

《疯狂医生》

图书基本信息

书名：《疯狂医生》

13位ISBN编号：9787505720725

10位ISBN编号：7505720724

出版时间：2005-1-1

出版社：中国友谊出版公司

作者：王小枪

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《疯狂医生》

内容概要

去年的这个时候，我出版了一本青春题材小说，出版之后，如我所料，有许多的女读者给我写邮件（阿童木说我写小说的全部动力都在这里，对此我坚决否认），但在这些邮件之中，叫我感到奇怪的是，几乎有80%的人都在评价完小说之后，总会补上一句：里面写的那些事儿到底是不是真的？

事实上，在出版时因为考虑到这样的问题，所以我还非常先知先觉地在后记中声明说，本小说所有情节一概虚构，如有雷同，实在是巧合。但结果却是，这样的问题居然还会有这么多，我都怀疑她们压根儿就没有看我的后记。

总之，我回复邮件的大部分精力都耗费在解释这件事情上了。为了避免类似的情况再次发生，所以我必须再次严重声明，这本书里的东西有很多很多——都是假的，都是我编出来骗人的。除了部分幻觉是摘自我的梦境，其余部分全是瞎掰，请勿全部对号入座，否则小心我打你雅婷的。

要是你实在不信的话……我也没办法。

《疯狂医生》

作者简介

王小枪，医生，编剧，新浪网专栏作家。双鱼座。入选[中国100最佳BBS版主]。曾出版小说《爱，或者离开》、《花袜子》等。

《疯狂医生》

书籍目录

他们眼里的王小枪

代序：渐渐减退的记忆力

1 枪眼

2 走火

3 准星

4 靶子

5 子弹

后记 聊胜于无

《疯狂医生》

精彩短评

- 1、我喜欢写作的医生，有一次扩展了视野
- 2、内容幽默。由许多短篇组成，看起来方便。很喜欢。
- 3、疯子张,是神?不是,吗的,超牛,,,葱,好看下面就不用多介绍了.少年得到了Y宝,成圣...值得一看...葱葱
- 4、老实说，我喜欢短的杂文。可惜王小枪一篇那么短的文都写得很散，东扯西拉的，又很喜欢说教，不喜欢。
- 5、哈哈哈
- 6、说出一个现代医生的心声，多些理解，多些宽容，很幽默
- 7、很不错的写手,把文字和医学结合起来,骂得痛快,说得开心呢!
- 8、前沿书架，爱屋及乌吧，比较喜欢这类评论批判性的文章，吹吹牛逼，挺好
- 9、还行．．
- 10、十分轻松的一本书。
- 11、相当的可以。
- 12、在医生的家庭里长大,选择了与医绝不相关的职业,但还是想看与医生相关的一切,为了怀念..

1、我是医生，所以关注一切和医生有关的书籍和话题。喜欢毕淑敏，她冷静客观的描写了医生的领域和心理世界，让那些觉得医生冷漠的人得以重新认识医生也是有血有肉的性情中人。。。

我的导师曾经说：一个医生看待病人不管是从宏观到微观都要仔细地研究和反复阅读，只有这样，你才会把人体琢磨透彻。。。

王小枪的新书《疯狂医生》是本有趣的书，医生从学医科生开始就从事着书写病历和手术记录的一些日常必须。有点像我们现在的博客日记。。博客日记原来称做是航海日记。。那些琐碎的、必须的，参杂着来苏味博客着。。。。所以每个医生都很擅长写作，并且擅长从细节、微小处解剖人性或人生。也许和职业有关，医生习惯于将人体分类称呼，然后从局部联系到整体。

以下是转载一段文字：《疯狂医生》就是一个从细微处解剖人生，洞察人性的作品。《疯狂医生》没有宏大的场面，只是由琐碎的生活场景片断串成。支撑起本书的是一个细腻的生活场景，是一个个微不足道的生活细节，却映象出宏大的生活场景，社会的方方面面。《疯狂医生》以医生的视角，通过医院这个窗口观测人性，扫描社会的种种病症。在这里，医生与医院都只是个道具，通过他们演绎出种种复杂的社会形态，是这个疯狂的社会让每个人都不得不疯狂。

