

# 《温柔的叹息》

## 图书基本信息

书名：《温柔的叹息》

13位ISBN编号：9787532749447

10位ISBN编号：7532749444

出版时间：2010-1

出版社：上海译文出版社

作者：[日] 青山七惠

页数：166

译者：竺家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《温柔的叹息》

## 内容概要

《温柔的叹息》是青山七惠芥川奖获奖作品《一个人的好天气》的延伸，像极了一名女子成长历程的追踪报道。

小说从主人公“圆”突遇4年来音信全无的弟弟开始。弟弟自说自话搬进姐姐租的房子，从此开始每天记“姐姐观察日记”。姐姐读后才意识到自己的每一天过得是何等的枯燥乏味，纯粹是“复制加粘贴”。于是她决定试着改变现状，同弟弟的一个朋友相恋，接受同事参加忘年会的邀请，慢慢走出社交恐惧症的困扰。遗憾的是，她的男朋友却在这时突然中止两人的关系，这使她再度面临是否还要打开心扉的抉择。

# 《温柔的叹息》

## 作者简介

青山七惠（1983- ），日本新锐小说家，生于埼玉县熊谷市，筑波大学毕业。2005年，凭借小说处女作《窗灯》获第42届日本文艺奖，在文学界崭露头角。2007年，以《一个人的好天气》荣膺第136届芥川龙之介奖。

# 《温柔的叹息》

## 书籍目录

温柔的叹息  
捡松球

## 《温柔的叹息》

### 章节摘录

温柔的叹息 这几年，我连他的去向都忘了担心了。 只不过偶尔会想起有他这么个人来。比如到了盂兰盆节的时候，就像怀念故人那样，念叨念叨他：“记得那时候，风太呀……”过年时，面对着满桌的美味佳肴，会说起“风太最喜欢吃黑豆了”，等等。 “这个嘛，想都没想过。谁老惦记你呀。反正你这家伙去哪儿都饿不着。” 弟弟以前就喜欢一个人出远门。他的模样长得比我这个女孩要可爱多了，又能说会道，总是一副天真烂漫的样子，所以他一直是全家人的开心果。可不知他是几时学会的，他知道利用只要表现得天真烂漫就不会挨骂这一点，逮着机会就拿家里人耍着玩。加上父母都是好脾气，不知该怎么管教这么个弟弟，经常是束手无策的。 有一次全家出去旅行，弟弟突然没了影，一家人急得到处找他，可他却拿着带来的观察鸟类用的望远镜在观察我们。终于被我们找到后，他一边嚎啕大哭，一边嚷着“刚才我肚子疼得要死”。他哭得那叫逼真，看着都让人心疼。所以，尽管我们也猜到他在装相，不，知道他多半是装哭，最终还是原谅了他。瞧着无可奈何地互相对视的父母，我只能干着急。 因此，四年前听到母亲在电话里担心地说这一个月都没联系上风太了的时候，我真想说“那不是挺好吗”。不行，不能这么说，我心里这么想着，可还是憋不住说了出来。“你说什么哪。”母亲反驳道，但她的语气里却透着安心感。然后我又和父亲交谈了几句。最后我们全家达成了一个共识：无论我们担心也好，不担心也罢。反正弟弟去哪儿都混得下去的。再者说，我们要是担心他，反倒中了他的圈套，那才气人呢。父母怎么想我不管，反正我是打定主意不上他的套了。这么一想，渐渐地就很少想起他来了。事实上，见不到人影，听不到声音，似乎自然而然就能淡忘。 “没错，当然混得下去喽，就在你起早贪黑干活的时候。” 他往咖啡杯里放了块方糖，哧哧哧搅动着，笑嘻嘻地答道。从他那长头发遮挡的两只眼睛里，也分明流露出希望我追问下去的神情。 不能上他的钩，我故意换了个话题，谈起了父母的事，什么上个月他们去越南旅行了，又开始养狗了，等等。弟弟饶有兴致地眯着眼睛听着。我很不习惯他这种眼神，总感觉倒像自己在编着拙劣的瞎话似的，便不想再往下说了。在能说会道的人面前讲话，一向感觉如此。就连稀松平常的聊天，也觉得别人在给自己打分似的。 看了看表，差十分钟就到点上班了。咖啡快要喝完了，隐约看得见杯底的玫瑰花图案了。 “我该走了。” “啊，去哪儿？” “公司啊。给你，回头付一下账。” 我在账单上放了五百日元硬币。风太捏住了我拿硬币的手指。 “再坐会儿吧。我还什么都没说哪。” “谁让你不回答呢？” “说来话长啊。” “有工夫再说吧。” “圆，求你个事。” “半天吗？” “不用，就几句。” “什么事？” “今天，我可以去你家住吗？” 弟弟一眼不眨地日丁着我，我带着做姐姐的威严冷静地回视他的眼睛，心想，趁早给他吓回去得了。 他用大拇指和食指像捏着根香肠似的捏着我的手指头，就等着我回答。 “凭什么呀？” “没地儿住啊。” “回爸妈家住呗。” “不回。” “为什么呀？”

## 《温柔的叹息》

### 编辑推荐

从文艺奖、芥川奖、到川端康成文学奖开启窗灯。 延续一个人的好人气，追求清峻的唯美。恋爱谈何容易，快乐有多简单 一本观察日记、触动都市OL勇敢走出、“复削+粘贴”的每一天、转角看到全新美丽风景。 这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的。只有剩下的那部分是我的一天。我的每一天，就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。一走近那个熟悉的拐角，她就抬头去看天空，隔着小路尽头的小诊所院子里的那棵橡树，仰望那轮明月。她觉得树叶的翠绿色和天空的藏蓝色很美。这不变的风景至今已看过多少加回了？今后的路途肯定还会这样弯弯曲曲地无尽延伸吧。

