

《萨特文集（全八卷）》

图书基本信息

书名：《萨特文集（全八卷）》

13位ISBN编号：9787020050062

10位ISBN编号：7020050069

出版时间：2005-5-1

出版社：人民文学出版社

作者：(法)萨特

页数：8卷

译者：施康强 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《萨特文集（全八卷）》

内容概要

《萨特文集》汇集了萨特创作的全部小说、戏剧及重要文论，基本上可以展示出文学家萨特的全貌。如萨特的成名作《恶心》、《墙》、及被认为代表其最高艺术成就的《文字生涯》。《恶心》第十沈以文学形式提出了存在主义哲学的一个基本命题：“没有本质的存在等于虚无”。通俗的解释即“浑浑噩噩地生活等于一片空白”。短篇小说集《墙》中所收的五篇作品提出了存在主义哲学的另一个基本命题：“人是自由的，人的命运取决于自己的选择。”自传体小说《文字生涯》则诙谐俏皮、妙趣横生地讲述了作者本人自我认识和自我实现的过程，解释存在主义思想和整个学说的出发点。

目录：

总序

第一卷 小说卷（1）

恶心

墙

文字生涯

第二卷 小说卷（2）

自由之路第一部 不惑之年

第三卷 小说卷（3）

自由之路第二部 缓期执行

第四卷 小说卷（4）

自由之路第三部 痛心疾首

第五卷 戏剧卷（1）

苍蝇

隔离审讯

死无葬身之地

恭顺的妓女

脏手

魔鬼与上帝

第六卷 戏剧卷（2）

涅克拉索夫

阿尔托纳的隐居者

凯恩

附录：萨特谈萨特戏剧

第七卷 文论卷

福克纳的《萨托里斯》

关于多斯·帕索斯和《一九一九年》

弗朗索瓦·莫里亚克先生与自由

德尼·德·鲁日蒙的《爱情与西方》

关于《喧哗与骚动》·福克纳小说中的时间

《局外人》的诠释

被捆绑的人

什么是文学

《一个陌生人的肖像》序

《艺术家和他的良心》序

纪德活着

阿尔贝·加缪

关于《家中的低能儿》

七十岁自画像

提倡一种处境剧

铸造神话

《萨特文集（全八卷）》

布莱希特与古典主义戏剧家
作者，作品与公众
附录 萨特生平、创作年表
第八卷 书信卷

《萨特文集（全八卷）》

作者简介

让-保尔·萨特（1905—1980），二十世纪法国声誉最高的思想家、哲学家、文学家和社会活动家，诺贝尔文学奖获得者。他是战后法国知识界的一面旗帜，享有“世纪伟人”、“世纪的良心”之盛誉。他的学说对法国及整个欧美的思想文化界曾产生深刻影响，至今具有强大的生命力。

萨特将他的存在主义解释为“生活和行动的哲理”，“自我选择”论即其基本命题。萨特认为人的命运取决于人们自己的抉择，人的存在价值有待自己去设计和创造；他认为选择的自由是人的基本权利；无论处理多么恶劣，人毕竟可以按自己的意味着独立思考和对人的尊严和价值的追求。

萨特善于运用小说、戏剧等艺术手段形象化地图解其思想、学说，使之更加清晰易懂，更加贴近人们的生活。萨特文学作品的最大特色是直接介入当代社会生活，展示人们共同的生活处境，将人们在临的选择提到哲理高度来启发人们深思。特别是他的戏剧，往往将极限状态下的人生选择置于戏剧冲突的中心，具有很高的挑战意义和强烈的艺术效果。本《文集》汇集了萨特创作的全部小说、戏剧及重要文论，基本上可以展示出文学家萨特的全貌。

《萨特文集（全八卷）》

书籍目录

总序第一卷 小说卷（1） 恶心 墙 文字生涯 第二卷 小说卷（2） 自由之路第一部 不惑之年 第三卷 小说卷（3） 自由之路第二部 缓期执行 第四卷 小说卷（4） 自由之路第三部 痛心疾首 第五卷 戏剧卷（1） 苍蝇 隔离审讯 死无葬身之地 恭顺的妓女 脏手 魔鬼与上帝 第六卷 戏剧卷（2） 涅克拉索夫 阿尔托纳的隐居者 凯恩 附录：萨特谈萨特戏剧 第七卷 文论卷 福克纳的《萨托里斯》 关于多斯·帕索斯和《一九一九年》 弗朗索瓦·莫里亚克先生与自由 德尼·德·鲁日蒙的《爱情与西方》 关于《喧哗与骚动》·福克纳小说中的时间《局外人》的诠释 被捆绑的人 什么是文学《一个陌生人的肖像》序《艺术家和他的良心》序 纪德活着 阿尔贝·加缪关于《家中的低能儿》七十岁自画像 提倡一种处境剧 铸造神话 布莱希特与古典主义戏剧家 作者，作品与公众 附录 萨特生平、创作年表 第八卷 书信卷……

