

《恋爱咒语》

图书基本信息

书名：《恋爱咒语》

13位ISBN编号：9787538740646

10位ISBN编号：7538740643

出版时间：2012-7

出版社：时代文艺出版社

作者：(日)竹久梦二 文/图,朗读者 编

页数：192

译者：小雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《恋爱咒语》

内容概要

《恋爱咒语:竹久梦二情话情画》主题是恋爱，有梦二这位浪漫漂泊诗画家的恋爱故事，有他总结出的精辟恋爱金句，还有他创作的恋爱散文与将近200幅的梦二式美人画。文字不多但可读性强，插图多样，排版精美。对繁忙的现代生活来说，轻阅读越来越受到读者欢迎，这本文字轻松、图文精美的书更易得到读者的关注与喜爱。

《恋爱咒语:竹久梦二情话情画》分为4个部分，其中第一部分是概述竹久梦二与他生命中较重要的几个女人的故事；第二部分是恋爱秘语，有上百句梦二关于恋爱、女人的精辟短句；第三部分是9首恋歌；第四部分是5篇短篇恋爱散文。

《恋爱咒语》

作者简介

竹久梦二（1884—1934）：日本史上最著名的画家之一。诗人。装帧设计师。他是代表“大正浪漫”的画家，被称为“大正的浮世绘师”。他留下了大量的抒情美人画，所画美女优雅纤弱，温柔多情，忧郁颓废，独创了“梦二式美人”；他的童画充满童真与稚趣，一看便深入人心。

《恋爱咒语》

书籍目录

慕情——竹久梦二和他的女人们
梦二户籍上唯一的妻子——岸他万喜
梦二“最爱的女人”——笠井彦乃
“梦二式美人画”的源泉——叶子
梦二生命中最后的女人——岸本雪江
梦二恋爱秘语
梦二相闻自赞
相闻歌1
相闻歌2
相闻歌3
相闻歌4
相闻歌5
相闻歌6
相闻歌7
相闻歌8
相闻歌9
梦二恋爱散文
分手
钟
愚人节
在春季漫步
泪

