

# 《周作人论儿童文学》

## 图书基本信息

书名：《周作人论儿童文学》

13位ISBN编号：9787511006547

10位ISBN编号：751100654X

出版时间：2011-12

出版社：海豚出版社

作者：周作人 著,刘绪源 辑笺

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《周作人论儿童文学》

## 内容概要

周作人是一位儿童文学理论大师，也是现代儿童文学奠基人。他的儿童文学理论具有非常高的学术价值。本书由著名周作人研究专家、儿童文学理论家刘绪源编笺，为国内第一次全面系统梳理周作人儿童文学理论的专著。

# 《周作人论儿童文学》

## 作者简介

周作人（1885—1967），浙江绍兴人，散文家、翻译家、思想家，也是中国儿童文学理论奠基人。著有《周作人自编文集》、《周作人散文全集》等。

刘绪源，1951年生，作家、学者。历任《文汇月刊》编辑、《文汇读书周报》副主编、《文汇报》“笔会”主编。著有《解读周作人》、《儿童文学的三大母题》、《冬夜小札》、《桥畔杂记》、《今文渊源》等。

## 书籍目录

- 个性之教育 1
- 儿童问题之初解 3
- 家庭教育一论 5
- 童话研究 7
- 遗传与教育 18
- 民种改良之教育 21
- 童话略论 25
- 游戏与教育 32
- 丹麦诗人安兑尔然传 34
- 儿童研究导言 38
- 书籍介绍：《幼稚唱歌》《幼稚游戏》 42
- 征求绍兴儿歌童话启 43
- 儿歌之研究 45
- 童谣佳作 52
- 玩具研究一 53
- 玩具研究二 57
- 《小儿争斗之研究》 59
- 古童话释义 69
- 童话释义 75
- 学校成绩展览会意见书 80
- 小学校成绩展览会杂记 82
- 愤怒动作之说明 88
- 外国之童话 90
- 安兑尔然 92
- 安得森的《十之九》 94
- 人的文学 100
- 平民的文学 109
- 祖先崇拜 114
- 新文学的要求 117
- 儿童的文学 122
- 个性的文学 131
- 小孩的委屈 133
- 儿童的世界 135
- 《阿丽思漫游奇境记》 140
- 《王尔德童话》 144
- 歌谣 148
- 神话与传说 152
- 谜语 156
- 童话的讨论 160
- 《穿靴子的猫》附记 166
- 法布耳《昆虫记》 168
- 《歌咏儿童的文学》 171
- 《俺的春天》 174
- 儿童剧 177
- 玩具 181
- 儿童的书 184
- 读《童谣大观》 189

- 吕坤的《演小儿语》 194
- 读《各省童谣集》 198
- 关于儿童的书 204
  - 《土之盘筵》小引 208
- 教科书的批评 210
- 神话的辩护 212
- 童话与伦常 215
- 科学小说 217
- 神话的趣味 221
- 桃太郎的辩护 228
- 桃太郎之神话 230
  - 《两条腿》序 231
  - 《陀螺》序 234
- 关于“菜瓜蛇”的通信 238
  - 《蛇郎精》按语 240
- 大黑狼的消息 242
- 关于“狐外婆” 243
- 我学国文的经验 245
  - 《发须爪》序 250
- 拈阄 253
  - 《蒙氏教育法》序 255
  - 《性教育的示儿编》序 258
- 论八股文 261
  - 《蒙古故事集》序 266
  - 《杨柳风》 269
- 体罚 273
  - 《朝鲜童话集》序 277
  - 《儿童文学小论》序 281
  - 《儿童剧》序二 284
  - 《长之文学论文集》跋 286
- 孔德学校纪念日的旧话 291
  - 《儿童故事》序 293
- 周作人自述 296
- 关于读圣书 298
  - 《希腊的神与英雄与人》 301
- 谈中小学 306
- 安徒生的四篇童话 309
  - 《绍兴儿歌述略》序 317
  - 《银茶匙》 321
  - 《江都二色》 328
- 儿童诗 334
- 儿时杂事 340
- 记嫁鼠词 345
  - 《桥》 347
- 国文谈 349
- 玩具 353
  - 《教童子法》 354
- 蟋蟀之类 356
- 鼠数钱 357