《萨特文集（全八卷）》

精彩短评

- 1、高中图书馆有这套书，读了前四卷。大学图书馆也有一套，后四卷却一直不想去翻一翻。
- 2、没看完
- 3、第一卷 第四卷 第七卷
- 4、【閱讀日期 — 2006-2007 南京服役期間】
- 5、读过《恶心》、《戏剧集》和《存在主义》。
- 6、一言难尽了，很严苛
- 7、读完了卷五。
- 8、我想，我还没有资格评论萨特这种天才。
- 9、《恶心》最好看。戏剧中《禁闭》最有意思。《自由之路》三部里面个人喜欢第一部。书信卷没看。小说如果想要解决生存问题，只是写什么拿起枪来朝敌人射击，或者让个共产党人结合群众，这种所谓的选择行动的自由实在抓不住我的心.....
- 10、相当不错，印刷质量很好，翻译也不错。作品全面，对于了解学习萨特的人来说超级实用啊
- 11、精神游离。难以阅读下去。==
- 12、弄懂他再说！
- 13、一些
- 14、我们逃不掉的。
- 15、萨特的存在主义是给我启发最多的哲学
- 16、看过第一卷
- 17、唠叨
- 18、2016.9.15-10.07
- 19、绝版了都，花两倍买下来镇家。不管别人说值不值，我认为值就行。挑灯夜读戏剧卷1时的情景至今仍历历在目。我既不是主人，也不是奴隶，朱庇特，我就是我的自由。
- 20、最喜欢戏剧卷
- 21、只读了第八卷书信，主要是和波伏娃往来的信件，坦诚得令人惊讶，对景物的描写有趣，战时部分最多，直到集中营时期，描写都很丰富。对于作品的一手交代其实不多，文学部分多一些，哲学部分鲜少提及。
- 22、一知半解 一读再读
- 23、宜深读的书不应浅读，萨特的书亦是如此。浮躁的心态下读萨特，只读到存在的虚无，存在的荒谬。存在深陷在虚无的泥潭中，让人不可自拔，愈发着迷。这种透明化的语言让人如痴如醉，神秘不可破解的文字背后隐藏着巴赫金式的文学狂欢，文学成了语言的乌托邦，读到了人生始于绝望的彼岸。文学不应只是如此。
- 24、大学三观重塑的起始书
- 25、香烟是虚无、烟斗是存在
- 26、第七，我要死了.....
- 27、重读
- 28、一直想了解一下萨特的全貌，这书一来，我看是基本够了。
- 29、真想要萨特文集。更残忍。加缪或许因为爱，也就有白色谎言。
- 30、读过几个戏剧。
- 31、他对现实世界的文字干预无疑是上乘的，既不依赖于故事，也不依赖于人物，而是敲打人神经的哲学震动感.....是人类与自己或他人命运的短兵相接。
- 32、看完就会疯掉了
- 33、部分，他和海狸的通信我才不会看
- 34、2013.11.19
- 35、我是个百依百顺的孩子，至死不变，但只顺从我自己。
- 36、萨特大师，真·人生导师，我也想成为他这样的人。
没有分开的标记啊，看了第二卷自由之路·不惑之年2015.5.4
- 37、我不在乎他和波伏娃之间发生的事情

《萨特文集（全八卷）》

38、在大二结束之前看自由之路，前四本~

没有看完呢

39、云雾中的灯火。我想我现在的性格兴许是萨特影响，就是在他人眼中就是两个字，孤儿。

40、看看

41、《恶心》、《墙》、《文字生涯》、《不惑之年》（私以为《理智之年》或许更加恰当）、《隔离审讯》、《〈局外人〉的诠释》、《什么是文学》，这些读过。尽管文集有八卷之多，但实际上萨特在文学家、哲学家之外的文艺评论家的身份还未得到国内的足够重视，规模庞大的《家庭白痴》（英文世界也断断续续地翻译了12年之久）的翻译究竟有谁在做呢？

42、5

43、洒脱

44、其实只看了几篇（' ； ）作作了解..

