

《荷花淀》

图书基本信息

书名：《荷花淀》

13位ISBN编号：9787508014432

10位ISBN编号：750801443X

出版时间：1998

出版社：Xin hua shu dian jing xiao

作者：孙犁

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。其二，规模最宏大。本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析然后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。其三，版本最原始。本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。其四，编校较严谨。本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。是为序。

《荷花淀》

内容概要

《荷花淀》作者孙犁，河北安平人，原名孙树勋中国现代著名作家《荷花淀》收入其小说代表代20余篇，散文10余篇孙犁长期在河北白洋淀一带生活和工作，他的作品从许多方面勾勒时代和社会的风俗画面，以明丽流畅的笔调刻画了众多劳动者，尤其是农村青年妇女的形象，形成了朴实深沉、优美淡雅的文风。他的创作风格及一些学习、模仿孙犁风格的中青年作家群通常被人称为“荷花淀派”。

《荷花淀》

作者简介

孙犁（1913—2002），原名孙树勋，河北安平人。中学毕业后曾任小学教员。1938年投身冀中人民的抗日战争，曾任冀中抗战学院、华北联合大学、延安鲁迅艺术学院教员和晋察冀通讯社、晋察冀日报、晋察冀边区文联编辑。1949年后任天津日报社编辑、编委、顾问，长期主持天津日报文艺副刊编辑工作。曾任天津作家协会主席、名誉主席，中国文联名誉主席，天津文联名誉主席。

《荷花淀》

书籍目录

孙犁小传 小说 一天的工作 邢兰 芦苇 女人们 懒马的故事 走出以后 丈夫 老胡的事 黄敏儿 杀楼 村落战 荷花淀——白洋淀纪事之一 芦花荡——白洋淀纪事之二 碑 钟 嘱咐 “藏” 纪念 光荣 种谷的人 浇园 采蒲台 蒿儿梁 石猴——平分杂记 吴召儿 山地回忆 村歌 散文 识字班 投宿 战士 游击区生活一星期 山里的春天 白洋淀边一次小斗争 织席记 采蒲台的苇 安新看卖席记 新安游记 一别十年同口镇 王香菊 香菊的母亲孙犁主要著作书目

《荷花淀》

章节摘录

风把山坡上的荒草，吹的俯到地面上、砂石上。云并不厚，可沉重得怕人，树叶子为昨夜初霜的侵袭焦枯了，正一片片的坠落。我同小鬼顾林从滚龙沟的大山顶上爬出来。在强登那峭峻的山顶时，身上发了暖，但一到山顶，被逆风一吹，就觉得难以支持了。顾林在我眼前，连打了三个寒噤。我拉他赶紧走下来，在那容易迷失的牧羊人的路上一步一步走下，在乱石中开拔着脚步。顾林害了两个月的疟疾，现在刚休养得有了些力气，我送他回原部队。我们还都穿着单军服，谁知一两天天气便变得这样剧烈。虽说有病，这孩子是很矜持的。十五岁的一个人，已经有从吉林到边区这一段长的、而大半是一个人流浪的旅程。在故乡的草原里拉走了两匹敌人放牧的马，偷偷卖掉了，跑到天津，做了一家制皮工厂的学徒。事变后，他投到冀中区的游击队里……“身子一弱就到了这样！”像是怨恨自己。但我从那发白的而又有些颤抖的薄嘴唇，便觉得他这久病的身子是不能支持了。我希望到一个村庄，在那里休息一下，暖暖身子。风还是吹着，云，凌人的往下垂，我想要下雨了，下的一定是雪片吧？天突然暗了。远远的在前面的高坡上出现一片白色的墙壁，我尽可能的加快了脚步，顾林也勉强着。这时，远处山坡上，已经有牧羊人的叽喝声，我知道天气该不早了，应是拦羊下山入圈的时分。爬上那个小山庄的高坡，白墙壁上的一个小方窗，就透出了灯火。我叫顾林坐在门前一块方石上休息，自己上前敲门。