## 《周作人论儿童文学》

- 《如梦记》 359
- 童话 361
- 歌谣 363
- 《如梦记》译者附记 365
- 儿童文学 367
- 俗曲与玩具 369
- 关于教子法 372
- 《银茶匙》引言 378
- 《儿童杂事诗》序记 379
- 小人书 382
- 《希腊的神与英雄》译序 384
- 洋囡囡 386
- 小孩的歌 387
- 儿童诗补遗 389
- 看姣姣 391
- 古诗里的儿童 392
- 买书 394
- 《动物园》 396
- 小孩的反感 398
- 《西游记》 400
- 画小人书 402
- 《天方夜谭》 403
- 童话的翻译问题 404
- 泥孩儿 409
- 《绍兴儿歌集》小引 411

# 《周作人论儿童文学》

## 章节摘录

今将就中国童话，少加证释，以为实例。第久经散逸，又复无人采辑，几将荡然，故今兹所及，但以儿时所闻者为主，虽止一二丛残之作，又限于越地，深恨阙漏，然不得已，尚期他日广搜遍集，更治理之耳。越童话有《蛇郎》者，略云：樵人有三女，一日入山，问女所欲，幼者乞得鲜花一枝。樵方折华，乃遇蛇郎，言当以一女见妻，否则相噬。季女请往，他日其姊造访，妒其富美，诱使窥池，溺而杀之，自以身代。女死化为鸟，（越俗名清水鸟，多就清水池取虫蛆为食。）哀鸣树间，姊复杀之，（一作溺泔水缸中死之。）埋诸园中，因生枣木。蛇郎食之，其实甚甘，姊若取啖，皆化毛虫，乃伐以为灶下榻。蛇郎用之甚适，姊坐辄蹶，又碎而然之，木乃暴裂，中姊之目，遂嚙（一作火发烂姊手遂废）。案此犹欧洲童话之“美人与兽”一类，所谓物婚式也。蛮荒之民，人兽等视，长蛇封豕，特人之甲而毛者，本非异物，故昏媾可通，况图滕之谊方在民心，则于物婚之事，纵不谓能见之当世，若日古昔有之，斯乃深信不疑者也。东方之俗，有凭托术数，以人配鸟或树，用为诃禁者，如印度人所为，谓能厌丧偶，正古风之留遗也。……

# 《周作人论儿童文学》

## 精彩短评

- 1、一个诚实认真的学人对于儿童和儿童文学的理解，一本可以作为美文来读的儿童教育书籍
- 2、我必须多与作人兄相识，难得遇如此深刻的知己了！
- 3、感觉还不错 装帧也很好看~慢慢看
- 4、翻阅。看来andrew lang对他的影响最大。除了童话，他始终对儿歌，儿童戏剧和玩具也很关注。
- 5、笺释不错
- 6、比较系统的一本书，几乎囊括周作人出版或未出版作品中的有关儿童文学观点。
- 7、本以为这个出版社会更用心些。。
- 8、这是非常好的一本书，你是很值可以把它当散文集来读。周作人的文风清新畅达，自然随和，让人如沐春风。~
- 9、《人的文学》在儿童上的具体体现，有道理，但重复太多。
- 10、印刷一般，但作为我的论文参考书，确实很详细
- 11、很满意。很新
- 12、哈，哈，哈
- 13、不错，挺全的。
- 14、听说这本书不错，准备以后细细的看看
- 15、孤独的棒棒糖，觉得周的白话文没文言文表达的典雅。。。仅读此书怀念不知去向的姑娘。
- 16、跳着看完了，毕竟很多都是民国时期的儿童文学，不太熟悉，兴趣也很缺乏。但不可否认是本好书，周的儿童文学的观点是我欣赏的。他的对于儿童不应涉及太多政治教育的观点我简直想拍手称赞。现在看来许多论调也很前卫。
- 17、内容应该是挺好的，特别是每一篇的“笺”的部分，通俗易懂的对周作人的观点进行了解读。原文有点难，因为有些是半文言的。
- 18、周作人儿童理论文章大集结！
- 19、周作人一直提倡的无意义的儿童阅读，实也是当下父母所不知的常识。
- 20、优秀！优秀！2016-5-14
- 21、书很便宜，才5折就拿下了，周作人是一代大师，他写的东西能经住岁月的检验
- 22、特别特别棒 特别特别牛逼 基本上能很好的用人类学和民族学观点对儿童文学进行探究 周作人文笔也好 潇洒俊逸 美中不足是出发点太过冠冕了 笺释我觉得是多此一举啊 没必要。。
- 23、“看见”孩子，他的内在会自发成长为一个完全的人。
- 24、研究周作人先生儿童文学翻译观必看，内容充实，见解独到，性价比高。