## 《温柔的叹息》

### 精彩短评

- 1、读书的时候，觉得时间好像也跟着变慢了。作者她不着急，故事慢慢讲，日子缓缓过。
- 2、看完之后觉得写日记真的是一件很不错的东西.....
- 3、反正每天的生活都没什么变化，就这样一成不变下去吧。这种书看多了感觉会得抑郁症，对于我这种情绪控制不好的人来说，还是少看为妙吧。
- 4、淡淡的忧伤吧，确是一声温柔的叹息。总觉得能从青山七惠细腻的笔端隐约看到自己的影子，于是动容。
- 5、青山七惠的笔下总是透着从容，诉说的故事也从来都波澜不惊，。没有鲜明的主题，没有跌宕起伏的情节，可却总能在寻常小事里触动你内心深处的某个地方。是因为“一个人的好天气”喜欢上青山七惠，之后一直关注她的作品。很短的故事，淡淡的叙述，非常适合选个午后读完。
- 6、这本书，我只读了一部分，因为是送朋友的礼物.....但是就自己看的那些部分来说，真的是很喜欢。而且它的装帧和排版也很舒服。所以，如果要买的话，相信不会让爱书的人失望的。
- 7、年轻的时候也会因为每天的日记都是平铺直叙的流水账而觉得灰心，每晚都会有今天好象没什么闪光点啊的沮丧，但是为日子上色的人不正是“自己”嘛？！唉，好庆幸自己已经过了只会叹息的阶段，现在再回头看这种成长的烦恼，就很想对主人公说“坚持一下，很快就过去了”
- 8、喜欢清理的文字，读书的时候有一种舒爽的心情。
- 9、很温柔！很喜欢！
- 10、sync w/ the current mood
- 11、本书描述一位平平淡淡、其貌不扬的东京姑娘江藤圆子单调乏味的人生中的一段因与弟弟的偶遇而略有波澜的工作和生活。故事中的情节，无跳跃感，就那么发生，也那么无奈，需要人们去接受现实，认清自己，一步步成长。不像我国的都市小说，狗血剧情太多，男主女主，总是异于常人，缺少人物和故事的真实感。本书总体平实无华，细腻入微。也许是因为自己的工作与生活同样日复一日年复一年地单调无趣，似乎每一天都在和她一样，复制粘贴，所以略有触动。
- 12、青山七惠的作品在我的感觉里总带有清新的感觉或许和作者的名字有关吧
- 13、看完舒服到不行，整个人变得柔和起来。
- 14、让人放松却又不断思索
- 15、《温柔的叹息》就像是长大一点的《一个人的好天气》，女主不再是打打零工，而是过起了朝九晚五的白领生活，生活无趣，为了让自己在弟弟的日记里能显得有趣，试图改变自己，或者是改变日记里的自己，但都失败了，一切消散在时间里！
- 16、这是读过的青山七惠的第三本书 里面包括两篇【温柔的叹息】与【捡松球】。一如既往的平淡日和风格 个人觉得青山七惠的文字风格与是枝裕和的电影风格很相似 纯洁的叙事方式与亲情友情牌 都是可以反复看好几遍的作品。
- 17、喜欢青山七惠这样淡淡的感受，犹如我自己的感受。
- 18、青山七惠，1983年出生的日本新生代作家。她的《一个人的好天气》我没看完，看不进去。当时对这本书的观感，犹如《瓦尔登湖》。——太安静了。只是比之梭罗，多了些生活的实感。后来买到《温柔的叹息》，心境上已有许多变化。也许是因为，这本书讲的是许久不见的弟弟；也或许是因为，这本书的主角“圆”，那一成不变的生活。不过，我想更吸引我的，是“圆”的弟弟“风太”，他所进行的记录。用一个本子，忠实的记录下那个人的生活，不做任何评价。风太是因为什么而想要做这样的事呢？

## 《温柔的叹息》

这样一个小时候就常常自行失踪，家人找到他时，装天真装可爱地顺利躲过大家的责难；大学中途退学，失踪四年，突然出现在姐姐圆的面前，见面第一句话，是“哟”——好像昨天才见过面似的招呼。

是的，我是配角控。

但看完整本书后，我却更加关注起“圆”来。

独自一人在东京生活的圆，与所有人的关系都很淡漠。

生活一成不变，公司和住家两点一线。

从不参加公司活动，就连午饭也是一个人在楼顶上吃。

天冷的时候，唯一做的事，也只是把围巾裹得紧了些。

对于弟弟的失踪，没有怎么关心过，好像不失踪的风太才应该奇怪，反正，他总有一天会自己冒出来。

所以，当风太真的自己冒出来，并且住到自己家时，圆并没觉得有什么违和感。

只是，变化却随之而来。

风太没有做什么插手圆生活的事，他做的只是记录。

然而，当看到这些记录的圆，却渐渐地、渐渐地，有了一些改变。

生活好单调啊，那就撒一点小谎，让记录下来事看起来有趣些。

谎言越积越多，也就逐渐有了尝试真的去“试一试”的心。

试一次，试两次，不成功也不要紧，有了开始，以后再做就不难。

需要提一下风太的朋友——绿。

因为他与圆之间有过很短暂的、甚至算不上恋情的恋情。

绿是圆对于现状改变的一大步尝试，尽管圆败得很惨。

圆一直在考虑的，是和人建立起一种关系。

人与人之间，有各种关系，比如同事、朋友、亲人、恋人。

关系有深有浅。

圆与周围人的关系，其实都是浅的，随时断掉也没关系。

这样的关系包围起来的圆的生活，也浮于表面，没有任何深刻的价值。

病的时候，只能自己承担；

苦恼的时候，也只能自己泡泡澡。

圆把所有人都推拒在自己的世界以外，自己则关在屋里，过着平淡的小生活。

这样的生活，在风太到来以后，圆才觉得单调乏味起来。

与人建立一种关系，一种不会随时断掉的关系。

更加深刻。

这需要很大的勇气。

因为，要接受改变，同时，也要接受别人对自己生活的入侵。

改变不安全，把自己袒露给别人也不安全。

圆是个多么没有安全感的人呵。

圆尝试了，在风太到来以后。

她准备好与人建立一种关系，就像小王子与狐狸。

把自己袒露，其实也没什么大不了。

19、不喜欢看

20、青山七惠的文字细腻动人,书封面小清新,质量很好,物流很快!

21、书本的内容我还没有看，可是是青山七惠的书，应该不会差到哪去。书本封面是很漂亮的粉，我很喜欢。

22、当时是为了下载菲次杰拉德的同名书 结果下到的是青山七惠的 一直没看 今天一口气看完 以为圆又是像《一个人的好天气》里面的知寿那样的 但是发现也是同我们一样的职场人 做些简单的工作平



## 《温柔的叹息》

凡的生活 但是弟弟的记录到自己尝试改变然后又过回自己的生活 这样虽然还是保持原样 但内心会不同

23、日本小说的特点在这本书中体现的很好。

24、平淡却可爱，是平常午后的一道阳光

25、买了这本书，但是还没有认真的看过，书名我很喜欢，温柔的叹息

26、于细微处，见真情，青山七惠的作品总是弥漫着浓浓的温情，在她消极的叙述之下，潜藏着暗流

27、呐~为什么要有爱情呢？好像有了爱情，一切都变得复杂起来了...