章节摘录

插图：梦二“最爱的女人”——笠井彦乃“港屋”让梦二邂逅了生命中最重要的女人笠井彦乃。对梦二而言，她是“最爱的女人”、“永远的女人”、“最佳伴侣”。他们的爱情如烟花，绚烂但短暂、凄美。无奈死亡将他们阴阳相隔，但同时也让彦乃永远地停留在梦二心底。虽然在彦乃之后，梦二又阅女人无数，但大概谁也无法取代彦乃在他心中的位置吧。正如他自己所说，彦乃死去后，他的心也像跟着去了一样。他们的爱情始于1914年，那年10月，彦乃作为梦二的粉丝之一在“港屋”出现。这个两人初遇的地方，正是梦二为岸他万喜在日本桥所开的店面，一个开始，一个结束。爱情常常是这样开始的，恋人们或是欣赏对方身上所具备的自己想拥有却没有的东西，或是两人有着不可言喻的共通点，一拍即合，相逢恨晚。梦二与彦乃大概属于后者。彦乃自幼喜爱绘画，认识梦二的时候正在日本女子大学附属女子美术学校学习日本画。她住在“笠井商店”，“港屋”就在其住处以北约莫400米处。当时的梦二名气已经相当不错，借着他的号召力，“港屋”自开店以来就备受好评，得到许多年轻女性的狂热支持，彦乃就是其中之一。10月的某一天，带着对梦二的崇拜，彦乃来到了“港屋”。亲眼见到心目中的偶像，哪个少女不是心情激动、高兴万分的呢？她很想走上前去与偶像交谈，但生性羞怯的她就是踏不出第一步。她总是踌躇半天，然后又怯怯地离开了。那么近，又那么远。去过“港屋”多次后，终于有一天，她鼓起勇气，开始了与梦二的第一次交谈。然后，她就被他的才气深深地折服了。他也被她的清纯之美深深吸引着。后来，她让梦二指导自己的画作，以此为媒介，两人开始了交往。那年，梦二30岁，彦乃18岁。此时的梦二，虽仍与离婚后的岸他万喜同居，却也离两人关系的完全破裂近在咫尺。对的时间遇见对的人，这大概就是对梦二与彦乃的爱情的最好诠释吧。1915年3月末，岸他万喜离梦二而去。在此前后，梦二与彦乃关系日渐亲密。在梦二的建议下，彦乃打算认真学习绘画。第二年4月，彦乃进入女子美术学校选修日本画科。他们志同道合，在一起的时光总是十分快乐。与带着霸气的岸他万喜不同，少女彦乃温柔纤弱，让梦二心生怜爱。他们之间年龄的差距，也让梦二更懂得包容与疼爱，就像天生的一对，他们在一起后就谁也离不开谁了。一段刻骨铭心的爱情，似乎总少不了一些强有力的阻挠。在梦二与彦乃的爱情剧目中，扮演这个角色的是彦乃的父亲。他得知两人的亲密关系后，立刻禁止彦乃与梦二交往，彦乃外出时还派人监视。不过，爱情之所以称之为“爱情”，是因为它会遇强则强。越是受到阻挠的爱情，越是让相恋的两人欲罢不能，反而促进了两人心灵间的距离。因此，父亲的反对非但没有奏效，反而成了他们的催化剂。遭到父亲禁令后，彦乃依然常与梦二私会。11月，与岸他万喜分开后的梦二离开东京，到京都的朋友家借宿。次年2月，梦二迁居京都二宁坂，并把次子不二彦接过来一起生活。同时，通过朋友的帮助，梦二与彦乃保持着联系。与此同时，于女子美术学校毕业的彦乃，经画家栗原玉叶推荐到日本画家寺崎广叶的画塾学习，决意走上绘画的道路。后来，一心想要跟梦二在一起的彦乃终于想到了法子，她拜托老师寺崎广叶向父亲推荐她到京都学习绘画。父亲不知当时梦二就在京都，又看在是寺崎广叶推荐的分上，勉强同意了彦乃的京都之行。次年4月，梦二移居高台寺南门鸟居旁的租房，等待彦乃到来。他迫切地想见到彦乃，就捎了封信给她，催促她快点过来。彦乃在回信里说道：“不要如此撒娇嘛，你知道我也是迫不及待地想要与你相聚的。详细的情况等我们见面后再说吧。希望你能到中途来接我。请信任我！我已经下定决心，如果这次不行的话，如果这样不争气的话，我会死掉的。”同年6月8日，历经万千险阻，彦乃终于与日思夜想的梦二再会。那一刻，他们久久地拥抱着在一起，生怕一松开手就会失去对方似的。没有人比他们更需要彼此。从此，彦乃、梦二和7岁的不二彦，三人一起快乐的生活拉开帷幕。7月5日的《彦乃日记》是这么写的：“一生中最幸福的日子。这样的日子从前未曾有过。我想，把自由而有责任的每一天，经营得更好更幸福才是最重要的。”同居两个月后，梦二与彦乃到北陆加贺路旅行，长达六十六天。在金泽，梦二举办了“梦二抒情小品展览会”，彦乃也展出了自己的作品，署名是梦二为她取的“山路しの”（彦乃）。10月13日的《彦乃日记》里这么写道：“梦二是我一生的挚爱之人，或许说是无法割舍的人更加合适吧。我是那么幸福，幸福到不知自己究竟有多幸福。”对彦乃来说，那是她一生中最幸福的日子。然而，天妒有情人，他们的幸福的生活没能持续太久。次年5月，在神户的“梦二抒情画展览会”结束后，彦乃变得脸色苍白，身体疲乏。本来计划展览结束后三人一起到长崎等地进行写生旅行，看到彦乃那么虚弱，梦二就劝她留下来多休息，养好身体，然后就带着不二彦踏上了博多、唐津、岛原、长崎的写生之旅。9月，彦乃还是来到了梦二身边。这时的她身体已十分虚弱，到了没有女佣人的搀扶就无法行走的程度。到达别府温泉的第三天，彦乃住进了松原公园附近的中田医院（现已不存在），那是栋两层的西式建筑。在这里，约莫一个多月