45、不要看萨特的书了，有时间多看看曾文正公全集.....

46、重塑三观

47、看了第一卷，看不懂。处境小说，无法引起共鸣。对萨特的了解基本全靠书中的前言。.....人存在的价值需要人去自由选择和设计。

48、看的是戏剧卷。《苍蝇》看了两遍，剧本这个东西是可以给人启发的，联想到很多其他的

49、不惑之年，缓期执行，痛心疾首，

50、16.7.26——第一卷。

51、If you're lonely when you're alone, you're in bad company. 很可惜，沒能把八卷全部啃完。。需要時間消化

52、读过第七卷。

精彩书评

1、以前看萨特式存在主义只是看到了世界是荒谬的这样的消极方面，实际它的真正的人学化内涵很动人。《死无葬身之地》展示出人的自由选择无处不在，即使面对死亡依然可以选择你的态度和方式，人永远处在无限的可能性当中，直至生命终结，因为存在先于本质，我们始终处在生命之流中上演着境遇剧。另外关涉“贱民能否说话”的问题。大脑习惯把繁杂的信息分门别类以确定其意义来习惯其存在，热爱划分等级且默默把自己放到金字塔的最顶层，捕捉到他人缺点后就逐次做降级处理，想要最稳固恰好建成正三角形，从他人角度看，翻转一下，自己正好就落在最底层最边缘的一角。

2、“他像个壮健的、孤注一掷的救生员，花了十年时间拍打福楼拜的胸部，把气息呼进他的嘴里；花了十年时间竭力想使他恢复知觉，这样他就能使他在沙地上坐直身子，然后确切地告诉他，他是怎么看待他的。”

英国作家朱利安·巴恩斯在他为福楼拜撰写的传记《福楼拜的鹦鹉》中，这样嘲讽萨特对福楼拜所作的评论。而当萨特百岁诞辰到来时，无数个救生员开始试图拍打这位哲学家的胸膛，为他做人工呼吸，以便能够告诉他，在他逝世40年之后，人们是如何看待他的——在中国，这种机会并不多，他是正在被遗忘的人，尽管在二十年前，他的名字和他用格言流传的言论风靡全中国的大学校园。

“你比我们落后了20年，现在还在研究萨特。”23岁的郭小寒讥讽说。即便是萨特那些传奇经历、他和波伏瓦之间奇妙的关系，也并没能把中国年轻人的注意力吸引到他身上，就像20年前他曾经在中国做到的那样。上一代和下一代对于萨特这个人名的反应，已经成为玛格丽特·米德所论述的代沟在中国的具体反映：吊带女孩和长头发男孩在书店为了纪念萨特专门摆出的书籍面前匆匆而过，他们父母则在书架上试图寻找自己在20年前有幸拥有的一本叫《萨特研究》的抢手书。

“我们已经过了那个年代，现在已经不是1980年代了。”中国著名的哲学学者之一徐友渔说。他认为这是萨特被现代中国冷落的一个原因。

新启蒙年代

1980年代——无论它是徐友渔所称的思想解放年代，还是许纪霖所说的新启蒙年代——萨特都在其中扮演了重要角色。中国年轻人依靠他来寻回失去已久的个体意识

“那是一个人们排队购买《安娜·卡列尼娜》的时代。”徐友渔这样描述萨特在中国最受欢迎的1980年代。

身处中国社会的人们在经历了很长一段时间的自我封闭和沉默之后，突然并喷出蓬勃的热情，吸纳流传而入的各种思想，从十九世纪的俄国文学到时髦的萨特和存在主义。

同在西方一样，中国共产党人先用批判眼神来打量这位意欲同自己结盟的哲学家，尽管萨特对共产党中国表达了热烈的赞扬和向往。

“在上个世纪五六十年代已有萨特的书被翻译引进。当时有一系列介绍西方思想的黄皮书，其中就有萨特的几本书，不过都作为批判用，只有高级理论家才能够看得到。”生于1947年的徐友渔回忆说。在做文化大革命研究时，徐友渔发现，红卫兵一代中有很多人，在文革晚期，开始表现出对萨特的浓厚兴趣。尽管在六十年代末期接触萨特的著作仍然很困难，仍有一批在思想上表现出探索欲望的人能千方百计找到这些作品。