28、拿到书就很喜欢，因为封面给人的感觉就特别的温暖，暖色调，故事的内容也挺不错的，尤其是弟弟的记录日常方式，倒是给人一种不一样的生活启示。

29、刚才看豆瓣某评论，说无意中看到青山七惠是长的好丑的姑娘，我试着搜了一下，果然不是那种水灵的类型。但这位小我两岁的姑娘的文字还是很美的，轻轻的，淡淡的，就好比雨中散步的惬意或行走于山间感受流水鸟鸣的心情。喜欢这淡淡感觉。

30、最爱青山七惠了~~~

31、越看越觉得是在讲自己的故事。

32、果然是老牌资本主义发达国家，社会形态，对各种价值观的包容程度都远超我们。

33、太简单苍白

34、读来淡淡的，但是可以很安静地读下去。我想我弟弟了。

35、有时候我们需要生活的警醒，才能明白我们自己想要寻求和需要改变的是什么。其实觉得《捡松球》很可爱，很喜欢它轻柔的叙述，想起来小时候看过的一部动漫，其中一个片尾曲有句歌词：仿佛轻轻柔柔的光，飞向未来吧。

36、其实生活很简单，满足了就不会有那么多担心烦恼了。要相信未来是美好的。

37、很温柔的一本书，我也想像风太记录圆一样，记录现在自己的生活。也像是一天又一天的复制粘贴吧。

38、从一个的好天气开始喜欢她的作品。

39、好多人都戴着面具在生活，日复一日，也伪装着不想让别人刺探到自己真实生活中的空虚。其实只要能够有勇气改变一点点，一切都会变得不一样。

40、道尽OL的枯燥单一的生活方式，既然改变不了，那就以平和的心态去享受吧！

41、姐弟之间的温情，小清新。作者捕捉姐姐圆细微的心理挺到位的。弟弟风太真棒，绿君虽然辜负了圆，但他的性格就是这样。

42、从开始对平淡生活不满到最终回到原来的道路，没有任何改变，就像一声温柔的叹息。青山七惠只是冷静地记述这个过程没有方向，没有结论，只让人回味，就像风太的记录，人们最终看到的都是自己的生活

43、说到底，所谓生活的残忍，不过是来自于自己的无力与软弱，被来自过去的惯性挟裹着，囿于自我，忘记了未来的无限可能。人生本来就没有义务要如我们期望，把我们想要的东西拱手捧到我们面前。

44、每天晚上读一会儿，很慢很慢地看，一周也足够看完。每晚都要挣扎很久，要不要停下来，要不要留点给明天看。

青山七惠乃至很多日本作家的书，都是这样平淡，这样安静，但总有那么些个细节悄无声息地引起你的共鸣，你会不经意间于嘴角流露出一丝微笑，并心想，可不是这样么。

总之的总之，好书。

45、这本书里面的内容说不上丰富

但却饶人心弦。。。

里面的内容看似平淡

但却有着丰富的内涵。。。

大大的推荐这本书。。。

绝对是休闲时的必备品。。。

46、生活没有那么复杂，很平淡，但没有收获。我们的生活就是把一件件事堆积重叠后复制粘贴

47、青山七惠的书写的真好

48、充满平淡，小心思，自己的生活在于独自一人的延续。

## 《温柔的叹息》

49、参加豆瓣职场女性单元写作投稿的人都应该好好阅读青山七惠的书

50、非常喜欢 能够酣畅淋漓读下去的故事。同时忍不住对照自己，是不是也是这么浑浑噩噩，偶尔害怕走出去，偶尔编个小谎，让人生看起来稍微好看一点，偶尔也会羡慕别人的人生，偶尔也想做一些大胆的改变。

51、一直喜欢青山七惠 书很温馨

52、从《一个人的好天气》开始喜欢青山七惠，淡淡的日式文字很是吸引我。

由于个人喜好，我是把青山七惠小姐所有出版的书都买了，《温柔的叹息》便是其中一本。

《温柔的叹息》是青山七惠荣获芥川奖后的第一部作品，可以看作是《一个人的好天气》的延伸。《一个人的好天气》描写了一名从自由职业者转向正式职员、勇敢踏出全新一步的女孩，《温柔的叹息》的主人公则是一名进公司工作已到第五个年头的白领丽人，像极了一名女子成长历程的追踪报道。

【这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的。只有剩下的那部分是我的一天。我的每一天，就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。

一走近那个熟悉的拐角，她就抬头去看天空，隔着小路尽头的小诊所院子里的那棵橡树，仰望那轮明月。她觉得树叶的翠绿色和天空的藏蓝色很美。这不变的风光至今已看过多少加回了？今后的路途肯定还会这样弯弯曲曲地无尽延伸吧。】

当初，我是被这段文字所吸引，这样描写平淡日常的文字是我的最爱，读起来轻轻淡淡的清新。我想，这也是我如此喜欢日式文字的原因吧。

献给同样喜欢这样淡淡的文字的你们，希望大家都能有好心情，在平淡中寻找美丽的感觉。一个人一样能过得很好。

53、就像真的听一声叹息一样，我再温度骤降的两日读完了这本不到两百页的书。正文部分分为两个故事，一个与书同名，一个名为《捡松球》。前一个故事的女主角每天的生活淡如凉白开，在与人交际方面常选择逃避，拒绝一切可以使生活有趣的多姿多彩。某天，因为某种机缘结识了一个心仪的男生，满以为有人可以陪自己，不再一个人了，可他却在一夜情之后与主角渐行渐远。第二个故事稍显矫情。两个故事看完，没有一丝负面情绪，就像是听一个闺蜜的呢喃，不需要放心上也不需要表立场。

失望、遗憾、疲惫时，大概都习惯在深吸一口气后或重或轻地叹口气。任何一种情绪，都不过是生活的一部分，更何况任何一种不愉快再长都长不过我们的生命。即使平淡无奇的生活也需要活力和拥抱，多给自己一些期待，这便是我读这本书之所得。

54、刚收到货，拆开一看，映入眼帘的是很随性的封面，挺好看，很清爽，新版《温柔的叹息》封面没有这个好看，哈哈！

55、跟《一个人的好天气》写作风格差不多，但主题更隐晦。

56、这位小说家的小说内容，很多都是些家常小事，内心活动，人数稀少，但是写起来却很立体丰满，好像让我看到一个活生生真实的人物。超喜欢。

57、于平凡之中见证生活。虽然每天都只是简单的重复前一天的生活，但毕竟有什么东西已经不一样了。当我们回首往事，发现那些过去竟是如此是平凡，是时候该有些什么改变了吧？~

58、青山七惠的文字总能在静默的氛围中绽放迷人的魅力，稀松平常的生活小事，在她的粲然笔墨下，女生独有的微妙心绪与敏感情怀，得到最细致入微的刻画；细细品来不禁莞尔：原来这就是生活，这就是爱情，倏忽即逝，未必在心上留下多少刻意雕琢的忧伤印记。