《恋爱咒语》

，梦二把绘画的事抛到一边，全心全意守在彦乃床边，悉心看护着她。纸毕竟包不住火，他们同居的消息还是被彦乃的父亲知道了。彦乃住院一个月后，得知彦乃生病的父亲急忙赶到了别府，强行将彦乃转入京都的医院。梦二随即跟着回到京都，他到彦乃入住的医院想要探访，可是别说病房了，他连医院的门都没能踏进。梦二的散文《钟》与《愚人节》仿佛就是在讲述他与彦乃之间的故事，生病、阻挠、无奈、死亡……一个月后，无可奈何的梦二只好返回东京。可怜他们在京都的共同生活还未满一年半，就这样宣告结束。回到东京的梦二最初寄宿在朋友家，25日开始入住本乡菊坂的菊富士旅馆。这是一家高级住宿旅馆，因常有文人骚客借宿而远近闻名。彦乃也于27日转院，住进了东京顺天堂医院。梦二与彦乃的见面还是得不到允许，他在11月14日的《梦二日记》里这样写道：“面对如此渴望得到幸福的彦乃，我该怎么办……真的很抱歉，请原谅如此无能的我。”梦二的日记充满了对彦乃的思念与抱歉。彦乃住院期间，梦二一直埋头创作《黑船屋》。被称为梦二的最高杰作的这幅画，模特虽然是叶子，但画中的女性却与彦乃极为相似。彦乃的妹妹千代就曾说过，“满是忧愁与柔弱的脸，怎么看都与照片上的姐姐一模一样”。彦乃的病情一直得不到好转，1920年1月16日，终究未能再见到梦二的她离开了这个世界，年仅25岁。住院中的彦乃给梦二写的信里这么说道：“我变得很安静。请你好好工作，重视自己的事业。虽然我也很想见你……彦乃。”得知彦乃的死讯，梦二久久无法从打击中振作起来。他说：“彦乃死去的时候，我也跟着去了。以后只是一个空躯壳在活动。”这天的《梦二日记》里写道：“夜晚一个电话，是昌打来的。他告诉我她是早晨九点过世的。高林寺。”彦乃的遗体葬在本乡蓬莱町的高林寺。彦乃住院以来，梦二一直无法到医院探访。直至临终，彦乃也未能见上梦二最后一面。她在弥留之际，一直不停地呼唤着挚爱之人梦二的名字。两人为躲避彦乃父亲耳目的通信中，梦二称彦乃为“山”。彦乃香消玉殒后，梦二写了本名为《寄山集》的恋歌集，表达了他对彦乃无尽的爱恋与思念。后来，梦二建造的山庄别名“山归来庄”，那里有无数女性来了又走了，但它真正的女主人恐怕永远只有彦乃一人吧。

《恋爱咒语》

编辑推荐

《恋爱咒语:竹久梦二情话情画》编辑推荐：竹久梦二是日本史上最著名的画家之一。他是代表“大正浪漫”的画家，被称为“大正的浮世绘师”。他留下了大量的抒情美人画，所画美女优雅纤弱，温柔多情，忧郁颓废，独创了“梦二式美人”；他的童画充满童真与稚趣，一看便深入人心。丰子恺曾这样称赞梦二：“他的画风，融化东西洋画法于一炉：构图是西洋的，画趣是东洋的。形体是西洋的，笔法是东洋的。非常调和，有如天衣无缝。还有一点更大的特色，是诗趣的丰富。”川端康成在文章里提到：“画家栗原信说，无论是作为明治到大正初期的风俗画家，还是作为情调画家，梦二都担当得起‘卓越’二字。他的画不仅感染了少女和青少年，对于那些上了年纪的男人也同样具有吸引力和感染力。”周作人也曾这样夸赞：“梦二所作除去了讽刺的意味，保留着飘逸的笔致，又特别加上艳冶的情调，所以自成一派，那种大眼睛软腰肢的少女恐怕至今还蛊惑住许多人心。”日本美术界大师说，他的画无论是哪一幅，都蕴涵了用上千页原稿纸也叙写不完的故事。梦二一生用情至深，交往过的几位女性都在他生命中留下了清晰的烙印。本书集结了梦二关于爱情的散文、随笔、金句，这些弥足珍贵的创作，不仅是他自己一生爱情的写照，也倾注了对爱情的至高向往，对人性的深刻理解。

