

《山西中青年作家作品精选》

图书基本信息

书名：《山西中青年作家作品精选》

13位ISBN编号：9787537835046

10位ISBN编号：7537835047

出版时间：2011-1

出版社：北岳文艺出版社

页数：1872

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

新实力，新格局 翁小绵 一 山西文脉，可谓绵长矣！“山药蛋派”，是中国新文学史上一个独一无二的文学流派，她发源形成于二十世纪四十年代，发展成熟于五六十年代，复兴于七十年代末、八十年代初，如果从其奠基人赵树理最早开始文学创作的二三十年代算起，直到仍然对山西文学创作产生潜在影响的二十一世纪第一个十年，那么这个流派先后横跨两个世纪，历时近百年，这样绵长的生命力，在文学史上也几乎是绝无仅有的。“山药蛋”文学流派，是两个人的文学创作主张或者说方向的暗合催生的，一个是毛泽东，另一个是赵树理。或者说，是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的春风和春雨，滋润和助长了赵树理文艺通俗化、大众化的创作主张。早在1934年，深受新文学运动影响而成长于太行山区农村的赵树理，就提出了做个“文摊”作家、为农民写作的创作理念。1942年毛泽东主持召开了延安文艺座谈会，发表了重要讲话，明确提出革命文艺要为人民大众服务，首先是要为工农兵服务的口号，“肯定”了赵树理的创作方向。1943年赵树理的短篇小说《小二黑结婚》出版后，受到农民群众的普遍欢迎，成为“山药蛋派”的奠基作品，之后赵树理的《李有才板话》等一系列作品受到根据地 and 国统区的一致高度评价，形成了独到的创作方向和独特的创作风格。

同一时期，后来被称作“五战友”的马烽、西戎、束为、孙谦、胡正从延安鲁艺和部艺学习回到自己熟悉的晋绥农村工作，在《讲话》的指导和赵树理作品的影响下，创作出了一批同样深受农民喜闻乐见的、反映农村斗争生活的作品。同时受赵树理和他的文学理念影响的还有太行区的刘江和太岳区的李古北。虽然当时赵树理和“五战友”以及刘江和李古北并不相识，但相同的地域、政权、文化语境，相仿的出身、经历、艺术修养，相近的文学观念、审美追求和创作实践，使他们形成了一个共同的文学创作流派，作品具有鲜明而一致的特点。正像赵树理主张的那样，他们的作品都是写农民的，主要写给农民看的，是以《讲话》为指导，“为农民服务”、深受农民喜爱的大众化、通俗化的文学。

建国后，赵树理和“五战友”陆续回到山西，创作出大量的小说、戏剧、电影、曲艺作品，歌颂农村新人新事或者揭露“问题”，自觉地以一个创作集体的面貌出现。在他们的影响下，又涌现出韩文洲、李逸民、义夫、杨茂林、谢俊杰、草章等新一代作家。从而形成了以奠基人赵树理为主帅，以“五主将”马烽、西戎、束为、孙谦、胡正以及李古北、刘江等人为第一代作家，以韩文洲、李逸民、义夫、刘德怀、杨茂林、谢俊杰、草章等人为第二代作家的重要的文学流派。这个流派，因为以农村为题材进行文学创作，作家们都是山西土生土长或者长期生活在山西，五十年代被文艺界称为“山西派”；又因为他们在建国后发表作品的主要阵地为《火花》，还被称为“火花派”，所谓的“山药蛋派”，只是当时的一种谐谑的称呼，是以北方盛产的土豆来代表他们作品里鲜明的北方农村特色和乡土气息。1979年在长春召开的全国当代文学讨论会上，楼肇明等人提交的论文题目还是《论赵树理创作流派的升沉》，而不是“山药蛋派的升沉”。直到同年李国涛在《光明日报》发表《且说山药蛋派》后，1980年到1983年间山西和全国就“山药蛋派”展开连续几年的争鸣和研讨，“山药蛋派”这个生动、形象、通俗、幽默的命名，才成为文艺界和学术界认可的流派名称。“山药蛋派”在建国后发展壮大成为中国当代文学的主流，在文学史上产生重要影响，把曾经高高在上的文学变成了人民群众喜闻乐见的艺术形式，得到了全国读者的认可和喜爱。他们把农村和农民作为关心关注的对象，同时把笔触伸向厂矿企业和基层官场，使“山药蛋派”更加成熟和丰富。胡正是山药蛋派“五老”现在硕果仅存的一位，他的创作时刻注视着社会现实的发展与变迁，不断探求各种人物，特别是农民的历史命运、思想情感和生存态度。他笔下出现的重大变革时期的时代概貌，在一定程度上记录了社会演变的历史过程。他的不少小说，比如《汾水长流》触及到了现实生活中那种最令人关注且最迫切需要解决的社会问题，因而产生了积极的社会作用。胡正的小说语言不仅有“山药蛋派”其他作家那种生动、活泼、朴实、自然的特色，而且具有一种散文诗式的音韵美；同时，人物语言的个性化，大大增强了故事的生动性，恰到好处地表现了人物的思想、性格、身份等特征。特别令人欣喜的是，在他八十华诞之时，作家出版社出版了他的长篇小说《明天清明》，作品描写了那些为了美好的明天浴血奋战的人们的爱情故事，美丽凄婉、哀怨动人，给读者留下了无尽感叹和思索。