向来一成不变，过着朴拙守序日子的上班族圆子，意外与多年不见的弟弟风太相遇；也许是对暂无定所的弟弟风太心生恻隐，圆子同意了与风太一起生活一段时间的提议。

而这次同弟弟的意外重逢，竟打破原本波澜不惊的生活，起因是一本弟弟对自己生活的详细观察记录，圆子悲观失望的从中窥见自己的生活简直可以用“复制粘贴”的简单操作，寥寥几笔就足以概括总结一天的光阴。

## 《温柔的叹息》

在工作上，平常无异，与公司同事寡淡冷漠的人际关系，也难以对欣欣向荣的社交活动付诸真正的热情！在爱情上，无疾而终，同风太好友绿君的恋情尚未开始就已结束。无所谓孰是孰非，生活的重压让疲惫劳累的都市人，无法以全身心的热情投入维系一段风花雪月的感情关系。

即使如此，因这本记录如一面明镜，得以折射出圆子看似云淡风轻的平静生活背后寂寥失落的黯然神伤；让圆子开始在对待每日循环往复的相同事物上开始有了新的视角！由此一来，生活便有了跳跃的欢快色彩！

人往往如此，身在其中不知所以然，我们需要跳脱原有的固定框架与模式，经过时间的洗礼才能恍然！都市生活的乏善可陈难免让人无所适从，我们需要的仅仅是从日常里看出异常，从熟悉里寻找陌生的美好心境，“转角就可看到全新的美丽风景”！

整本温文和煦的小书，弥漫着一种专属日本的落英缤纷的静好，生活里的琐琐碎碎，其实是一切美好的基本底色！日久弥坚的晴朗乐观，是不可或缺的生活姿态，即使若有所失的现实境遇，难免让心底落入一声轻轻的叹息，至少也是温柔的所在。

59、很温暖 很精致的一本小书，正版！静静的看，静静地思考吧。

有时候会想，我为什么要看书，为什么要看这一类书，我应该怎么看书，学它里面的什么。看过之后我受益了多少呢

想不太清楚，那就看书吧，有书看的时光，总比口口声声“无聊无聊”有意义得多，对不对？

60、是青山七惠让我学会细腻

61、.....（）现在并没有这个心境静下心来读这样一本书

62、译文的书质量超好发的

63、不经意的从一个人的好天气开始就迷恋上了青山七惠，虽然她说，这些故事都是她想象出来的，但读过以后，还是能够看到生活的影子。

这样的真实感让读者和书本没有了距离，反而被深深地吸引，及其的富有魅力、

64、书很不错，但是细腻度比不上《一个人的好天气》，很日式的感情流露。

65、当初在豆瓣上看到的时候，就很想买，故事关于姐弟，充满日本式的亲情，书很好。

66、这是我唯一一本在每天上下班的公车上看完的书，硬皮的，很不错，不怕被折页~~感动着，一直被感动着，不过，第二个小故事，我并没有看明白呢.....没文化，很可怕啊.....

67、期待有一点高

68、《温柔的叹息》是青山七惠芥川奖获奖作品《一个人的好天气》的延伸，像极了一名女子成长历程的追踪报道。

69、喜欢青山七惠这种用第一人称娓娓道来自己生活的写作方式。翻译很棒！

70、包装吓到我了 太精美了吧！

我以为是软皮封面 结果是硬皮的！

颜色也好看 内容不容说了！喜欢！

71、美丽的文字，喜欢作者所有的作品

72、果然更喜欢《温柔的叹息》啊，舒服。至于《捡松球》，大概是因为自己看的不认真吧。

73、2010年读，高二，幼稚的我以为自己读懂了。是日后要再翻翻的书。

74、就是细细平淡琐碎的生活记录，至于温柔与否，在于读者心。

75、本来是想买一个人的好天气，但是当当缺货，看到这本书，就想先买它吧。我觉得写得很好，很有感觉，故事风格啊，人物都是很能触动人心的

76、因为买不到一个人的好天气才先看的这个

只道一句温柔的叹息

77、8、见微知著的通透

78、平淡真实琐碎

79、终于看到青山的文字了。加上这本，总共看了她三本书。我喜欢这么温暖的文字。好像日子，细水流长。这本书亦是这样的风格。作者的文字温暖而细腻，娓娓道出了都市女子的生活状态。

80、喜欢风太

## 《温柔的叹息》

- 81、读起来很舒服。
- 82、哎呀，看书为什么一定要找出什么显而易见的大道理呢。像这样足够温柔，就够了。
- 83、这本书，值得细细品味
- 84、太淡漠，不如碎片或者一个人的好天气写的好。不过风太这个风一样的男子纪录别人的生活这件事还挺有趣
- 85、平凡的生活，日复一日的重复，但能不能明天有些不一样呢？我们身处其中，想跳出去，可以的话，就跳出去吧
- 86、喜欢。我已经买下她的全部作品。
- 87、从一个人的好天气开始喜欢青山七惠，她的小说没有什么引人入胜高潮起伏情节，确实让我感受到最真实醇厚的日式风情，一个个平凡小人物带来的是无限的思考和感动
- 88、补记 很久前看过 今天偶然看了本作者另外的作品 想起来mark一下
- 89、读过而已，没什么印象了。
- 90、青山七惠的小说让人欲罢不能。
- 91、一直喜欢青山的作品，从一个人的好天气到离别之音到碎片。都是以女性视角一个个温暖的故事，生活的琐事，爱情，亲情，没有什么跌宕起伏平平淡淡，但是总能有一种很温暖的感觉~喜欢她的作品。
- 92、拿到手了，就很着急的拆开，看了一点，起先觉得没什么。后来，一页一页认真的看，便体会到了作者写这本书的意义。书中的&#34;我&#34;日复一日，没有变化，在后来期待变化却又退缩，挣扎在自己那复杂的想象。再想想自己的生活，跟她真的有很大差别，我的每一天除了学习，还有和同学朋友一起去玩，一起去发现新事物，我忍受不了&#34;复制+黏贴&#34;式的生活，这样会让我变成很乏味无知的书呆子。总之，我觉得那些跟书中的&#34;我&#34;一样的OL们，或许该看看这本书，有可能真会悟出什么。
- 93、温柔平淡的生活，每日重复，突然想到自己的生活，我也是个不愿改变的人，想一个人住一间小房子，每日吃自己喜欢的东西，做喜欢做的事，没有为了结婚而结婚的压力。
- 94、就还真是一声有没有都行的温柔的叹息啊
- 95、清清淡淡的一声叹息。第一次接触到这样的作品。很是喜欢。
- 96、一个星期的日记试试看
- 97、很平淡很温柔吧，但其实剧情和人物并不多复杂。青山似乎很喜欢写这种能发生在我们身上的小事情。
- 98、这些书，是反复比较了又比较才下手购入书柜的。都是值得选购的好书！好版本！这次当当搞活动，满300用100的券，趁机购下以前收藏的一大批书，省了好多银子！万分感谢当当！
- 99、适合一个人静静地读~~
- 100、送货很快，书很随性的那种，想看时随意翻开即可进入书中意境，给人挺舒服的那种感觉
- 101、读完后一声叹息。才发现原来自己的生活每天也是复制粘贴。