《恋爱咒语》

精彩短评

- 1、画中人，人中事
- 2、在小站随手翻的，解解闷的书。梦二很幸运，可以有这么多爱他的女人。这就是，人生是一个旅程，在不同的时期有不同的人陪我们走，相遇了，就好好珍惜和享受，等缘尽了，就只好自己往前走了。得之我幸，失之我命，不必强求。
- 3、如果不是竹久梦二的文字，这一书系真的一文不值。文字排版稀疏到好像敷衍，图文混排结构没有整体的规划，图片东边一张西边一张非常突兀，就像给书贴补丁一样，整本下来就像个破掉又补的罐子……图片缩放的比例也不行，有些速写本就潦草却不合时宜地大，精雕细琢的画反而有的又弄得很小，细节也没法追究。好就好在竹久梦二这个诗人、才子、直男癌、浪子、疑似渣男、纯日本情感思维携带者的文字了。
- 4、站在男性角度谈始于女性崇拜终于女性崇拜的恋爱，钟情插画女性形象偶尔失焦的眼神。
- 5、比想象中的好呢，这家伙的画果然很好看，还担心很幼稚呢不好看呢。哈哈哈哈哈！
- 6、没看懂 有点故作深沉的感觉 一直都挺喜欢日本作家的 比如村上 但是这个我真不喜欢 都想送人了
- 7、收画。排版一般，文字内容真逗。
- 8、竹久梦二
- 9、男人和女人或许是恒久的话题，竹久梦二一生的女人们，没有谁是唯一一个，好像是在某个阶段就出现一个，这么看来，一个男人一辈子只有一个女人是多么难的事情，这时候论起来谁是他生命中最重要的人就显得多么无聊和毫无价值。若他自己，也是说不出一二吧。而反观一个女人如此，大概只会落得一个水性杨花的罪名。
- 10、知音一般的恋爱故事……就当看画集吧
- 11、四颗星给画作。
- 12、书很精巧，还没开始读，图文并茂。
- 13、收录了竹久梦二的许多美人画以及散文和短诗，前半段介绍了竹久梦二让人糟心的情史。这本书的主要价值就在于插画，但排版不太完美，可能是追求视觉上的平衡感许多插画编辑的过小。其实对于读者来说，重要的是插图清晰度而不是排版上的讲究。
- 14、从制作上就感觉是本快餐书 也就当茶余饭后的消遣吧~
- 15、喜欢竹久梦二的美人画作品，看似简单，但又耐人寻味。
- 16、差点把明信片入了。这位作者的画明明乍眼看上去略粗糙，然而！然而！让我觉得他画姑娘真的好有味道啊啊啊！
- 17、简单看了一下，很好。
- 18、恋爱咒语：竹久梦二情话情画(恋爱，始于“女性崇拜”，终于“女性崇拜”。)
- 19、一个艺术家的谵语，事实真相背后的散漫洞察
- 20、之前买过竹久梦二的画册，冲着他的画而来。
- 21、做活动买，感觉价格还是有一点贵。
- 22、画、文都好生美。
- 23、还是找原文来北京一下更好。
- 24、画很美，道德品行太渣。。。
- 25、梦二 痴人痴梦 刚翻 慢慢去看咯
- 26、感觉真的挺不错的哈！！
- 27、绘画作品与文字。飞机上一小时看完。
- 28、排版不错，字和图的配合还比较好，看得很顺畅！
- 29、哀婉的画风，仿佛人物有诉不尽的衷肠。
- 30、可以和岁月是贼合成一本。
- 31、原本以为书中内容主要是作者的关于恋爱的所思所想，结果一半篇幅都是他人书写的作者一生感情纠葛。
- 32、看图吧。
- 33、他画中的女人的身姿柔软，妩媚，他高度提炼、艺术化女人的身姿，真的有东方美，而且看得出西方美术中身材比例对他的影响。但是画风完全是东方的美。和服你能够感受到柔软、轻盈的质地。