二 从二十世纪七十年代末、八十年代初新时期文学发轫开始，山西的文学创作在全国引起了进一步的反响。1978年第一届全国优秀短篇小说评奖，山西作家成一的《顶凌下种》榜上有名；1980年第三届评奖，又有马烽的《结婚现场会》、张石山的《辘柄韩宝山》、柯云路的《三千万》入选。获奖作家和作品数量在全国各省名列前茅。1985年春天，人民文学出版社主办的大型文学杂志《当代》第2期集中刊发了几位山西作家的作品，包括成一、李锐等人。这几位作家都是当时山西中青年作家中最有实力的。他们的

这几部作品无论思想内涵还是艺术水平，都达到了很高的层次，在一定意义上代表了那个时期山西作家取得的成就。八十年代山西文学创作的最大特点，正是一大批中青年作家在相同的时间写出的作品，整体表现出了较高的水平；也就是说，在这一阶段他们出现了一个创作的最佳时期，表现出一个文学群体的整体优势。因此，《当代》杂志编辑在“编者的话”里，顺理成章地提出了“晋军崛起”的口号。应当说，“晋军崛起”，为山西文学事业的繁荣发展，为山西文学创作在全国引起关注和反响，起到了举足轻重的作用。一大批当时年龄在四十岁左右的作家所取得的创作成绩，成为新时期山西文学成就的显著标志。于是，在1984年全国优秀短篇小说评奖中，张平的《姐姐》获奖。从《祭妻》开始，张平写出了一系列“家庭悲情叙事”小说。张平的“家庭悲情”系列小说从日常生活琐事出发，细切体验生活的复杂况味，通过撼人心灵的悲情生活故事，表现生活中人的感情和命运，体现出一种哀婉悲切的抒情风格。八十年代中后期，随着经济体制改革的推进，张平不仅继续把同情目光聚焦于底层人物的命运，审美视野从原先的家庭、个人叙事，开始转向群体性、社会现实，对现实政治进行审美书写，呈现出一个有着时代良知、人民感情以及“向权力说真话”的知识分子的勇气；在此后的历次全国优秀中短篇小说评奖中，李锐的《合坟》、张石山的《甜苣儿》等获奖；而成一、柯云路、周宗奇、韩石山、田东照、钟道新、蒋韵、哲夫、燕治国等作家的小说，麦天枢、赵瑜等作家的报告文学，张锐锋的散文，潞潞的诗歌，在全国文坛都产生过相当的影响。比如柯云路的小小说《新星》及同名电视剧的问世，不仅在文学界，在全社会都产生了巨大的思想冲击波。同时，在文学理论与评论等方面，山西也在这一时期得到了复苏与繁荣。整个二十世纪八十年代的山西文学，可以称得上是当代山西文学发展繁荣中的一个黄金时代。“晋军”作家在新时期文学的发展中，形成了两个相互联系的特点：一是艺术形式和技巧上的朴实性，二是思想内容上的坚实性。在二十世纪九十年代以前，山西的文学创作因为有了“晋军”整体的良好创作状态，在全国的文学格局中产生了重要的影响，赢得了一席之地，自然而然地获得了文学大省的称号。一系列优秀的农村题材作品，轰动全国。