# 《温柔的叹息》

精彩书评

# 《温柔的叹息》

## 章节试读

### 1、《温柔的叹息》的笔记-第40页

比起写日记来，回过头去看日记的时候更让我激动。

### 2、《温柔的叹息》的笔记-第28页

等眼睛适应了黑暗后，我坐了起来，看见床脚边突起一块立体形状的毛毯。啊，这房间里还有一个人哪。我切切实实地感受到之后，才躺下睡了。

### 3、《温柔的叹息》的笔记-第42页

中饭吃的什么？开了什么会？来登记的是什么样的人？喝了几杯咖啡？和谁一起回家的？一路上聊了什么？PS：从明天开始，我也准备写这样的日记。

### 4、《温柔的叹息》的笔记-第25页

"那么，你觉得明天会过得很愉快吗？"

"不觉得"

### 5、《温柔的叹息》的笔记-第30页

这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的，还有剩下的那部分是我的一天。我的每一天，就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。

一走近那个熟悉的拐角，她就抬头去看天空，隔着小路尽头的小诊所院子里的那棵橡树，仰望那轮明月。她觉得树叶的翠绿色和天空的藏蓝色很美。这不变的风景至今已看过多少回了？今后的路途肯定还会这样弯弯曲曲地无尽延伸吧。

### 6、《温柔的叹息》的笔记-第1页

没有站在和看其它书一样的心情去看的，因为是《一个人的好天气》的延续，所以我要看它的后续，就像现在村上出了1Q85，我仍然会去读，反复读的。。。

可以说，遇到我这样的读者 许多作者要遭殃了

因为我吸取了我自己需要的东西，但是我能回报的，可能它在有生之年不会得到了。。。

但是，既然是有营养的东西总会有它继续存在下去的价值，就像本书的作者的第一部，它可能会热一段时间就消失在大家的视线以外，但是碰到了对的人，他如果是同个世界的人，我会和他把这段营养一起去浇灌更多日渐枯竭的灵魂。。。

言归正传，《一个人》让人看到了世界之外还是有同样跟自己一样的人，看到同样的太阳，想到同样的夜晚，这我对未来的憧憬有了新的动力，这个新的动力大概可以作为我的存在的一个根基继续下去，虽然对未来不抱有新的希望，但是只要坚持下去，就会是希望

希望 . . . . . 仅此而活

### 7、《温柔的叹息》的笔记-第31页

这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的，只有剩下的那部分是我的一天。我的每一天。就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。

## 《温柔的叹息》

### 8、《温柔的叹息》的笔记-第21页

每晚出去玩，坐夜班车回家，有时没赶上末班车就打车回家，要不就在谁家过夜。好熟悉的场景。

### 9、《温柔的叹息》的笔记-第8页

P8

事实上，见不到人影，听不到声音，似乎自然而然就能淡忘。

P94

对于今后可能会发生的各种事情，不管再怎么想，该发生的照样会发生，不该发生的也不会发生。到时候总有办法应对的，肯定的。而且，即使不顺利也没关系。能和某一个人建立稳定的关系的话，没有其他朋友也无所谓。再说，就像绿君那样，也许完全没有必要对别人抱有过多的兴趣。

P124

“怎么说呢。不过，我以前就想过，圆是自己把人生搞复杂了。微笑面对的话，基本上都会顺利的，可你怎么就意识不到这一点呢？”

### 10、《温柔的叹息》的笔记-第46页

自打进公司到现在，不管是受邀参加什么样的聚餐，我几乎都拒绝了。在那种场合我不知道该说些什么，而且又不太会喝酒，只能在角落里干坐着玩弄擦手巾。与其受这份罪，还不如跟正在交往的男朋友两人在家里舒舒服服地吃饭呢。所以我总是编个理由给推掉，什么“要在家里等快递”啦、“父母要来”啦之类的。一来二去，人家也就不怎么叫我了。我的心倒是放下了，但也确实有种说不清的失落。就从今天开始，尝试改变一下自己也好。虽说以前自己一直是那样，但没有道理说以后也得这样下去呀。

### 11、《温柔的叹息》的笔记-第31页

我的每一天都是几行简短的文字的复制粘贴，复制粘贴。

### 12、《温柔的叹息》的笔记-第12页

缓慢清新的日系小说风格。

### 13、《温柔的叹息》的笔记-第1页

看了两遍《温柔的叹息》，并不能说自己完全理解作者想要表达的思想内容。但是看了这样一本有感觉的书，我也想来抒发一下我自己的感受。

这本书里面有都市人忙碌盲目的生活印象。比如说圆每天工作要到八点多下班，中午休息的时间总是不够，工作也需要加班，平时聊天聊些琐碎的家常之类的上班族的生活。但是，我想说的是，风太

或许，风太任性，甚至像一个终日无所事事的小青年。或许，风太花心，身边的朋友总是随着自己的兴趣而变化。或许，风太自私，来去无踪，完全不考虑家人的担心。可是，我想说，是风太，细心体贴照顾他的姐姐圆。是风太，让圆和许许多多像圆一样的人从客观的角度去重新看待并且思考自己的生活。是风太，撮合圆和绿在一起，努力让他们摆脱自己原来的生活轨迹。但，一个对周围人进行如此观察的人，一个为周围人写笔记本的人，一个认真思考生活的人，风太，却没有能够得到周围人

## 《温柔的叹息》

足够的关心。

他好久没有音讯，然后再次出现的时候，家人没有问他去哪里了，过得怎么样。好像默认说，风太肯定会过得很好的，家里人不需要担心他。他为身边的人写笔记本，但最终那些人把对于风太的好奇，转到了对于笔记本上人物生活的思考中去，其实他们也是在审视自己的生活。别人忍受不了风太为他们记录每天琐碎不堪的生活，就可以不让他记笔记，甚至赶他出门。