《恋爱咒语》

配色都好到极致。如果还活着，活着晚出生多少年，他完全可以作为知名的女装设计师，而且同时推出自己的作品展。不过这本书着重他的感情纠结，他可真是靠女人来寻求灵感，但又没有能够懂女人。恋爱蜜语那个部分，估计是翻译的问题，看起来费劲儿，纠结。

34、这么能看透女人心，好么？难怪是情场老手，嫩草吃了辣么多！呃，我有点酸呢~

35、完全当作插画集来看了

36、艺术家的情史

37、竹久梦二就是见一个爱一个的渣。要不是有点才气，这就是个大垃圾！不负责任的男人！鄙视鄙视鄙视！

38、装帧不错，内容一般。

39、竹久梦二的情史都写在这本里了，还是有阅读价值的。已经看完了

40、很好看的一本书很美

41、如果你还是昨日的女孩，继续像昨日那样就好。

42、很一般很一般很一般的一套书，感觉就是借着国内竹久梦二热而仓促整出来的。

43、梦二的美人画都是纤弱忧郁的。文字一般，看看画即可。

44、这种书阅读起来很舒服

45、编辑制作得都很随意，还定个贼高的价格，白送都没啥惊喜，千万别自己掏钱买。

46、以为是画集。唉！下次购买前认真检查下

47、因为老树画画的缘故买了这本书~

48、主要看看图。

49、她说“月亮真美呀”的时候，抬头看月亮的男人是傻瓜。

50、本来是期待梦二的诗与画 爱的呓语之类的 这本书.....太糟糕了 另说太过浪漫的人不适合婚姻？

51、图文并茂，装帧印刷都很好。

52、不是画册 掺杂着竹久梦二的生平简介及一些文字性的叙述 后半部分将和歌与梦二的画结合起来 图片有些小 喜欢看大图的人建议买画册 但是一本不错的书 包装个人很喜欢

