

《中华古文论释林.明代下卷》

图书基本信息

书名：《中华古文论释林.明代下卷》

13位ISBN编号：9787301192849

10位ISBN编号：7301192843

出版时间：2011-8

出版社：北京大学出版社

页数：427

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中华古文论释林·明代下卷》

内容概要

《中华古文论释林·明代(下卷)》分为十卷，以时代为序，选注了在文学思想史上发生过较大影响的一系列重要的理论经典，是迄今规模最大的中国古代文论选注本。选文不但视野宽阔、取材广泛，而且注重善本的择取、异文的校订，力求元典文本的准确可靠。注释详明细致，汲取了近现代，尤其是当代国内外最新的古文论研究成果，在疏通文意的前提下，特别注重对元典中的重要概念和命题中所包蕴的思想内涵做深入的阐发。校注者以元典为中心，在对元典的疏解中力图做到点而结合、疏证结合、论史结合，使读者对拥有几千年跨度的古代文学、文论的发展轨迹获得一个立体的历史时空把握。《中华古文论释林·明代(下卷)》不但可为古代文学、古代文论的专门研究者提供基础性的参考和依据，也可以作为人专院校文科本科生、研究生的大型教学参考书。

书籍目录

*坤

归有光

李攀龙

王世贞

王世懋

谢榛

胡应麟

徐师曾

徐渭

屠隆

李贽

焦炫

汤显祖

沈

王骥德

*懋循

袁于令

袁宗道

袁宏道

袁中道

钟惺

谭元春

欣欣子

谢**

祁彪佳

郑元勋

冯梦龙

凌*初

李去翔

陈子龙

章节摘录

版权页：话本创作始自宋代，是宋元时期民间“说话”艺人的底本，其内容多讲说历史掌故及民间轶事等，故事往往以“奇”制胜，故而颇受市民欢迎。至于明代，文人也自觉地收集整理刊印民间话本，并有意思地模仿创作。在序文中，凌濛初首先批评了这样当时这样的一种创作弊病，即当这种文体转为一种文人的案头创作之后，故事往往脱离真实“诬蔑世界，广摭诬造”，以为“非荒诞不足信”。在凌濛初看来，话本求“奇”本于迎合听众猎奇的心理，无可厚非，其书名称“拍案惊奇”也源自于此。但是这种奇幻情节的安排和故事的设定须有一定的限度，若一味地脱离现实生活，“向耳目之外，索谲诡幻怪以为奇，赘矣”。因而他主张应该从“耳目之内，日用起居”的现实生活场景中发掘新奇的故事，使拟话本的创作根植于社会日常生活之中，杜绝那些天马行空的杜撰。其实，日常生活人人可见，人人熟知，试图在平易之中发现“惊奇”之处，则是对作家本人挖掘素材、提炼生活的能力和水平提出了更高的要求。其二，在序文中凌濛初也谈到，话本的创作最早来自于宋元时期，“宋、元时有小说家一种，多采间巷新事为宫闱承应谈资，语多俚近，意存劝讽”，凌濛初将“劝讽”视作小说创作自古以来的传统，并将其贯穿在自己的作品之中，希望通过小说人情世故的书写达到“言之者无罪，闻之者足以戒”的目的。在凌濛初有多篇序言都提到过这个问题，如《拍案惊奇凡例》：“是编主于劝戒，故每回之中，三致意焉，观者自可得之，不能一一标出”，《二刻拍案惊奇小引》：“意存劝戒，不为风雅罪人”。以当时正统的文学观念来看，小说被视为街谈巷议、小说家言，多为君子所不取，凌濛初对小说社会功能的强调即是对小说本身价值和意义的肯定。同时，他反复提出劝讽世风的主张，也是对市民阶层兴起后所带来的一系列新的社会问题的评价与思考。独龙子犹氏——即冯梦龙。罔象——罔象，亦作“象网”。《庄子》寓言中的人物，含无心、无形迹之意。《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘而南望，还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使吃诟索之而不得也。乃使罔象，罔象得之。”一本作“象罔”。王先谦《集解》引宣颖曰：“似有象而实无，盖无心之谓。”后用为典故。

《中华古文论释林.明代下卷》

编辑推荐

《中华古文论释林:明代(下卷)》是由北京大学出版社出版的。

《中华古文论释林.明代下卷》

精彩短评

- 1、强烈建议喜欢古典文学及其理论研究的朋友们购买，物有所值。
- 2、应该还行吧。希望能用得上。

《中华古文论释林.明代下卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com