在萨特逝世前后一段时间内，他在中国的声誉达到顶峰。1976年，文化大革命结束。正像以英国思想家、自由主义代表人物赛亚·柏林所描述的，在一段长时间的幽闭之后，会出现广场时期，它意味着思想上的开放与探索。这段时期，在中国意识形态领域出现了对个人崇拜的反思和对毛泽东思想的重

《萨特文集（全八卷）》

新理解。具有代表性的时间是官方媒体发起的关于真理标准的大讨论，由此确立“实践是检验真理的惟一标准”，它成为中国执政党进行改革的主要理论依据之一。

而在民间思想领域，则表现出了巨大的活力。人们表现出的求知欲令人吃惊。一位哲学教授在中国人民大学体育馆开办哲学讲座，满场爆满，徐友渔说。这让人回忆起20世纪最初，中国人拥有同样强烈的求知欲和对外面世界的好奇心。当胡适在北京大学举办讲座讲西方哲学时，同样出现爆满情形。

研究思想史的学者许纪霖喜欢将1980年代和五四前后作类比，他认为两个年代和两个年代的年轻人之间具有很多相似性。

萨特思想在中国的大规模传播，正是在这样一段许纪霖所称的“新启蒙”年代。在当时大学里的辩论中，很多人言必称存在主义和萨特。“1982年上海演萨特的《肮脏的手》，人山人海。”许纪霖说。

徐友渔称，在1980年代之前，中国流行的对马克思主义的解释就是阶级斗争和专政，要求对人进行思想改造，林彪甚至提出“狠斗私字一闪念”，提倡绝对利他主义。而萨特利用存在主义同马克思主义的联姻，则对马克思主义提出另外一种解释。“萨特的思想满足了两种需求：第一，不能不要马克思主义；第二，还要讲人道主义和个人意识。”

柳鸣九的《萨特研究》在这种情况下风行一时。“萨特的学说认为，事物的本质就是人自身，对个人的主体性和个人意志给予肯定。这对于此前非常强烈的禁欲主义来说，自然是另外一种学术。”徐友渔说。

人们通过萨特的小说、戏剧甚至他和波伏娃的奇妙关系来接触这位哲学家，同时把他的思想以格言和语录的形式传播开来。“人们从宏大叙事转向个人叙事”。

“一般来说，建国之后，中国在1980年代才开始进行思想解放。”徐友渔说。无论是徐友渔所称的思想解放年代，还是许纪霖所说的新启蒙年代，萨特都在其中扮演了重要角色。中国年轻人依靠他来回失去已久的个体意识。

未完成的启蒙

此后，再未有人能够达到萨特和此前的杜威、罗素们所曾经具有的影响力，他们大多停步于学者的书斋和大学的课堂。而萨特们在公众层面则被迅速遗忘

萨特在中国的广泛传播可以被视作自晚清以来，中国的知识分子试图依靠引入西方哲学家的思想，来完成对中国的启蒙，或者说唤醒中国的努力的一部分。

西方哲学思想的进入贯穿着唤醒和启蒙东方这头“沉睡的雄狮”的过程。被引入的西方哲学家包括斯宾塞、杜威和罗素。

与之对应，二十世纪最初二三十年是中国历史上思想最开放、各种学说最盛行的时期。伦敦政治经济学院的教授哈罗德·拉斯基也通过他在中国的众多学生和仰慕者，如储安平、吴恩裕、张君勱等，对中国思想界的自由主义产生重要影响。与此同时，另外一位西方哲学家马克思的学说最终成为中国意识形态领域的宰制性思维。此后启蒙和唤醒的过程进展平缓。

这一过程的再延续即是1980年代思想解放时期。在这一时期，萨特在中国年轻人中的影响力可以同历史上斯宾塞、罗素在中国所曾经达到的高度相媲美。

而在五四时代就被中国知识分子借以来唤起个人意识的尼采，此时也被重新提及。弗洛伊德的著作被

大量引入。然而，他们在大众中的影响力都未达到萨特所曾经达到的高度。

1980年代突然爆发的活跃期随即消退。但引介西方哲学家的著作和思想的工作却从未停止。进入1990年代之后，弗里德里希·哈耶克、马克斯·韦伯、罗尔斯、列维-斯特劳斯、哈贝马斯包括米歇尔·福柯都曾经在知识界风行一时，但再未有人能够达到萨特和此前的杜威、罗素们所曾经具有的影响力，他们大多停步于学者的书斋和大学的课堂。