做为一名医生，王小枪敏锐的观察着许多我们并不注意的生活中的“疯狂”行为，开释其中的社会意义。处于医院这个生死边缘的场所，人性的弱点更能直观体现出来。服毒的人为什么“打死也不说”？是要挟还是“视死如归”，结果并不重要，通过这个现象，剖析出的社会、人生最隐秘的部分。同样的男人，为何精子有贵贱之分？面对社会种种荒诞离奇的病症，让人笑过之后，心生无奈。

与王小枪以往的作品不同，《疯狂医生》更加逼近生活，这本书整部作品呈现的是喜剧色彩，让人印象深刻的是作者诙谐的语言，作者有意将医生的职业术语运用到作品中，这种语言运用得很妙，大大加强了作品的感染力与形象力。正是这样叙述笔调，把人的灵魂在病态社会中的生存状态一览无余地展示给世人。

如果思考有价值的话，更有价值的是作者将思考的结晶与人分享，王小枪将自己思想的火花闪烁出来。在这个病态社会里，以乐观积极态度审视它，既不盲从，失去做人的良心；也不需要挣扎反抗，动辄得咎，做徒劳的悲观与叹息，在醒与醉之间找到自己的平衡点。套用一本书中的一句话：我们都是小人物，不可能改造这个世界，甚至连我们身边的人都不可能改变，我们唯一能做的就是少伤害点别人，糊涂一点，快乐的是自己。

我一直以为，文学作品因作者所处位置的局限性，不可能完整记录时代，但以寓言故事的方法解析时代，却是一个不错的选择。以简单的故事描摹庞杂宏大的社会，以象征手法来记录人与故事，建构起一个人主观世界里的时代。《时代三部曲》就以这样方式来表述，《时代三部曲》包含三个故事《身体愤怒》、《做秀时代》、《生死事小》，简练的人物和故事情节里，作者试图在最小的空间里容纳下最大深度，充满复杂性思考。

这部小说一经发表，就引起了广泛争议，按作者自述说：“就是不按牌理出牌”。这种极端的个性化，让作品从内容、情节、形式、和语言都引起读者的不同看法。但我认为小说是很成功的，它不同于我以前看过的小说，故事内容与情节设置在作者充满灵性的想象力中，将这个时代里的人折磨的变形而夸张，人的情绪变成一种实体，乃至成为有血有肉的生命本身。这个时代的血液就在故事主人公身上流动，触摸它的呼吸，就可以感受到时代的魂魄。然而又太模糊，在作者奔腾的思绪下，勾勒出的时代原生态让人看不清它的轮廓。

一部小说的成于败，情节与内容固然重要，但语言的运用和技巧也是起着决定性作用的。如果在说《时代三部曲》在情节上不尽如人意，它的语言完全可以弥补这种缺憾。这部小说的语言独具魅力，作者在激昂情绪宣泄下，文字却冷静而深邃，在肆意奔流的气势下更具张力，紧张而迫切，让人感到窒息。一章一节，人物与故事层层叠叠铺开时，流畅、优美、轻灵，如行云流水的语言极具美感。长篇小说以诗化般语言来讲故事，思辨与叙事相互交融，凸现作者对于语言的驾驭能力。

《身体愤怒》说的是愤怒与绝望，人生下来就有原罪，虔诚的赎罪换来背叛与欺骗，愤怒与绝望在所难免。《做秀时代》说的是阉割与荒诞，精神狂想与社会生活碰撞出来的火花，个人缺憾与社会的对立。《生死事小》说的是疯癫与虚无，明明灭灭中的时代变幻与错乱中，人的情感共性是相通的。三个故事，各自独立，表述出作者主观中这个时代的情绪，无论作品是否真的能真实的反映出我们的时代，但我们应该感谢作者以精确的语言下，传达出的“难以转述”的充盈意义和深度思索。