他们的写作手法和创作理念都比老一辈作家有了很大变化和革新，他们中的许多人并不是山西本土人，但他们在这块土地上生活，在老一辈作家的关心培养下开始文学创作，他们依然坚持了现实主义的创作立场和“山药蛋派”的人民风骨，在全国形成了山西文学的特色和优势。三 二十一世纪的第一个十年，山西的作家队伍“老、中、青”三代同堂的局面基本形成，而以张平长篇小说《抉择》获得第五届茅盾文学奖为标志，山西文学的第三次创作高潮、也拉开了序幕，老作家和“晋军”一代佳作迭出，更可喜得的是青年作家队伍逐步形成，各个体裁领域代表作家逐渐凸显，并且取得了可喜的成绩，形成新的实力。我省现在的作家队伍，总体上评价，已经进入一个崭新的、令人鼓舞的时期。一大批离退休作家，仍然坚持不懈地写作，比如焦祖尧、李国涛、董大中、成一、周宗奇、张不代、王东满、韩石山、张石山、柯云路、蔡润田、燕治国、陈为人、陈玉川、毕星星等，都有作品不断问世，其中，成一创作的长篇小说《茶道青红》，是国内长篇小说中的优秀之作；张石山迸发了第二次创作高潮，创作发表的一系列短篇小说被全国各大选刊和选本转载；而韩石山完成的《张颌传》、王东满完成的《姚奠中传》和周宗奇正在写的《林鹏传》，是对我省文化建设的一大贡献。面对新时期以来的现实问题，张平以改革为切入口，以底层老百姓的利益为关注焦点，尖锐地抓住现实问题的本质，以社会主义理念来展现新世纪中国社会的真实图景，创作了《天网》、《凶犯》、《抉择》、《国家干部》等一系列政治小说，对新世纪中国社会主义现实问题进行深刻思考。作为具有高度人民性和社会主义理念的政治写作，张平的“政治小说”深受老百姓的欢迎，维护最广大的底层群体利益、实现社会公平与正义的“社会主义理念”是张平进行政治写作的终极指向和思想内核。张平获得“第五届茅盾文学奖”的长篇力作《抉择》，聚焦于国有企业改革中的国有资产流失这一重大时代问题，对其进行美学剖析。不仅揭示了国有资产严重流失的时代重大问题，而且还对当代人的社会主义观念进行了深刻思考，寻找当代腐败问题的思想病症根源。张平的《国家干部》以一群国家干部为审美观照的主体，以对夏中民的干部选拔任用为矛盾斗争焦点，展现了一场政治场域里的殊死搏斗图景，从而对当代中国政治体制改革与社会主义命运进行审美思考。可以说，张平以“国家干部”为审美视点，触摸到了中国政治生活的内核，表现了作家剖析中国现实的巨大政治勇气与胆识。张平从现实生活出发，对文学与政治的关系进行重新思考，在一种新的平等关系结构框架中进行新政治写作尝试，体现了中国作家对新世纪中国政治的审美凝视。张平的社会主义理念的政治写作为新世纪中国社会主义实践提供了一份充满政治激情、智慧、使命、胆识的思考，显现了当代知识分子深刻的批判意识和对民族国家命运的责任担当。在新世纪中国现代化转型的时代环境下，在社会主义改革“过大关”的过程中，张平以其社会主义理念的新政治写作，体现了一种文学介入社会政治的强烈现实精神和巨