而萨特们在公众层面则被迅速遗忘。对新一代的中国青年有着多种描述：天生的全球化一代、互联网一代、财富下的一代。他们被认为是没有付出太多努力就享受到长久以来“唤醒”和“启蒙”所带来的收益，以及将近30年中国经济改革所带来的经济繁荣。他们是坐享其成的一代，也是天生的个人主义者，无需被唤醒和被启蒙。而由于翻看了底牌，他们更无需去了解萨特的思想就可以指摘他的种种过失。

功利主义与人文精神的割裂

“我们身处一种‘浅薄的光明’之中”

“当启蒙不再面对传统的集权体制，而是一个复杂的市场社会时，其内部原来所拥有的世俗性和精神性两种不同面相，即世俗的功利主义传统和超越的人文精神传统就开始分道扬镳”，许纪霖说。

思想家及其思想在公众层面的式微，清晰地呈现出这两个面向的分道扬镳。问题在于，分道扬镳之后，谁占了上风？

市场经济在某种程度上的确立和经济改革的不断深入，使经济事件客观上一度成为惟一重大的事件，中国最具知名度的学者和最能赢取人们尊敬的学者开始集中在经济学领域。现代经济学理论的引进，在1990年代中期之后开始进入加速期。而在这一时期，越来越多经济学者开始在公共媒体抛头露面，经济理论的传播为媒体所挟持，离开它所本来最应辉煌的学院之内。

今天，经济学家和他们的思想理论，某种程度上，作为一个整体开始替代萨特曾经在中国起到的思想启蒙效应。与此同时，在政治思想上的改革则并不能像经济思想上的革新那样容易进行。

而从个体来看，即使亚当·斯密和凯恩斯的思想学说能在大众中盛行，他们却从未唤起过罗素、萨特等在中国所发起的热情。在今天中国和世界的接触中，很难再有足够让中国年轻人和知识群体感到激动人心的思想和思想家。某种程度上，群体性热情和兴奋被群体性冷漠所代替。

也许，这可以视作开放和多元化带来的必然结果，是价值体系丰富必然呈现的状态。但是，即便是萨特的思想和学说，也是在一种多元化的环境中产生，从而风行一时。萨特和萨特思想需要行动来作注解，这并非所有时间和所有国家都能提供的。

“我们身处一种‘浅薄的光明’之中”，徐友渔说。浅薄的光明和浅薄的解放让我们自认为自己不再需要被启蒙和被唤醒。个人意识在一定程度上的觉醒让萨特显得不合时宜，没有人希望耳边有一位哲学家训导似的喋喋不休。过多的选择涌现在新一代人面前。人们也假定自己在选择，尽管可供选择的本就是筛选过的。

现在，走向世界的热情停留在贸易争端、知识产权上，停留在 Apple、windows 和纺织品之上。我们似乎正在丧失那种20多年前中国再次同世界亲密接触时的热情：初步建立的市场经济、不无困难的开放，几乎将思想上同世界接触的热情连同启蒙和唤醒的愿望一同淹没。取而代之的则是对消费的狂热和对经济理性思维的奉行。

《萨特文集（全八卷）》

萨特所带来的激情离我们远去。是我们已经成为萨特，还是我们不再需要他？

3、 缱在大袄子里,缱在老藤椅里,缱在阳台上的光线里,缱在光线里不停晃悠的尘埃里,我就以缱着的姿势读下来,心情也被手心握卷了.上午十点读完第一卷的<墙>,还有<恶心>,站起来深呼吸,伸伸背,抬头看几天后就要直射南回归线的太阳,思维都变得罗岗丹化了,胡思乱想~比如太阳,它难道也无时无刻不想抛下这一切,无时无刻不在想着恨不得消失?它源自偶然?因为没有力量消失掉而一直存在?因此它也是如此的虚妄.书中,主人公罗岗丹在一个叫布维尔的小城独自生活,他本要写一部历史人物的传记,但因为某种突然的觉醒,发觉了周遭一切的恶心,于是他由兴致勃勃到后来的全无意义感,无处求助,完全孤单地体验在外地的生活的偶然性,痛苦的发现自己不得不承受这偶然的必然性.读着"他"的日记,很容易进入主人公精神症的状态.其实何必用异类的眼光看他,即使你不是罗岗丹,也可能是安妮,或者可怜的自学者,大家都一样,别再真诚的装做知道了.每个人都一样,除非你不仅无知而且骄傲.每个人都在期待奇遇或者完美时刻,却寻而未得,都在继续承担这源自偶然的存在,带着恐惧寻找希望.萨特通过心理描写和对白,描述了他所见的无法回避的困境,并试图找到出路.最后,主人公找到了他要的生活的大致方向,选择了赋予他的写作以更闪亮的意义.告诉走投无路的柔顺的人们,去勇敢的选择,主动的选择.在消极的最后,留了一道光亮给读者.因此,谢谢萨特,谢谢这道光,试图指路者才是有责任感的人,给迷惘着却还未将人生交给定势的人勇气,所有对抗都归结为拯救.正如他自己也曾说的:"重新开始生活,做些切实有益的事情!"

