻”的串门饮，有怀古念人的“衔觞”独饮，有东窗眺望的“闲饮”，有“挥兹一觞”的欢饮，有一杯接一杯的快饮，有新酒招邻的夸饮，有安命任运的自抚自慰饮，有浊酒称性的陶然饮，有孤影独对的闷饮，有“觞弦肆朝日”的伴奏饮，有感慨“拙生失其方”的漉饮，有“提壶”抚松的行饮，有以酒拒人的冷饮，有与庄户“父老杂乱言”的粗饮，有“清歌散新声”的酣饮，有“放欢一遇”的对饮，有“引满献酬”的雅饮，有“顷壶绝余沥”的穷饮，有纵情忘忧的畅饮，有讽刺酣歌达曙的荒饮，有新酒自尝的乐饮，有与友人聚谈的聊天饮，有“衔觞无欣”的饯饮，有想到“大化”将尽又弃置莫念的“聊可”饮，有乞食却得到杯觞招待的“辄倾杯”饮。陶诗一说到酒，总是津津有味，无一相同，好像酒中的“深趣”永远都说不完一样。陶诗之菊最负盛名，虽数量无多，然变化亦极大。“采菊东篱下”，借秋菊意在说明人洁“心远”，是为人格化的菊；“芳菊开林耀”，则为展现“贞秀姿”，显示“卓为霜下杰”，这是美丽而有品味的菊；而“秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我遗世情”，所饮的菊花酒，意在抒发“遗世”之情；《九日闲居》“酒能祛百虑，菊解制颓龄”，这是面对“秋菊盈园，而持醪靡由”，而且“空视时运倾”的感慨。其他所咏青松、飞鸟、孤云、一复如此。这和王帖同样的字从无相同一样，都达到了异曲同工之妙。……

# 《陶渊明论》

## 精彩短评

- 1、老先生长于词语诂释，作论与考史皆非所长。以论而言，缺少分析、论证，更多是描述。以考据而言，几乎是没有考据的。对史实与职官等极不熟，大概只看过《东晋门阀政治》。所以才会说刘牢之是刘裕手下大将，刘毅是刘裕心腹之类的昏话。又重复前人错误，以为陶渊明起家做的是别驾祭酒，其实应是祭酒从事史
- 2、真正的散文名家，篇篇精彩，令人手不释卷。增长学识，适合有一定古典文学基础的读者
- 3、魏老师的书还是那么严谨,扎实.
- 4、学术类书籍，不错。
- 5、六朝文学研究的一个热点即为陶学研究，对此前辈学者钟优民、龚斌、袁行霈等人都曾作过细致入微的研究，从不同侧面展示了陶渊明在中国文学史上的重要位置。魏耕原的此著，与之前陶著相比，更全面，观点更新颖，也吸纳了陶渊明研究的新成果，新观点，可以视为一部陶学研究的总结行著作。  
中古文学研究中关于陶渊明的讨论是热点，已有多种专著。《陶渊明论》从义理、辞章、考据切入，讨论的内容涉及：陶渊明的思想、政治态度，对陶诗主体风格“平淡自然”的反思，陶诗外淡内奇的审美趋向及组诗的结构特征，陶诗散文化的倾向、奇绝精拔的语言特色，重要诗、文、赋的主题，陶诗对屈原的承传以及与王羲之的书法共同体现东晋的审美风尚，陶集的自铸新词与辞书未收的疑难词的考释等。
- 6、论证全面，逻辑严密
- 7、魏耕原老师的新书《陶渊明论》扎实严谨，独辟蹊径，使人受益匪浅。
- 8、非常非常好 非常非常好 非常非常好

# 《陶渊明论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)