大勇气，再一次印证了鲁迅的话语：“文学是战斗的！”专业作家李锐、赵瑜、段崇轩、张锐锋、潞潞等，都有精品力作问世，像赵瑜的报告文学《寻找巴金的黛莉》获得了《中国作家》杂志年度大奖，长篇报告文学《晋人援蜀记》获第二届中国作家鄂尔多斯文学奖，长篇报告文学《强国梦》获改革开放三十年三十部最佳报告文学奖、建国六十年三十部最佳报告文学奖。而活跃在省直、各市县和企业的一批中青年作家，同样成果显著，其中像吕新、蒋韵、王祥夫、葛水平、李骏虎、张雅茜、张新乐、韩思中、王保忠、小岸等作家的多部中短篇小说，在国内文坛和读者中都有很好的反响。寓真、郭新民、李杜等一大批山西诗人，创作出许多古体诗、新诗，显示了我省诗人队伍的雄厚实力。

然而，新世纪的十年，山西文学最大的收获是完成了作家梯队的建设。毋庸讳言，“五老”那一代和“晋军”那一代以后，山西作家队伍相对不够整齐，整体优势不明显。这就导致两个问题，一是在全国的竞争力不够，不容易产生影响；二是暴露出山西作家队伍青黄不接的问题。对于山西作家梯队的建设，这十年作协专意加强了这方面的工作和扶持力度。文学院先后两批签约青年作家十九人，2006年5月12日，山西文学院实行了签约作家制度，签约我省首批十位作家：李骏虎、葛水平、曹利军、张行健、柴然、玄武、镡畅、李国莉、张乐朋、王晖。2009年，第二批签约作家唐晋、金汝平、李来兵、李燕蓉、刘慈欣、阎文盛、王睇、杨凤喜、杨遥九人。据不完全统计，几年来十九位作家共出版长篇小说、长篇报告文学、小说集、散文集数十部，数十人次获得鲁迅文学奖、庄重文文学奖、赵树理文学奖、《人民文学》奖、《小说选刊》奖等国内有影响的奖项，特别是李骏虎获得了中国作协青年作家大奖“庄重文文学奖”，是我省青年作家十六年后再次得到这个奖项，意义深远；青年作家杨遥的短篇小说集和阎文盛的散文集先后入选中国作家协会“二十一世纪文学之星”丛书，显示了签约作家的优势。作协所属期刊《黄河》、《山西文学》也发现培养了一批年轻作家。在中青年作家的培养上，省作协与中国作协和鲁迅文学院紧密配合，由省作协推荐到鲁迅文学院高研班学习深造的作家有：张行健、马明高、段崇轩、王春林、鲁顺民、袁秀兰、王辉、李骏虎、玄武、葛水平、镡畅、王保忠、韩思中、李晋瑞十四人，使他们走出山西，在全国产生了一定的影响，增强了我省在全国文学格局中的实力，巩固发展了我们文学重镇的地位。