4、 虽然很好的一本书 虽然很早前就喜欢他虽然很努力的去读他的书无奈 读不懂只是把他的传记翻了几遍还是喜欢 很

章节试读

1、《萨特文集（全八卷）》的笔记-第50页

这，这就是生活。可是当你讲述生活时，一切都变了，只不过这种变化不为人们所注意罢了。证据便是你说你讲的是真实的故事，仿佛世上确有真实的故事。事件朝某个方向产生，而我们从反方向来讲述。你似乎从头说起：“那是一九二二年秋天的一个傍晚，我在马罗姆当公证人的书记。”实际上，你是从结尾开始的。结尾在那里，它无形，但确实在场，是它使这几句话具有开端的夸张和价值。“我一面散步，一面想我的拮据，不知不觉地出了村。”这句话就它的本意而言，表明说话人心事重重、闷闷不乐，与奇遇相隔万里，即使有事件从身边掠过，他也视而不见。然而结尾在那里，它改变了一切。在我们眼中，说话人已经是故事的主人公。他的烦闷、他的拮据比我们的烦闷和拮据要珍贵得多，它们被未来热情的强光照成金黄色。叙述是逆向进行的。瞬间不再是随意地相互堆砌，而是被故事结尾啄住，每一个瞬间又引来前一个瞬间：“天很黑，路上没有人。”这句话被漫不经心地抛出，仿佛是多余的，但我们可别上当，我们将它放在一边。这是信息，到后来我们才明白它的价值。主人公所体验的这个夜晚的一切细节，都仿佛是预示，仿佛是诺言，甚至可以说，他只体验那些诺言性的细节，而对那些不预示奇遇的事情则视而不见、听而不闻。我们忘记了未来还没有来到，那人在毫无预兆的黑夜里散步，黑夜向他提供杂乱而单调的财宝，他并不作选择。

我希望我生活的瞬间像回忆中的生活瞬间一样前后连贯，井然有序。这等于试图从尾巴上抓住时间。

2、《萨特文集（全八卷）》的笔记-第344页

至少，他由于掌握了一个秘密而对别人有一种带嘲弄意味的优势。例如：加里并不比吕西安更多地存在。为此只须看他如何在其崇拜者中间胡乱抖动自己的身体，人们便会立刻明白，他认为自己的存在像钢铁一样牢固。这是最莫名其妙最自负的优势不是么，可是也是我们唯一能把握以及绝不会放弃的优势了。

3、《萨特文集（全八卷）》的笔记-第468页

换言之，我被判了死罪，随时都可以对我执行死刑。但我竭尽全力拒不服罪，并非我留恋我的生命，正相反，恰恰不留恋，只是生活越荒诞，死亡越痛苦。

4、《萨特文集（全八卷）》的笔记-第376页

实际上，他一直不断为自己的生命所困扰，它是一件巨大而无用的礼物，他把它抱在怀里不知如何处置，也不知把它放在何处。

5、《萨特文集（全八卷）》的笔记-第333页

而且他想应该有一个真正的吕西安，他在半夜里真的会走，会说话，并且爱着自己的父母。只是到了天亮，他便忘记了一切。

6、《萨特文集（全八卷）》的笔记-第344页

有时候他想自己并不具备当头头的素质，便觉得怪浪漫的，很想在月光下连续步行几小时。但是他父母还不准许他晚上出门。于是他经常躺在床上，给自己测量体温。体温表上显示三十七度五或三十七度六。吕西安以一种略带苦涩的喜悦心情想到，他父母觉得他脸色很好。

7、《萨特文集（全八卷）》的笔记-第430页

《萨特文集（全八卷）》

不过，我不喜欢这种装订的书，太讲究了。这是我们家的不速之客，外祖父老实不客气地说这些书只为不懂事的人们所崇拜，只有娘们儿才欣赏。

《萨特文集（全八卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com