《荷花淀》

精彩短评

- 1、这是《白洋淀纪事》的精选版
- 2、特价买的，很开心，挺厚的一本，孙犁的文字值得一读。
- 3、文字中有荷花的气息！
- 4、从小长在农村，最喜欢看这样的书了
- 5、上学的时候学过《白洋淀》，很喜欢，所以买来细读
- 6、还没来得及看，感觉很好。
- 7、中学时很喜欢孙犁的作品，幽默风趣。书挺好的
- 8、还是上学的时候读过孙犁的文章，买来重新温习一遍，体验一席那段动荡的岁月
- 9、封面很丑有木有？不过文字足够好啊，除了最出名的《荷花淀》和《芦苇荡》之外，其他也有几篇很不错的，不仅仅是政治性的东西，文学性也足够超越时代局限。
- 10、我很喜欢孙犁的书，送货速度很快，我很满意
- 11、孩子们很喜欢，适合这个年龄段的孩子阅读
- 12、孙犁写的一手好散文，清新酸辣，很是喜欢
- 13、翻看了一下，还挺好的。
- 14、喜欢孙犁的这种文风，很朴实。书也很精美
- 15、初中课本上就学了《荷花淀》，加上课文后面的评论和作者简介，瞬间就对这本书非常感兴趣。内容有趣，孙犁的文风是我最喜欢的那种，随性又生动。太划算了(^o^)/~
- 16、清新的文字，喜欢
- 17、孙先生作品我一直喜欢。
- 18、大开本，书厚实，封面干净。孙老的文笔很朴实，但是也很有个性和特色，小人物，乡土味，残酷的战争岁月居然在笔下变得美好生动起来，令人神往。
- 19、文字唯美，印刷好，插图美，文字大，喜欢。一直对文中的乡土气息着迷、感动。
- 20、这本书真的很好，很新，而且价格实惠。
- 21、我喜欢孙犁的书，非常淳朴
- 22、很满意啦，书还没看
- 23、孙犁的文字善于从日常生活中透视和捕捉生活的美质，使其小说洋溢着浪漫主义的诗情画意。
- 24、这本书虽然价格便宜，但是内容和质量真的不怎样，如果随便看看还可以，不适合收藏
- 25、多看这类书对人有提高
- 26、革命小说。语言明丽轻快，似乎看得到那片芦苇连绵荷花飘曳的白洋淀，不怪我以前这么喜欢课本里的这篇文章。
- 27、他的风格影响过鬼才贾平凹，他的唯美思想，让人回味无穷。文学，一半是实，一半是理想。
- 28、书很好看里面的细节描写很棒
- 29、孙犁精选集《荷花淀》，书应该还不错啦、
- 30、是现代文学馆选编的，应该很好，装订的很好。
- 31、爱淡淡的孙犁~
- 32、孙犁的文字才算得上真正的中文
- 33、孙犁精选集《荷花淀》不错
- 34、孙犁的书一定要看才能更好的理解
- 35、《荷花淀》是孙犁的代表作。选自《白洋淀纪事》，与《芦花荡》是姊妹篇，是“白洋淀纪事之一”，是“荷花淀派”的代表作品。全文充满诗意，被称为“诗体小说”。在激烈残酷的抗日战争这样一个关系着民族存亡的大背景下，小说选取小小的白洋淀的一隅，表现农村妇女既温柔多情，又坚贞勇敢的性格和精神。在战火硝烟中，夫妻之情、家国之爱，纯美的人性、崇高的品格，像白洋淀盛开的荷花一样，美丽灿烂。
- 36、上中学的时候就看过孙犁的书，很好很普实有深度，值得一看。
- 37、各方面都完美.
- 38、!不过数都是好书，值得一看!!!!
- 39、挺好的，适合孩子阅读，值得购买