王小枪，花袜子
“好的作品就是要给读者美好的东西，让读者看到爱和希望，阳光和温暖。”生于七十年代的人，没有深厚的生活积淀，而囿于阅历的限制，又无法对自己现在的所作所为做出对

与错的判断。生存的压力是无时无刻萦绕着的焦虑，一时尚难理清思绪，无法有太多的体认，那么只能先把观感真实记录下来，即便是浮光掠影的写真，在岁月的变迁中，也留下几许期待和希望。

王小枪的新作《花袜子》就是一部有爱，有希望的作品，这里有真实的情绪，作者于匆忙之间奠祭情殇，“指尖堆积太多的忧伤，是因为我如此的深爱着你。”没有沉重的批判，也没有省思，萦绕在书中的气氛只是人间烟火，是世俗的，也是真实的。在喧哗、物欲横流的爱欲生长环境中，我们依然保留真情，彼此用心温暖，虽然作品是写一段“曾经令人心碎的爱情”，但作者留给读者的不是绝望，而是精神的希冀。

《花袜子》故事情节比较散乱，是一个男人和一个女人的故事，线条很单，都是平凡琐事连缀而成。“我”与李小京生活在一个空旷的舞台上，梦便是奢望，在坚守中又背叛，这是两个人之间一种心灵上的较量。值得思忖的是，作品中的爱情产生于在匆忙中，覆灭于哀恸，在其背后却孕育着深情的内质。将感情冲突和内心苦难，作了更进一步的追溯延伸。两个人矛盾最初从花袜子穿与不穿之间展开，看似偶然，实则不悖常理，面对外界的变化，两个人的情感走向歧路，陷入自我设置障碍中不能自拔。但都不愿主动迈出第一步，求得局面的缓和，情感上相互不信任，分手也就变得再所难免。在这里面，花袜子是道具，是符号，是李小京一直心怀一份执著的爱。只是，当男主人公最终明白这份爱时，已变成“指尖上的忧伤”。

《花袜子》的结构比较单薄，语言也过于拖沓繁复，缺乏空间感和厚重感。整部作品呈模棱两可，迷离恍惚之态，似乎作者有意将使作品语焉不详，暧昧的态度抹煞掉对与错的判断，犹疑记录下此时此情的观感，正是因此，作品真实而扣动人心，个体的身不由己，有意或无意地承受着历史。虽然人的情感嬗变关系，此时无可言说。但凝滞在笔下的情与爱，我们还是可以，且守着，且体会着这份人间相恤不变的温暖。

海水女子 我很少读现代诗歌，读惯了古典诗词的人，常常感到现代诗歌气韵不足。逛书店时，经常可以看到精美包装的诗集，翻翻可以看到用词美轮美奂的诗歌，在罗列铺陈字句背后，却少了让人心动的东西。看到《海水女子》时，我就被简洁的封面所打动，碧海蓝天下，一只小狗站在水中仰望苍穹，心情也随着开朗起来，细细读过后，回味悠长。

提到海，人们总会想到波澜壮阔，可在《海水女子》中，海更多体现出静谧安详，风清月朗，流云千载，终是一付波澜不惊的样子。诗人就在这空旷悠远的天地下，放声歌唱，将一种情绪，一种判断化成万千意象，以含意隽永的词句慢慢讲述，将空灵逸秀的意境一点点呈现出来，让人尽可以在浮华生态中独自品味一份的清醇。

诗集中很多优雅的句字，诗人娓娓道出，天然巧成，现代语感词句中又吐出古典文学的书卷气。圆润，丰盈，并且弹性十足的文字，将诗句的气韵舞动起来。文字简约、温婉，丝毫没有现代诗常见的拖沓晦涩。在运用象征、暗示、通感、隐喻等艺术手法后，作品呈现出淡淡忧郁的气质。