四 新世纪的十年，山西作家在各类全国大奖中收获丰硕，群星璀璨，光华耀眼。张平的长篇小说《抉择》获得第五届茅盾文学奖；王祥夫的短篇小说《上边》、赵瑜的报告文学《革命百里洲》获得第三届鲁迅文学奖；蒋韵的中篇小说《心爱的树》、葛水平的中篇小说《喊山》获得第四届鲁迅文学奖；李骏虎的中篇小说《前面就是麦季》获得第五届鲁迅文学奖；先后获得中国作家协会庄重文文学奖的作家有五位：张石山、李锐、张平、吕新、李骏虎。为总结表彰中青年作家的创作实力而开设的山西新世纪文学奖，先后奖励过四届九位作家。第一届：吕新、张锐锋；第二届：晋原平、谢泳、唐晋；第三届：阎晶明、王春林；第四届：李骏虎、曹利军。这个奖项后来合并到赵树理文学奖，成为新人奖，先后获奖的有金所军、韩思中、曹向荣、玄武、关海山、阎文盛、王文海、杨遥。新人奖获奖作家的影响力虽然比新世纪文学奖作家较弱，但他们更加年轻，更加有潜力，是山西文学未来的希望之星。青年是祖国和民族的希望，青年作家是我国社会主义文学的未来。青年人思维敏捷、充满朝气，富有远大理想、富于创造精神，始终是社会生活中最积极、最活跃、最有生气的力量。进入新世纪，山西文学不断发展繁荣，文学队伍不断发展壮大，一大批青年作家发挥了重要作用，青年文学创作出现了令人欣喜的局面，六十年代出生的青年作家进入中坚行列，七十年代出生的青年作家迅速成长，八十年代出生的青年作家脱颖而出。广大青年作家在不断的学习和思索中升华情感，在与时代洪流的融合中增长才智，在借鉴和继承中提高学养，在挥洒才情中开启新篇，讴歌时代、反映现实、关注民生的热情不断高涨，思想水平和艺术表现力不断提高，奉献出了一大批优秀作品，与中、老年作家一道，使新世纪山西文学的天空群星璀璨，为繁荣发展社会主义文学做出了积极贡献。编辑出版这样一套180余万字的《山西中青年作家作品精选》，正是山西作家梯队建设成果的一个阶段性总结，是山西中青年作家实力的一次大检阅，凸显了他们的创作实力，同时梳理了山西文学七十年发展的传统和成绩，彰显了山西文学在全国格局中的重要位置。

然而，这套作品选的编辑，也使我们冷静地看到，山西中青年作家在凸显实力、形成新格局的同时，还存在整体优势不明显、创作特色不成熟的不足，他们的本土优势和传统积淀还没能充分体现，与“山药蛋派”和“晋军”的结构不同的是，他们的整体创作水平并不一致，有已经享誉全国的作家，有省内实力作家，还有正在成长中的新锐作家。纵观山西文学七十年发展历程，可以清晰地看到，优势还是农村题材，还是现实主义作品，“山药蛋派”始终是山西文学创作的灵魂，这个曾经主导中国当代文学的流派并没有消亡，而是更加多元和丰富，更加发展壮大、更加丰富多彩。正是几代作家的接力奔跑，后浪推前浪，形成了山西文学的强大阵容。因此，在鼓励各种流派、各

《山西中青年作家作品精选》

种创作风格多元发展的前提下，山西文学创作还是要坚持自己的特色和优势，才能发展和巩固我们全国文学大省的地位。 二 一年十二月二十九日

《山西中青年作家作品精选》

内容概要

作为展示山西省内中青年作家实力的丛书，由张平、翁小绵总主编的《山西中青年作家作品精选》丛书共分报告文学、小说、散文、诗歌四卷共180余万字，收录近百位作家作品。李红霞、刘捷、李雪的报告文学《山西：SARS之痛》、吕国俊的散文《文化笔记西口路上的文化碎片》、谢燕的散文《蒲州女儿杨玉环》及吕国俊的诗歌《葡萄园》入选。

《山西中青年作家作品精选》共收入1965年以后出生的山西籍青年作家、诗人192人的作品。

《山西中青年作家作品精选》

书籍目录

《山西中青年作家作品精选 散文卷》

远去的古镇
我的大学我的母亲
读书是福
通过你的身体
怀念高捷先生
表象的时间
麻炮
水上之书
我在走
童年、环境和我
忧郁的山羊
海岛印象
楼门下
奇山异彩
雪的记忆
云岗的佛和雁北的戏
墙角下的石磨
春天的疼痛
乡村纪事
乡下的鸟
文化笔记——西口路上的文化碎片
落叶归根
月中树木
无美之美
父亲的母亲
现代生活的陷阱
荷叶坪，一首朦胧的爱情诗
草堂与青冢
《八十年代》之11章
碾道
文人
温度
妈妈和母亲
我的马萨达
那穿越三百多年的忧伤
楼板寨佛洞探秘
漂洗的岁月
西口的厚度
围棋术语别解
蒲州女儿杨玉环
没事儿
名人漫记之帝娼恋
塔影及历史的乡愁