53、眼睛不中用了.....不过梦二这货真是我等人的榜样啊。（谁说的？！罗素才是！）

54、画很漂亮，就是书是比较小的一本，感觉有点贵

55、感觉画风也不是我喜欢的~

56、还好，刚开始读

57、竹久梦二的作品总是透着一种浓浓的岁月的痕迹，挺有韵味的。

58、我已经把梦二的大部分作品读完了 画的很好 很细腻啊 丰子恺赶不上

59、浪漫漂泊诗画家的恋爱故事

60、画很美，编辑不行

61、在豆瓣书店淘到的。编辑得比较粗糙，书中插图较多，但是都无标注，对于第一次听说「竹久梦二」的读者来说，不知道哪幅是他的画哪幅仅是插图。梦二的模特好像原节子~

62、书比较漂亮

63、只看了漫画。觉得不错，文字部分有待慢慢品尝~

64、通过这本书了解了竹久梦二和四位女子之间的爱恨纠葛以及他内心细腻的部分

65、就这样，省的跑就这样，省的跑

66、很轻快的一本小册子，内容不多，一半画一半文字，作为添头送的，但是看起来倒还有点意思，尤其是前半部分竹久梦二的个人经历，一口气读完颇有趣味。

67、梦二太浪了，不过依旧迷人。书出版的有点敷衍

68、非常喜欢梦二画的女子，充满着忧郁的灵性

69、很喜欢 值得一看

70、买一本，少了。

71、简介中不必要时评价性语言太多，文风酸俗。翻译质量一般，整本书的编排未能展现竹久梦二的灵气与精华，粗糙马虎，可惜。

画中人的后脖颈很美。

72、竹久梦二原来是个渣男啊。

73、也就看看画

《恋爱咒语》

- 74、图很唯美。
- 75、恋爱，始于“女性崇拜”，终于“女性崇拜”。
- 76、有才华的人可以风流
- 77、不管是随意泛读还是细细品味，一个晚上足矣看竹久梦二一生得爱恨，那絮叨的情话，你可以知道，却不能感受，除非用一生去尝试
- 78、排版依然不喜，依然是文字适中，图片过小。然内容不错，虽说字数不多，但编辑得力，把梦二一身最重要的四段感情纠葛厘得很清，一一道来，是很不错的导读。于是，真的动心要买《墙之恋》画集了……
- 79、这样看来，竹久梦二其实是标准渣男一枚啊...不过他的“梦二式美人”还是很合我胃口的
- 80、不用心编辑之作，前面讲梦二情史的微信鸡汤文风很倒胃口，画还是好的，梦二的文章一直是看不下去
- 81、竹久梦二很多话都很精辟又独到，实际内容不多，有的画太小了。
- 82、女人的手在桌子上缩回去，脚却在脚底下蹭过来。
- 83、印刷精美，插画可爱，超值。
- 84、画梦二美人的竹久梦二是萝莉控啊
- 85、忧郁的灵性.岁月的韵味。
- 86、图不清晰，编得太差。
- 87、看图就好，内容一般。“对男人而言，结婚的真意就是舍弃理想，告别他‘永远的女性’。”所以竹久梦二一生虽情史丰富却只结了一次婚，而且惨淡收场。
- 88、随着自己越来越老，搞上的女人却越来越小，18、15，渣男啊。可是梦二君短小的箴言，却也是很惊人的，果然是人情世上，搞女人搞感情的个中里手，感悟可真深真简洁。可是最后的短文，更吸引人，因为可以更深点更全点的了解爱情场（或者说痴情变态个人迷恋场）的日常，尤其是《泪》，妇女老婆的每一次反驳（“反正像我这样的老太婆已经没用了不是吗？”“是啊，因为那个人有学识，所以你们的恋爱很神圣吧”）相当俗辣，势不可挡的无知固执、真实不假的威力。这是因为没学养吧，可是俗得真诚，也俗得可鄙。相比之下，男人富于哲思的“好观点”就十分软弱无力了。说到底，一个以所谓的“超脱的高超的思想”（所谓真爱）来为自己吃嫩草做解释，一个以所谓自己真实，虔诚，来为自己约束男人做自信的解释，半斤八两。
- 89、我同学很喜欢的一套书··感觉好优雅··
- 90、大量插图，很不错。
- 91、看画。最好的几句话都在封面上了。
- 92、美人如画，梦二笔下的东方美女确实很有特色，文字一般，了解一下他的情史。
- 93、插图是真美啊，敷白如雪带有淡淡愁容，女人的柔美态淋漓尽致。至于艺术家的感情生活嘛，这个就不多评价了。
- 94、轻浮还是真情，谁都说不准，只有他们的真心和付出。
- 95、恋爱咒语：竹久梦二情话情画
- 96、我爱竹久梦二
- 97、美人如画倒是真的