《荷花淀》

- 65、给上初中的女儿看的，她很喜欢
- 66、买这本又实惠，又收录了孙先生优美的文章。
- 67、很好的书籍，值得收藏和阅读
- 68、小学时候的一篇课文选自这里，不错
- 69、书的内容丰富，印刷质量好，值得推荐
- 70、孙犁的作品不多，但风格突出。孙是中国现代文学史上难得的好作家。
- 71、而在冀中区从事革命文学创作工作的孙犁先生的作品给世人留下了深刻的印象。在其小说集《芦花荡》《荷花淀》中，我们可以看见冀中平原人民乐观积极、斗志昂扬的抗日救亡精神，也可以体会到中国共产党领导的解放区人民之所以会取得抗战的最后胜利，完全是凭借全民皆兵的强大力量！在国家受尽欺侮蹂躏，民族生死存亡的关头，对破坏他们美好生活而充满仇恨的日本鬼子，冀中区的人民选择了全力抗战。大大小小的村庄里，有力出力有钱出钱，年轻男的全都自告奋勇参加了八路军，参加了抗联，日日夜夜为对付鬼子保卫家园而奔波劳累，后方的妇女老少们，除了为丈夫儿子镇守家园，也积极地配合着抗日运动，为抗日后勤提供了不可估量的支持。代表作《荷花淀》就描写了这样一群温柔多情却又积极勇敢的家庭妇女们是如何“协助”丈夫们杀敌的。《芦花荡》中，那个熟谙水性却“过于自信和自尊”的老头子，为了给桂花的女孩报仇，独自上演了一场英雄般的杀敌好戏。《碑》中的老金冒着枪林弹雨去营救河边受伤的两位战士，但却未能救上自己女儿的心上人，从此便一直在河边打捞尸体，在平原上筑起了“一幢纪念碑”。《战士》中，一名受伤退伍的残疾军人靠卖猪肉为生，而当战争再次打响后，他义无反顾地不顾自己身体又冲上了抗战最前线，指挥着民兵打了场漂亮的胜战！《女人们》分别描写了不同的三个女人对抗战的贡献，是表现全民皆兵的典范之作。
- 72、喜欢孙犁的作品，喜欢他的文风
- 73、没看孩子小先屯着，看介绍不错评价也不错就买了，我自己收的货后翻了翻觉得不错哦，家长可以考虑小学看看课外书的。
- 74、看多了外国的文学作品，现在回归本土的作品，发现了很多新的东西。
- 75、那我说句实话，除了两个名篇有点意思，其他真是薄如纸。有生活，但是光有生活没用啊。所有的短篇都是一顺溜，没一点冲突，大家齐心协力就把事办了，看一篇还行，看得多了感觉自己都要淹没在人民的汪洋大海中了。双眉的一个中篇本来好像要搞点矛盾出来，但是整个写得莫名其妙，一开始的最大反面人物王同志写着写着突然完全消失了，大家一起互助了起来.....
- 76、对于孙犁的书一直都很感兴趣，第一次接触是在语文课本上，然后终于买了一本回家看，喜欢封面..
- 77、这个商品挺不错的，很适合初中的孩纸使用啊
- 78、孙犁的代表作，乡土中国的历史记录，值得一看
- 79、孙犁先生的《荷花淀》在我上中学时就学过，他的作品非常淳朴、厚重，述说的是咱老百姓的事，亲切感人。一直想多读几篇他的作品，这次买了他的专集，算是如愿以偿。待退休后到荷花淀旅游去！！
- 80、收录孙犁最精华的小说和散文名篇，中国现代文学馆权威选编
- 81、孙犁的书读起来还是很轻松的，给孩子选的。建议还是印成32开的。
- 82、很喜欢孙犁的书下次还会来
- 83、荷花淀中摇船的小沙弥，情窦初开的少女，高中时，选读课文里，最难忘的场景
- 84、喜欢的作品，书也很好，推荐购买
- 85、孙犁的作品也实在算是革命文学中的异数，因为革命文学居然能和淡雅二字结合，水气氤氲，人物鲜活。但是45年后的作品显然增加了一点“传声筒”的内容，这显然和“讲话”有关；孙犁似乎也只会写些“短气”的小品画似的作品，有一部中篇《村歌》，感觉想写长，但却虎头蛇尾了，那个叫“双眉”的女主没写开，很可惜，否则会是一个不可多得的文学形象；最后不得不说，在作品里，还是有选择的遮蔽了一些东西，比如土改。
- 86、孙犁的小说和散文，写得都很美。喜欢。
- 87、很适合喜欢文学小说的人
- 88、文字朴实，纸张质量好。
- 89、孙老写的书好看.爱看见一本买一本看一本。
- 90、非常喜欢孙犁的风格

《荷花淀》

91、孙犁的作品从许多方面勾勒了时代和社会的风俗画面，以明丽流畅的笔调刻画了众多劳动者，尤其是农村青年妇女的形象，形成了他朴实深沉、优美淡雅的文风。被誉为著名文学流派“荷花淀派”的创立者。

本书收录了孙犁最精华的小说和散文代表作，由中国现代文学馆权威选编，附有孙犁小传和主要著作书目，对了解作者的生平和作品风格有极大益处，超值阅读收藏。

孙犁作品特别讲求章法，讲究起、承、转、合，以叙述的方式描写，以叙述的方式议论、以叙述的方式抒情，加之沉浮阅历，表现出很高的修养。本书精选孙犁最精华小说、散文代表作，附有孙犁小传和主要著作书目，超值阅读收藏。