……

《山西中青年作家作品精选 报告文学卷》

《山西中青年作家作品精选 小说卷 上》

《山西中青年作家作品精选》

《山西中青年作家作品精选 小说卷 下》
《山西中青年作家作品精选 诗歌卷》

章节摘录

让我帮你锁好门 对着桌面哈一口气，擦擦，娟子歪愣着头瞅：桌面上密麻麻铺着一层细绒毛。昨天，许嫂因为没擦净桌子，差点被撵回家，娟子不能不尽心。早晨，儿子又提公路赛了，儿子很少张口要东西，第三次张口，她知道，儿子一准儿遭遇了难堪。她得满足儿子。没了这份差事，咋买？娟子哗哗抖了半天抹布，一擦，还有。抹布自带毛，票子色光滑的桌面像一个吸尘器，把绒毛都吸上去了。咋能擦净？愣怔半天，娟子把抹布搁在窗台上，拍拍手，哈口气，两手平铺在桌面上，抹一下，再抹一下。这招管用，桌面像玻璃，手一抹，亮锃锃的。桌子上放着一块方方正正的橡胶皮，占了桌面的三分之二，四周聚着一层细绒毛。娟子用中指抹着，一使劲，噌，橡胶皮被推开，露出粉红的一角。掀起一看，娟子惊呆了，下面压着一沓钱。把文件、杯子移开，再往起掀，又露出好几沓，展愣愣的新票子纸一样平铺着，上面有几道深深浅浅的压痕。娟子最多数过5000块钱，那是东挪西借为儿子凑的借读费。交时，怕被偷，她把钱分开两沓，一手攥一沓。等到了学校，两沓钱汗津津的。戴眼镜的老师边收钱边数落，说攥紧就不用交了？钱难挣，对吧？难挣咱就让孩子就近上学，择什么学校？学校好学生就好了？那是因为学生好学校才好。你说你，你说你，自己找罪受，我孩子都没来这儿上。要掂量自己的本事，这儿都是啥人家的孩子知道不？都是有钱人的，你瞅瞅，多少孩子车接车送。老师这样说时，她四下望了一眼，除了车接车送的孩子，大多孩子都骑着一种轱辘很窄的自行车，而自己的儿子呢，骑着那辆黑色飞鸽自行车。出来打工时，丈夫骑了一整天，硬是从老家骑来了。这是她家最贵重的一件东西。那时她就想，我买不起汽车，我可以给儿子买这车，后来，从儿子口里知道，那车叫做公路赛。我要有这么多钱，该办的事儿都能办了。5000块钱的债算啥？儿子的公路赛算啥？从谭厂长屋里出来后，娟子的心怦怦地跳。锁门时，手哆嗦得拧不动钥匙。从三楼下到一楼，她竟然连呼带喘。许嫂杵着墩布站在自动门前，望着门外的车水马龙出神儿。见她过来，一把把她拉过来，说，你瞅瞅，这车哗哗的，跟我家门前的小河没啥两样。许嫂也刚从老家出来，一闲下来，总爱站在门前出神儿。娟子嘴里啊啊着，眼神儿像受惊的小兔，躲闪着。她和许嫂都有谭厂长屋的钥匙，她负责谭厂长及各个副厂长屋的日常卫生，许嫂负责各屋的沙发套、床单被罩的洗涮，同时还负责科长屋及楼道卫生。