# 《周作人论儿童文学》

## 精彩书评

1、周作人是最早译介安徒生的人，是最早在中国全面系统倡导儿童文学的人，也是最早投身于儿童文学研究及批评（包括儿童文学翻译的批评）的实践者。“五四”以后中国儿童文学的产生与发展，与他的理论批评大有关系。然而他又是个特殊的理论家，他没有理论专著（《儿童文学小论》也只是一本批评与论文的合集），他的所有创见都在散文随笔中（其论文严格说也还是“美文”），这一点与鲁迅十分相像。所以要找出他的理论构架，必须在大量的文章中寻觅，这不同于读那些框架谨严的论著。但因文章好，读来另有一番乐趣。且因不受论著形式限制，作者之全人自由出入其间，所以内容特别丰富，在接受理论启迪的同时，也常令人灵感勃发，产生积极联想，遂有诸多心领神会之效。

——刘绪源

2、这是非常好的一本书，你是很值可以把它当散文集来读。周作人的文风清新畅达，自然随和，让人如沐春风。~周作人一生充满争议，而此书收录的文章集周作人数年所作，从中我们也可对其身世命运和心路历程做一次探寻，以窥全豹。

## 章节试读

### 1、《周作人论儿童文学》的笔记-第5页

安徒生的特色就在于“小儿一样的文章，同野蛮一般的思想。”

### 2、《周作人论儿童文学》的笔记-杨柳依依

家庭教育一论今人言教育，多限于学校，似此外之事皆非教育，此大误也。今始儿童不受家庭之教，直与学校相属，虽已陶冶之功铸为成才，而业出造作，推至其极，但得为公众之分子，而不能成完全之个人，与设教之旨已相背驰。况今时学校之力犹不及此，然则养性习善，立人格之首基，固微家庭教育莫为功矣。这里周先生言及家庭教育的重要性，现在有各种早教、幼教等可以在教育方面家长有所助益，但是家庭教育的重要是这些无法取代甚至不能及的。用来作为忽视孩子教育的任何理由都让人不能接受，我不希望孩子为了满足父母的私欲而诞生。周先生说学校只能让她or他成为一个“公众之分子”（人群中的一个），但是要成为一个独立人格的完整的人，这一点上学校这个由国家由社会掌控的机构已经背离这一目标，不能同意更多。国家控制学校之目的在于培养顺从听话的劳动力，而人格独立意味着不够听话不够无思想，那么学校的流水线上就源源不断地培养人格不完整的人是最符合其利益的事，自然不符合孩子的利益就是了。

童话研究故童话者，其能在表见，所希在享受，撻激心灵，令起追求以上遂也。其余效应，皆属副志，本末失正，斯昧其义。周先生认为童话的教育功能在次而艺术陶冶为主。

人的文学女人与小儿的发见，却迟至十九世纪，才有萌芽。古来女人的位置，不过是男子的器具与奴隶。中古时代，教会里还曾讨论女子有无灵魂，算不算得一个人呢。小儿只是父母呢所有品，又不认他是一个未长成的人，却当他作具体而微的成人，因此又不知演了多少家庭的与教育的悲剧。忘记从哪本书里看到的：儿童的概念在近现代才出现。在中世纪欧洲，小男孩七八岁就要被父母送去铁匠、石匠or各种匠那里学手艺，还要承担侍奉师傅及其家人的杂务，在他成年时就有了一门终其一生都从事的工作。

本来看完《娱乐至死》后就决定不看《童年的消逝》了，看这本书时又突然觉得还是去看看吧，也不会少块肉的，要少的话一定要少在腰上。

提倡人的文学，反对非人的文学。提倡人的教育，反对非人的教育。

儿童的文学 不必让三岁小儿背诵多多首唐诗为满足父母的虚荣、得到旁人夸奖，让他or她自己去看去听去发现。莫让小小年纪便兴趣全无，孩子不能被父母的焦虑感绑架。

《阿丽思漫游奇境记》

法布耳《昆虫记》

喜欢这段话也爱着写这段话的法布尔，想要重看《昆虫记》。

吕坤的《演小儿语》

读《各省童谣集》

此篇超级搞笑，主要是给各个童谣作的注释浓浓的“一本正经的很喷饭”味。

关于儿童的书

为虾米我会看这本书捏？微博上有人提到《儿童的书》和这篇《关于儿童的书》，我就来鸟。

《长之文学论文集》跋

谈中小学我想到我小学尤其是一二年级作业有时做到十点十一点，心有戚戚焉，往事不堪回首。

《银茶匙》

选译的那些很有意思，太想看全本了，记住中堪助。

## 《周作人论儿童文学》

小孩的反感

看见孩子，看见我，看见你，看见他。

准备去看《我与你》。

借于省立中山图书馆

# 《周作人论儿童文学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)