本书收录孙犁最精华的小说和散文名篇，有往事忆旧，有读书体悟，文字朴素单纯，恬淡悠然。

邢兰

我这里要记下这个人，叫邢兰的。

他在鲜姜台居住，家里就只三口人：他，老婆，一个女孩子。

这个人，确实是三十二岁，三月里生日，属小龙（蛇）。可是，假如你乍看他，你就猜不着他究竟多大年岁，你可以说他四十岁，或是四十五岁。因为他那黄藁叶颜色的脸上，还铺着皱纹，说话不断气喘，像有多年的痼症。眼睛也没有神，干涩的。但你也可以说他不到二十岁。因为他身高不到五尺，脸上没有胡髭，手脚举动活像一个孩子，好眯着眼笑，跳，大声唱歌……

去年冬天，我随了一个机关住在鲜姜台。我的工作刻蜡纸，油印东西。我住着一个高坡上一间向西开门的房子。这房子房基很高，那简直是在一个小山顶上。看西面，一带山峰，一湾河滩，白杨，枣林。下午，太阳慢慢地垂下去……

其实，刚住下来，我是没心情去看太阳的，那几天正冷得怪。雪，还没有融化，整天阴霾着的天，刮西北风。我躲在屋里，把门紧紧闭住，风还是找地方吹进来。从门上面的空隙，从窗子的漏洞，从椽子的缝口。我堵一堵这里，糊一糊那里，简直手忙脚乱。

结果，这是没办法的。我一坐下来，刻不上两行字，手便冻得红肿僵硬了。脚更是受不了。正对我后脑勺，一个鼠洞，冷森森的风从那里吹着我的脖颈。起初，我满以为是有人和我开玩笑，吹着冷气；后来我才看出是一个山鼠出入的小洞洞。

我走出转进，缩着头没办法。这时，邢兰推门进来了。我以为他是这村里的一个普通老乡，来这里转转。我就请他坐坐，不过，我紧接着说：“冷得怪呢，这房子！”

“是，同志，这房子在坡上，门又冲着西，风从山上滚下来，是很硬的。这房子，在过去没住过人，只是盛些家具。”

这个人说话很慢，没平常老乡那些哆嗦，但有些气喘，脸上表情很淡，简直看不出来。

“唔，这是你的房子？”我觉得主人到了，就更应该招呼得亲热一些。

“是咱家的，不过没住过人，现在也是坚壁着东西。”他说着就走到南墙边，用脚轻轻地在地面点着，地下便发出空洞的嗵嗵的声响。

“呵，埋着东西在下面？”我有这个经验，过去我当过那样的兵，在财主家的地上，用枪托顿着，一嗵嗵的响，我便高兴起来，便要找铁铲了。——这当然，上面我也提过，是过去的勾当。现在，我听见这个人随便就对人讲他家藏着东西，并没有一丝猜疑、欺诈，便顺口问了上面那句话。他却回答说：“对，藏着一缸枣子，一小缸谷，一包袱单夹衣服。”

他不把这对话拖延下去。他紧接着向我说，他知道我很冷，他想拿给我些柴禾，他是来问问我烧炕呢，还是想屋里烧起一把劈柴。他问我怕烟不怕烟，因为柴禾湿。

我以为，这是老乡们过去的习惯，对军队住在这里以后的照例应酬，我便说：“不要吧，老乡。现在柴很贵，过两天，我们也许生炭火。”

他好像没注意我这些话，只是问我是烧炕，还是烤手脚。当我说怎样都行的时候，他便开门出去了。不多会，他便抱了五六块劈柴和一捆茅草进来，好像这些东西早已在那里准备好。他把劈柴放在屋子中央，茅草放在一个角落里，然后拿一把茅草做引子，蹲下生起火来。

我也蹲下去。

当劈柴燃烧起来，一股烟腾上去，被屋顶遮下来，布展开去。火光映在这个人的脸上，两只眯缝的眼，一个低平的鼻子，而鼻尖像一个花瓣翘上来，嘴唇薄薄的，又没有血色，老是紧闭着……

他向我说：“我知道冷了是难受的。”

从此，我们便熟识起来。我每天做着工作，而他每天就拿些木柴茅草之类到房子里来替我生着，然后

《荷花淀》

退出去。晚上，有时来帮我烧好炕，一同坐下来，谈谈闲话。

我觉得过意不去。我向他说：“不要这样吧，老邢，柴禾很贵，长此以往，……”