当然，谭厂长的文秘刘成功也有钥匙，需要签约的文件，他开门放进去即可。谭厂长太忙，白天签不过的文，晚上也要看了签了。假如橡胶皮下的那几沓钱丢了，追究下来，他们三人都逃不脱关系，最该怀疑的不是别人，是娟子。这一点，不用点拨娟子也知道。其他两人该进去才进去，她呢，每天必须进去打扫。别人下班了，谭厂长说不定就来值班了，来了就要抽烟喝水，不打扫能行？如果钱当真丢了，能在这儿干吗？这份活儿可不好找。丈夫杀了一只羊，用塑料袋包得严严实实，扛着去了管后勤的王主任家，隔了一个多月，王主任才把她安排进来。越想娟子越怕。一怕她就坐不住了。只要许嫂一挪步，娟子的心就跟着走了。娟子倒不怀疑许嫂会偷那钱，许嫂是个马大哈，她不会动那橡胶皮的。可是，许嫂认死理儿，出出进进不爱关门。她说，在村里出地干活，一天都不锁门，就那一眼窝东西，谁偷？厂长办公室，桌子沙发搬不走，值钱的东西，谁还往办公室放？这就是不放？人家领导可不是她想的，人家可把办公室当家呢。许嫂一走，娟子索性也不歇着了，她佯装打扫，悄悄跟上了三楼。许嫂把三楼十几个屋的床单被罩撤下来抱到了洗衣房，正如娟子所料，各屋的门儿大敞着。娟子在谭厂长门口站着。旁边是刘秘书的办公室，只要人在，门就大敞着。刘秘书在打电话，声音清脆而响亮。不在，谭厂长下去调研了，对，说不准，要不您电话联系一下？娟子悄悄地松了口气，要来的人，刘秘书给挡了回去。娟子手里抓着抹布，擦楼梯扶手。刘秘书出来了，瞅一眼娟子，进了谭厂长办公室。出来时，手里拿着一沓文件。三楼到四楼的扶手擦了十遍，紫色的檀木被她擦得锃明瓦亮。四楼是会议室，今天没会，不会有人下来。站在楼梯拐弯处，正好能望着谭厂长办公室。娟子坐在最上面一节楼梯上，紧紧盯着敞开的门。踏踏踏、踏踏踏，有人从楼道通过，娟子闪身上到了四楼。来来回回，起起坐坐，娟子折腾了十几回。刚坐下，又响起了脚步声。脚步声走到谭厂长办公室停了下来。娟子探出头，只见一位戴着黑框眼镜的男士站在门口，他背着一个印着“G.V”字样的斜挎包，长脸儿，阔嘴，头顶接近了门顶，看样子个头不低。他轻轻磕了几下门，侧耳听了听，回头瞅瞅楼道，进去了。这一下，娟子急了，从来人的长相看，肯定不是本公司的。他来干什么？咋擅自进去了？会不会发现那几沓钱？娟子急忙往下走，刚下楼梯，就听许嫂喊：娟子，快，帮忙。许嫂总是这样，在楼道扯着嗓子说话，从来不顾影响，提醒了几次也不改。许嫂抱着一大堆东西从另一个楼梯上来了，一件蓝色条纹床单耷拉到了脚面，许嫂边揪边喊。娟子跑过去，从她怀里分出一堆，抱着就要进谭厂长办公室，正好，她可以帮忙铺床单。许嫂进了