风太为圆记录生活笔记，让圆结识自己的朋友绿，鼓励圆开始一段新的感情，在圆难过的时候安慰她，为她打理生活和家务。

风太让周围人都能感受到快乐，甚至是刚刚相识的房东太太。他用心去和别人交流。而不是像圆一样，关闭心房，不让新鲜的空气进来，也不敢去尝试没有尝试过的事物，战战兢兢。更不像绿君，除了每天机械的生活之外，绿几乎不具有心中柔软的感情，也唤不起自己对于生活的热情，在这个方面，绿比圆更为糟糕。圆后来愿意慢慢接纳一些自己没有尝试过的生活，可是不幸的是，圆碰到的是绿，必然就是悲剧了。

风太其实是这个故事中的温暖的存在，可惜似乎周围人都忽略了这样一个存在。

### 14、《温柔的叹息》的笔记-第37页

不在身边的儿子，可能比在身边的女儿更可爱些吧。

### 15、《温柔的叹息》的笔记-第31页

这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的，只有剩下的那部分是我的一天。我的每一天，就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。我的每一天，就这样，没有希望了么。突然觉得像风太一样每天记录下活在当下的人的生活，就会更了解生活的意义了吧？我的一天，大部分思考的还是属于自己的自由时间会用来干嘛，即使一天里五分之四的时间都要做固定好、自己并不那么喜欢的事。我总会说服自己，自己在这五分之一的时间里会创造比其他五分之四时间里要多得多的财富和快乐。

### 16、《温柔的叹息》的笔记-第30页

这几行草草的文字就是我的一天。.....我的每一天，就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。

### 17、《温柔的叹息》的笔记-第8页

事实上，见不到人影，听不到声音，似乎自然而然就能淡忘。

### 18、《温柔的叹息》的笔记-第31页

这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的，只有剩下的那部分是我的一天。我的每一天。就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。

### 19、《温柔的叹息》的笔记-第1页

对于今后可能会发生的各种事情，不管再怎么想，该发生的照样会发生，不该发生的也不会发生。到时候总有办法应对的，肯定的。而且，即使不顺利也没关系。无论遇到什么不顺心的事或不想做的事，我都会想，有绿君呢。只要我一想到那件事是千真万确的，我就能一遍又一遍地产生一种永远不会淡去的、类似于幸福的感觉。虽然也觉得这样下去有点危险，但我还是全身心地依恋着自己内心日益膨胀的绿君的面影。不论是谁，记忆中的人和现实中的人之间总会有一些差距的。相隔时间再短，也是一样。谁像你似的老是关注别人啊。不管你烦恼也好，寂寞或者生气也罢，没有人认为值得



## 《温柔的叹息》

抽出自己宝贵的时间去认真对待的。连我也一样，对你的寂寞也想装着没看见的。我望着笑得肩膀颤抖的观众们。某人的轮廓已经消失了，只剩下一点点无处可去的水分，残留在我的脸上，带着余温。

### 20、《温柔的叹息》的笔记-第36页

“嗨，风太，你过来。”

“干吗呀。”

“我现在给爸妈他们拨电话，你来接一下。”

“哦，好的。”

他居然爽快的答应了，我倒觉得没什么劲了。

“也是啊，有日子没跟他们通话了。OK，打个电话。”

“好，嗯……”

往家里拨了电话，先是妈妈接的。“让风太跟你说吧。”说完这句，我顿时感觉一阵紧张，表情严肃地将话筒递给了风太。尽管我们大家的神经都绷得紧紧的，可人家却跟没事人似的，模仿女孩子的嗓音尖声尖气地接了电话：“喂、喂——”“坏蛋。”我忍不住啪地拍了他脑袋一下。

### 21、《温柔的叹息》的笔记-第39页

我嘴上这么说着，眼睛又看了一遍记录，心想，这么接着往下写，似乎也不错啊。上高中的时候，看着日记的页数一天天增多，是我的一大乐趣。仿佛连续写下去就会自动变成一个故事似的。比起写日记来，回过头去看日记的时候更让我激动。……

### 22、《温柔的叹息》的笔记-第40页

上高中的时候，看着日记的页数一天天增多，是我的一大乐趣。仿佛连续写下去就会自动变成一个故事似的。比起写日记来，回过头去看日记的时候更让我激动。

### 23、《温柔的叹息》的笔记-第19页

他这个动作就跟外国人似的，莫非他在国外待了很长时间？我心里这么琢磨着，但什么也没说。我不打算主动问他这四年里你到底都干了些什么差点忘了，这家伙素来喜欢这样自鸣得意地岔开人家的问话，我最烦他这毛病了。就是因为知道他有这个毛病，就是不愿意按着他的思维走，不愿意让他每次这样的伎俩都得逞，所以明明好奇就是不愿意问，就是要这样别扭自己，看着他尴尬又想要讲的窘样就会觉得舒爽。总有这种人，谈不上讨厌，但就是不想让他总是占主动位置随心所欲，所以总是故意别扭自己让他难堪。讨厌他吗？懒得避开这个人应该没有很讨厌吧。但是总是没意识的有个小恶魔代替了自己的正常反应想要让他憋屈。这样，不算病态吧。

### 24、《温柔的叹息》的笔记-第25页

他们吃着白色餐盒里的午饭，面露柔和的笑容；打开的阳伞扔在野餐垫边上。坐在我旁边的弟弟，说话声音像念经似的，低沉而含糊，我有时想听听他在说什么，可就是听不清。樱花树下的那些人的说笑声，却要听得真切得多。

## 《温柔的叹息》

### 25、《温柔的叹息》的笔记-第9页

在能说会道的人面前讲话，一向感觉如此。就连稀松平常的聊天，也觉得别人在给自己打分似的。

### 26、《温柔的叹息》的笔记-第1页

早上刚刚读完，青山七惠的书都买全了，碎片还没看刚买到。她的文字和文章就好像她的名字，青葱翠绿，淡雅留香。没有轰动的结尾和情节，细微的描述与感受主人公的喘息都被传达出来，最喜欢这种不直白的表述，和主人公对自己内心的探寻。也许自己也才发现自己是有这样的情感啊，原来自己没有认真倾听过自己的感受只忙着第一反应下的否认。可是另人喜悦的是，最后的最后，总有那么一条线索，一滴眼泪，一声叹息，一个转身，一个模糊的情绪表达告诉我们，其实他/她是知晓的，知觉的，偷偷地有面对自己的脆弱的。

### 27、《温柔的叹息》的笔记-第16页

生活，细腻的话语。  
几年前看她写的「一个人的好天气」就很喜欢，喜欢她的叙事的口气。  
这本书期待会很好看~

### 28、《温柔的叹息》的笔记-第9页

在能说会道的人面前讲话，一向感觉如此。就连稀松平常的聊天，也觉得别人在给自己打分似的。

### 29、《温柔的叹息》的笔记-第8页

事实上，见不到人影，听不到声音，似乎自然而然就能淡忘。  
似乎，生活中总是这样子，无论是多么重要的人，在长期的见不到人影，听不到声音之后，都会自然而然就淡忘掉的了。