他说：“不要紧，烧吧。反正我还有，等到一点也没有，不用你说，我便也不送来了。”

有时，他拿些黄菜、干粮给我。但有时我让他吃我们一些米饭时，他总是赶紧离开。

起初我想，也许邢兰还过的去，景况不错吧。终于有一天，我坐到了他家中，见着他的老婆和女儿。

女儿还小，母亲抱在怀里，用袄襟裹着那双小腿，但不久，我偷眼看见，尿从那女人的衣襟下淋下来。

接着那邢兰嚷：

“尿了！”

女人赶紧把衣襟拿开，我才看见女孩子没有裤子穿……

邢兰还是没表情地说：“穷的，孩子冬天也没有裤子穿。过去有个孩子，三岁了，没等到穿过裤子，便死掉了！”

从这一天，我才知道了邢兰的详细。从小就放牛，佃地种，干长工，直到现在，还只有西沟二亩坡地，满是砂块。小时放牛，吃不饱饭，而每天从早到晚在山坡上奔跑呼唤。……直到现在，个子没长高，气喘咳嗽……

现在是春天，而鲜姜台一半以上的人吃着枣核和糠皮。

但是，我从没有看见或是听见他愁眉不展或是唉声叹气过，这个人积极地参加着抗日工作，我想不出别的字眼来形容邢兰对于抗日工作的热心，我按照这两个字的最高度的意义来形容它。

邢兰发动组织了村合作社，又在区合作社里摊了一股。发动组织了村里的代耕团和互助团。代耕团是替抗日军人家属耕种的，互助团全是村里的人，无论在种子上、农具上，牲口、人力上，大家互相帮助，完成今年的春耕。

而邢兰是两个团的团长。

看样子，你会觉得他不可能有什么作为的。但在一些事情上，他是出人意料的英勇地做了，这，不是表现了英勇，而是英勇地做了这件事。这英勇也不是天生的，反而看出来，他是克服了很多的困难，努力做到了这一点。

还是去年冬天，敌人“扫荡”这一带的时候。邢兰在一天夜里，赤着脚穿着单衫，爬过三条高山，探到平阳街口去。敌人就住在那里。等他回来，鲜姜台的机关人民都退出去。他又帮我捆行李，找驴子，带路……

邢兰参与抗日工作是无条件的，而且在一些坏家伙看起来，简直是有瘾。

近几天，鲜姜台附近有汉奸活动，夜间，电线常常被割断。邢兰自动地担任作侦察的工作。每天傍晚在地里做了一天，回家吃过晚饭，我便看见他斜披了一件破棉袍，嘴里哼着歌子，走下坡去。我问他一句：

“哪里去？”

他就眯眯眼：“还是那件事……”

夜里，他顺着电线走着，有时伏在沙滩上，他好咳嗽，他使用手掩住嘴……

天快明，才回家来，但又是该下地的时候了。

更清楚的说，邢兰是这样一个人，当有什么事或是有什么工作派到这村里来，他并不是事先说话，或是表现自己，只是在别人不发表意见的时候，他表示了意见，在别人不高兴做一件工作的时候，他把这件工作担负起来。

按照他这样一个人，矮小、气弱、营养不良，有些工作实在他是勉强做去的。

有一天，我看见他从坡下面一步一步挨上来，肩上扛着一条大树干，明显的他是那样吃力，但当我说要帮助他一下的时候，他却更挺直腰板，扛上去了。当他放下，转过身来，脸已经白得怕人。他告诉我，他要锯开来，给农具

92、因孙犁而开创、成就了“荷花学派”，这是我慕名而来原因之一，特别是《荷花淀》一文，诗歌一样的小说。其二是，从这本书上，很多作品是对女性进行不同层面的赞扬，可以想象在作者所处的年代，是比较难能可贵的。

93、孙犁的作品读来如诗如画，含有幽默，很是吸引人……

94、非常喜欢——这本书非常好看，非常满意非常喜欢——这非常喜欢——这本书非常好看，非常满意非常喜欢——这非常喜欢——这本书非常好看，非常满意非常喜欢——这非常喜欢——这本书非常好看，非常满意非常喜欢——这非常喜欢——这本书非常好看，非常满意非常喜欢——这非常喜欢——

《荷花淀》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com