另一间屋，见她没进来，探出头喊，娟子，先铺这间屋，快，帮我抻抻。娟子望一眼谭厂长办公室，那个男子还没出来，怕许嫂再喊，跟了进去。等进了厂长办公室，陌生男人不在了。那块橡胶皮端端正正地摆在桌面上，看不出动过的痕迹。趁许嫂进卧室铺床，娟子手里拿着烟灰缸，走到桌前，撩起胶皮一角，钱原封没动。这以后，娟子像操心儿子一样操心着那几沓钱。她既盼看到，又怕看到。厂长前脚一走，她后脚总要跟进去翻翻。这时，她巴望钱不在。厂长不在，别人从他屋里一出来，娟子也要进去翻翻，那时，娟子又巴望那几沓钱一分也不要少。这一天，娟子打扫完厂长办公室，临出门时，翻了翻橡胶皮。左角这沓钱最上边一张有记号：靠毛主席头的部位用铅笔写着“张春发86”，写得很潦草，每次看到这几个字，娟子的心就落了地。这天心血来潮，娟子想数数这钱到底有多少，看着多，也许不足两万。丈夫是瓦工，背着工具袋出门找活儿时，总要开玩笑说，昨晚梦见蛇了，今天我得买张彩票，说不定能中大奖，一下得几万块钱，给你背一兜子回来，咱也过过钱瘾。她说，你那兜子别看放得下抹子和泥刀，肯定放不下两万块钱。丈夫说那一尺见方的兜子能放得下十万块钱。她说放不下，他说能放下，两人就抬起杠来，谁也说服不了谁。儿子说，咱找两万块钱试试不就得了。这一说，她跟丈夫都笑了，去哪儿找两万块钱呢？儿子说，咱用纸代替，撕成一百块钱大小一样的两百张纸，装装不就行了。她逗儿子说，把你一百分的卷子攒起来，咱当百元大票装进你爸的工具袋里。两万块钱到底有多厚呢？如果就这么几沓子，那丈夫的工具袋能装一百万。娟子把门从里反锁住，翻开橡胶皮，取出一沓子，冲着两指头呸呸唾两口，再对搓一下，一张一张捏着数，1000、2000……5000，数完，一手心汗。一沓子5000，天，八沓钱四万。娟子不仅手颤了，浑身开始发抖。这钱要归咱，还打什么工？立马回家翻盖房。她拿起一沓子看看，放下，再拿起另一沓子。钱真是好东西，看着也过瘾。可惜不是咱的。她像扇子一样，把钱抖得哗哗的。有人在咋答咋答开门。谁？厂长？娟子一惊，钱刷地散了一地。出去是来不及了，自己在屋里，门反锁着，让人咋想？门咋答咋答转了两圈，眼见就要开了。厂长来了就要办公，说不定还要上卧室。别人是不会进卧室的。娟子搂柴一样把钱拢起来，一头钻进了卧室。有五张钱飘到了门后，顾不得收了。来人进来后，走到了桌子边，从门缝儿里可以看到来人的脚，那是一个男人的脚，穿着黑尖头皮鞋，是刘秘书。刘秘书在桌子上翻腾了一阵，临出门时，噢了一声，黑影子在门边晃了一下。门咋答咋答又被锁住了。桌上多了一沓文件，门后五张钱不见了。这可咋办？数来数去，数丢了五百，全丢也算了，丢五百，肯定是内部人偷了。这样一想，娟子冷汗直冒，后背湿透了，心狂跳。她把钱整好，把有记号的那张放在上面，悄悄走到门边，侧耳听听动静，闪身出了门。她不敢锁门，迅速下了二楼，又从另一楼梯上来，咚咚咚地从刘秘书门口走过，刘秘书抬眼看，她慌慌地笑了笑。然后走到谭厂长门口，掏钥匙空转锁子，故意弄出很大的响声儿，进去一下，出来，才咋答咋答锁了门。回休息室时，娟子整个人虚脱了。脸刷白，汗珠子滴滴答答往下掉。休息室没窗户，原本是仓库，后来改成了清洁工休息室。靠门边摆着一张油漆斑驳的桌子，两个板凳，靠里放着铁锹、墩布、扫把，还有她和许嫂攒下的报纸、纸箱子、矿泉水瓶子、饮料筒子，她们说好了，把这些东西攒下来，卖了钱对半分。她们进去从不关门。门开着，光线正好打在两个板凳上。闲下来，两人坐在板凳上，说着家长里短，织织毛衣，纳纳鞋垫，月底还能开五百块钱，一说起这份差事，两人就满足得不得了。许嫂站在自动门前看车，见着娟子，瞪着眼问，咋了？病了？是不是中暑了？娟子没心思支应，趑趄着从她身边经过，回到休息室，关了门，一屁股坐在凳子上。屋里黑极了，伸手不见五指。她就那么坐着，一动不动。丢了五百块钱，厂长如果过问，怎么说？说她数了？说她见刘秘书拿了？干了不到一个月，工资还没开，进屋就乱翻领导东西，能干下去？来时，王主任安顿了不下十回：给领导打扫屋子，紧记着不要乱翻，桌上的文件咋拿起咋放下，除了灰尘和领导扔在垃圾桶里的东西，其他东西，一个纸条也不能动。可是，紧安顿慢安顿，竟然动了最要紧的东西，怎么交代？ P66-70

《山西中青年作家作品精选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com