### 30、《温柔的叹息》的笔记-第9页

.....弟弟饶有兴致地眯着眼睛听着。我很不习惯他这种眼神，总感觉倒像自己在编着拙劣的瞎话似的，便不想再往下说了。在能说会道的人面前讲话，一向感觉如此。就连稀松平常的聊天，也觉得别人在给自己打分似的。

### 31、《温柔的叹息》的笔记-第40页

比起写日记来，回头去看日记的时候更让我激动。现在，这种同样令人怀念的兴奋感觉，夹杂进崭新笔记本的纸张的气味，正隐隐地刺激着我鼻孔深处。

### 32、《温柔的叹息》的笔记-第9页

我很不习惯他这种眼神，总感觉倒像自己在编着拙劣的瞎话似的，便不想再往下说了。在能说会道的人面前讲话，一向感觉如此。就连稀松平常的聊天，也觉得别人在给自己打分数似的。

### 33、《温柔的叹息》的笔记-第2页

## 《温柔的叹息》

P30。工作时候主要想工作的事，此外想不到别的，没有希望。  
(没有希望的状态么，时间不就是在发生时候才发生么，有时候不是不想，而是真的没法做到一心二用吧。)

P50。我不禁暗自祝福这几个年轻人能够幸福长久，尽管我和他们素不相识，只不过同坐一趟车，尽管人家恐怕根本就没朝我瞧一眼。

(也许我也被人这样的祝福过吧，每天和我们擦肩而过的人的生活是怎样的呢。)

P59。“就是‘第一章 邂逅’的感觉”

(邂逅究竟是怎样的感觉来着，好像一阵微风拂面过么。)

P63。虽说已经疲惫不堪了，但还是不想停下脚步。仿佛这样走下去，就会越来越远离烦恼似的，就不会老是想生活如何人生如何之类的问题，而是想那些令人心情愉快的快活的事似的。

### 34、《温柔的叹息》的笔记-第25页

他们吃着白色餐盒里的午饭，面露柔和的笑容；打开的阳伞扔在野餐垫边上。坐在我旁边的弟弟，说话声音像念经似的，低沉而含糊，我有时想听听他在说什么，可就是听不清。樱花树下的那些人的说笑声，却要听得真切得多。

### 35、《温柔的叹息》的笔记-第1页

喜欢作者的协作风格

清淡 而舒服

象圆看见4年未见的弟弟时候的第一话

看她的书 心总会静下来

无关情绪的一页页翻开

### 36、《温柔的叹息》的笔记-第30页

中午和同事一起吃意面。吃饭的时候，聊的是工作的事和周末的事，还有老公的事。老公会生气和做点心。工作的时候主要想工作的事，此外想不到别的。没有希望。

这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的，只有剩下的那部分是我的一天。我的每一天，就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。

### 37、《温柔的叹息》的笔记-第16页

我终于可以总结我不喜欢看纯小说的小说的原因了。老觉得有个戴着红领结的男人在旁边没完没了地解说，什么“这儿你该哭了”什么“这儿你要感觉紧张了”。那些傻逼作者真的把别人都当自己一样傻逼!!!为了自己赚钱让别人在他的故事里沉沦，脑残了吧!!!

### 38、《温柔的叹息》的笔记-第8页

事实上，见不到人影，听不到声音，似乎自然而然就能淡忘。

### 39、《温柔的叹息》的笔记-第1页

## 《温柔的叹息》

往常独自一人看的藏蓝色天空和树叶，此刻是两个人一起看。小诊所院子里种的橡树树梢已经挂上了半月。平日里只是一路瞪着走过去的风光，此刻就在我和另一个人的头顶上。

然而迄今为止有几次在应当称“太太”的地方，先生不留神直呼了她的名字。每当这个时候，背朝阳光坐着的、总是晃动不定的小日向先生，就像涂了层清漆似的，骤然间定住了。

“好的。”说完，我挂了电话。冷风钻进了我的裙子里。太阳快下山了。我一直瞧着夕阳西下后，才转身朝车站方向走去，只觉眼前人行道上的白线、路边的栏杆、不远处信号灯的绿色，都仿佛在水中似的慢悠悠地晃动着。

不知是第几次笑的时候，我发觉身旁浮现的西君的轮廓开始变形了。我一边听着银幕上接二连三的笑话笑个不停，一边注视着那个轮廓一点点地松弛、起伏波动，逐渐变成自己非常熟悉的某人的形状。我一边想着“别想了”，却依旧放纵自己的想象。

又爆发出一阵大笑，我转朝银幕看去。我望着笑得肩膀颤抖的观众们。某人的轮廓已经消失了，只剩下一点点无处可去的水分，残留在我的眼脸上，带着余温。

### 40、《温柔的叹息》的笔记-第31页

这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的，只剩下那部分是我的一天。我的每一天。就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。

### 41、《温柔的叹息》的笔记-第30页

这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的，只剩下那部分是我的一天。我的每一天，就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。

### 42、《温柔的叹息》的笔记-第40页

上高中的时候，看着日记的页数一天天增多，是我的一大乐趣。仿佛连续写下去就会自动变成一个故事似的也许等写满了一本，最后发现写下的故事已经变了样。但不可否认，回头看日记的时候很让人激动。看以前的自己有多囧有多傻或者曾经坚持的现在依然。

### 43、《温柔的叹息》的笔记-第1页

这本书如同青山七惠一贯的风格很平淡朴素但很有味惟一记得的片段是弟弟为姐姐写每日观察日记

### 44、《温柔的叹息》的笔记-第9页

在能说会道的人面前讲话，一向感觉如此。就连稀松平常的聊天，也觉得别人在给自己打分似的。

### 45、《温柔的叹息》的笔记-第44页

弟弟饶有兴致地眯着眼睛听着。我很不习惯她这种眼神，总感觉倒像自己在编着拙劣的瞎话似的。在能说会道的人面前讲话，一向感觉如此。就连稀松平常的聊天，也觉得别人再给自己打分似的。