在现实生活中，诗人精细捕捉生活流淌出的水滴，有对初恋爱情的萌动，有对静态物理的感悟。如在《醉情五步》中，“亲爱，你看见了么？/那些叶子惹人心疼的小模样/像你的姑娘么？”短短几句中，就会见到一个可以乍暖还冷的姑娘在感情上的波折，描摹出含蓄内敛的情感空间。诗人少年失聪，注定她将以独特的方式来传递情感，用不寻常的笔触来诠释我们眼中平凡事物。在情感表达方向上，作品定位于淡蓝色调的忧伤与哀怨。使我们看到一个行色匆匆的歌者，在路上，以海水女儿独特的气质感知这个未知世界。

诗人兰逸尘，少年失聪后爱上了写字，在无声世界里，用她那双明眸观察感悟身边的一切，文字造就出她风华绝代的气质。从冰城到榕城求学，又在古城西安就职，几年漂泊生活为她创作提供了素材。在艰苦的生存境况中冷静体悟，丰富了作品的意象内蕴。这个有海水质感的女子，在生活中品味着海水滋味，却从苦涩中提炼芬芳与甜美，如同所有的游吟诗人踏一样歌而行，正如诗人自己所说的那样，她是一个用心灵歌唱的人。

醉鱼的北京 京味小说有一个特点，就是写普通人的生活，以平民的思维、平民的心态去创作。“京味文化”是重传统、重语言。以北京话为基础的俗白、凝练、纯净的语言，将平庸生活用调侃出来，带着一点黑色幽默的色彩。因此无论是老舍先生的厚重深广的文学大家，还是王朔的痞子腔讲故事，都是我所喜欢的。平平常常，普普通通的人和事，在这些北京作家笔下却别有一番的韵味，轻松俏皮的语言里，那些人仿佛活灵灵的在你面前演着一出似喜还悲的戏剧，在忍俊不禁的时还有着一股心酸的味道。

《我的北京》的作者醉鱼并不是纯正的北京人，但十几年的北京生活，已让他融入到了这座有着深厚文化积淀的城市当中。在《我的北京》这部小说中，他信手拈来，从容不迫塑造出几个明显带着“京味文化”背景的青年人。小说中的几个人物真切而鲜活，带着我们这个时代所赋予的特有印痕。京味语言的魅力被淋漓尽致展现出来，因此这部小说读起来倍感轻松，在略带忧伤的气息中，无处不在的调侃彰显出作者的功力。诙谐的语

《疯狂医生》

言让现场更趋逼真，在简单的细节和切片组合当中，窥视出内部的广袤和动荡不息。

小说的主人公高阳，在京城这座日新月异的城市打中打拼着，同所有的人一样，他曾有的纯真感情在动荡的生活中被折磨得面目全非。爱过，恨过，怨过，放荡过，这就是所谓的都市爱情必经的阶段，透过让人发笑的荒唐言，一本正经的反讽里，最终让人看清现实的本质。但爱情幻灭了，还有友情让我们感动，小说的另一条主线是描写友情，在作者不惜笔墨，浓墨重彩下，几个在北京打拼的朋友间的真诚信任，诚挚真情的友谊，让人很感动。

《我的北京》中那种轻快的，透明的调子，那种对人与人之间的友情，温暖的发现与寻觅。与现实中那种沉重的、浓黑的构图，那种人与人之间仇恨的无情渲泄，构成了鲜明而尖锐的反差。小说中的幽默不是孤单存在的，戏谑搞笑之余，直接逼问现实的残酷和冷漠。在一种绝望的憧憬，因袭的新兆下，有着一丝颓废气息，《我的北京》更像一部“残酷青春”小说。在它那独特的另类观照的视角下，标志着我们爱情的某些特征的湮灭，某些历史的重写或者某类逻辑的崩溃。

还有什么可等待的捏？？来看看我们的疯狂医生笔下的严肃生活怎样的丰富多采吧。。。HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

包子2005.5.9凌晨>修

《疯狂医生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com