其实我从不喝葡萄酒的，今天却喝了第二杯，即使不说什么，也应该越来越兴奋的。可绿君却越喝越

## 《温柔的叹息》

冷静，就像水面下的人似的，连轮廓都快看不清楚了。

### 46、《温柔的叹息》的笔记-第28页

然而，现在待在我房间里的千真万确是这个弟弟。没有再也见不到面，而是重逢之后还在一起吃了清汤面，而且正打算在同一间屋里睡觉呢。这就叫做家人吧。

### 47、《温柔的叹息》的笔记-第1页

在能说会道的人面前讲话，一向感觉如此。就连稀松平常的聊天，也觉得别人在给自己打分似的。

他们吃着白色餐盒里的午饭，面露柔和的笑容；打开的阳伞扔在野餐垫边上。坐在我旁边的弟弟，说话声音像念经似的，低沉而含糊，我有时想听听他在说什么，可就是听不清。樱花树下的那些人的说笑声，却要听得真切得多。

这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的，只有剩下的那部分是我的一天。我的每一天。就是这几行字的复制、粘贴、复制、粘贴，如此延续下去的。

我仔细地盯着他看了半天，还是觉得他的神情让人难以接近。我想要从他身上的那种氛围里寻找和自己相似的某种东西。他会像风太那样给我沏咖啡吗？他接过咖啡杯时的手和捏住杯把的手指会让我觉得可爱吗？

“也许会吧。”

我自言自语着。然后又重复了一遍，像是要说给他听似的。尽管是怯生生的，可我却能感觉到自己的嘴角正泛着微笑。这恐怕就是那个意思吧？这恐怕就是想要让这个人的手、脸、动作和声音更贴近自己的兆头吧？这一点点预感使我拿着月票的手指尖颤抖起来。

我摁了发送键。在摁键的瞬间，我真希望电波能被这间狭小的浴室墙壁给弹回来。希望他不要看短信。要是打算拒绝的话，希望他干脆不要回复了。

往常独自一人看的藏蓝色天空和树叶，此刻是两个人一起看。小诊所院子里种的橡树树梢已经挂上了半月。平日里只是一路蹬着走过去的风景，此刻就在我和另一个人的头顶上。

无论遇到什么不顺心的事或不想做的事，我都会想，有绿君呢。只要我一想到那件事是千真万确的，我就能一遍又一遍地产生一种永远不会淡去的、类似于幸福的感觉。虽然也觉得这样下去有点危险，但我还是全身心地依恋着自己内心里日益膨胀的绿君的面影。

不论是谁，记忆中的人和现实中的人之间总会有一些差距的。相隔时间再短，也是一样。

空虚感就像蚯蚓一样在我的身体里耕耘着，冰冷的空气沁入了心脾。

我不想回家，也不想这么待在外面。既不想见绿君，也不想见任何人。

“我不行。”

大概是站得太久了，竟自言自语起来。感觉嗓子发干，我咽了口唾沫。我应该回家，回到那间明亮的屋子里去，换套衣服，喝口风太准备好的茶水，再泡个热水澡，然后钻进被窝，以全新的心情再次睁开眼睛。可是这些事，我觉得我已经没有气力去做了。

眼前浮现出朝我点了下头，转身走远的绿君的背影。虽然葡萄酒和鱼应该已经填饱了我的肚子，但却根本没进到我的肋骨里面，那里有的只是一片空无一物的黑暗空间在扩展。

“我不行！”

我把声音提高了一点，可是什么也没有改变。

## 《温柔的叹息》

合上本子后，此刻不可思议地浮现在我眼前的，与其说是记录那些素昧平生的人们的生活的软弱无力的字迹，不如说是连接字与字之间的空白部分。风太这个人的形状，仿佛被挤压在那些文字的空隙间。

真正的人生没有这么错综复杂，很安全，但是没有收成。

不管你烦恼也好，寂寞或者生气也好，没有人认为值得抽出自己宝贵的时间去认真对待的。就连我也一样，对你的寂寞也想装着没看见的。

这不变的风景至今已看过多少回了？今后的路途肯定还会这样弯弯曲曲地无尽延伸吧。

在水蒸气的笼罩中，我闭上眼睛，感受着皮肤渐渐由凉变热。窄小的浴室里回响着热水的声音，听起来也像是正在挖掘一道通向什么地方去的隧道的声音。

不知是第几次笑的时候，我发觉身旁浮现的西君的轮廓开始变形了。我一边听着银幕上接二连三的笑话笑个不停，一边注视着那个轮廓一点点地松弛、起伏波动，逐渐变成自己非常熟悉的某个人的形状。我一边想着“别想了”，却依旧放纵自己的想象。

又爆发出一阵大笑，我转朝银幕看去。

我望着笑得肩膀颤抖的观众们。

某人的轮廓已经消失了，只剩下一点点无处可去的水分，残留在我的眼脸伤，带着余温。

### 48、《温柔的叹息》的笔记-第5页

别看他的相貌像是历经风霜，看上去不无仙风道骨的味道，可总感觉身上散发着顽固的幼稚气息。

30 这几行草草的文字就是我的一天。前半部分还是我瞎编的，只剩下那部分是我的一天。我的每一天，就是这几行字的复制、黏贴、复制、黏贴，如此延续下去的。

47 虽说以前自己一直是那样，但没有道理说以后也得这样下去啊。

63 话又说回来，非暂时性的生活又存在于哪里呢？在风太来之前和走以后，我的生活就是自己真实的生活状态，这话我实在说不出来。也许，我只是想把那些生活片段看做为了达到某种目标的演习吧。

74 这种平平淡淡的日常生活，老是这么日复一日的活，也挺痛苦的吧？

78 只要在够得到那个人的范围内，按照自己的喜好交友就行吧，大概。

81 你就很随意地发个短信就行了。就随便邀请一下那种感觉。

88 每个人都有不可思议的时候吧。

自己的每一天简直毫无变化可言，特别吃惊。

94 能够和某一个人建立稳定的关系的话，没有其他朋友也无所谓。

120 自己不受人关注的话，就觉得特难受吧。

事到如今，恐怕被人轻视要比被人同情更让我心里痛快得多吧。

## 《温柔的叹息》

128 他是想让我们去了解他吧。他不想自己告诉我们，想等着我们去问他吧。

164 总是担心自己如果不去找对方，对方就永远找不到自己似的。

49、《温柔的叹息》的笔记-第25页

他们吃着白色餐盒里的午饭，面露柔和的笑容；打开的阳伞扔在野餐垫边上。坐在我旁边的弟弟，说话声音像念经似的，低沉而含糊，我有时想听听他在说什么，可就是听不清。樱花树下的那些人的说笑声，却要听得真切得多。

50、《温柔的叹息》的笔记-第12页

我们全家人连被夜里的小雨打湿的衣服都顾不得换，望着平安无事找回来的风太，无缘无故地感动得不得了。当时，在我们眼里，沐浴着晨晖、狼吞虎咽地吃着最喜欢吃的东西的风太，简直宝贵得无以复加。

# 《温柔的叹息》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)