《恋爱咒语》

精彩书评

1、很喜欢竹久梦二的美人画，《恋爱咒语》中包含了不少他的作品，还有短小精悍的恋爱金句，画家一生风流，阅女无数，但唯一最爱的却只有笠井彦乃，作为男人来说，梦二的感情十分细腻，彦乃住院期间，梦二一直埋头创作《黑船屋》。被称为梦二的最高杰作的这幅画，模特虽然是叶子，但画中的女性却与彦乃极为相似。两人为躲避彦乃父亲耳目的通信中，梦二称彦乃为“山”。彦乃香消玉殒后，梦二写了本名为《寄山集》的恋歌集，表达了他对彦乃无尽的爱恋与思念。后来，梦二建造的山庄别名“山归来庄”，那里有无数女性来了又走了，但它真正的女主人恐怕永远只有彦乃一人吧。蛮轻松的一部小画册，四颗星推荐！

2、如果时间没错。月金合狮子，倒还是蛮符合梦二的诗歌特点的。一婚妻子是二婚的，第二次恋爱少女早逝，第三次恋爱儿子没生下来，第四次恋爱少女出轨。呃，除了一婚妻子比自己大3岁，其他三位均是15，17岁的少女，嫩到不行的少女，然后是风流的梦二让她们变成了女人。1907年，金冥刑。1914年，金月合处女（彦乃）。1919年5月，金月六合（叶子）。1923年，金月刑（山田顺子）。最后一个岸本雪江（金海三合）。因为梦二本命月金合狮子，所以挑选的都是符合月亮需求的女性。婚神三合海王，刑土星，恋爱里是挺浪漫的。

章节试读

1、《恋爱咒语》的笔记-第2页

梦二大人唯一登记过的老婆。。我之不幸不在于梦想不断被毁，而是随着时间的流逝逐渐失去了梦想。我之不幸不在于被女子欺骗、抛弃，而是女子的不信打碎了我的憧憬。这就是竹久梦二的爱情观吧！

2、《恋爱咒语》的笔记-第104页

3、《恋爱咒语》的笔记-第128页

特别特别特别喜欢这一版两人的恋爱不自由、难过，他们互相关心体贴，在命运面前歌唱谦恭的令人怜悯的心情。

4、《恋爱咒语》的笔记-第55页

世界上最难过的事莫过于如此吧：当你渴求我时，问只是冷漠；而当我终于醒悟，知道自己有多需要你时，你却早已转身离开。

5、《恋爱咒语》的笔记-第106页

6、《恋爱咒语》的笔记-第76页

人都有想把自身经历讲述给他人听的本能，但却不会如实描述。是轻描淡写了，还是无限夸张了？

7、《恋爱咒语》的笔记-第106页

小说告诉我们，女人应该享乐，哪怕流着泪的时候。

什么都不拒绝的女人，一无所有。

8、《恋爱咒语》的笔记-第55页

世界上最难过的事莫过于此吧：当你渴求我时，我只是冷漠；而当我终于醒悟，知道自己有多需要你时，你却早已转身离开。

9、《恋爱咒语》的笔记-第114页

她什么都不做并不是好事，只是思念某个人男人的程度，我还可以忍受。万一不小心坠入情网，那也是没办法的事情。只是接吻的程度我还可以原谅，但这以上的程度我就无法忍受了。男人这么谈论他的女人。

他放弃了用金钱能买到的女人。他只是爱慕别的女人的程度那还好，但我却无法允许他和别的女人恋爱。女人如此谈及他的男人。

《恋爱咒语》

10、《恋爱咒语》的笔记-第93页

11、《恋爱咒语》的笔记-第126页

幸福，在你等待它的时候它却不来，当它想给予你的时候，你却背对着它。相爱的人们能否完全结合，果然还是要看“时间”。真理啊！！

12、《恋爱咒语》的笔记-第115页

一个被卖女孩的话：

上了年纪的小姐、贵妇人一定会认为我们是为了钱而卖身的吧。说实话，虽然我们是贫穷人家的女儿，可我们也想穿漂亮的衣服，也想看一出有趣的戏剧，也想偶尔吃一些美味的食物。然而，我们却从来没有想过要成为有钱人。

13、《恋爱咒语》的笔记-第82页

"越是纯洁的东西越容易肮脏。"
纯洁的东西是女人，容易肮脏的东西同样也是女人。

14、《恋爱咒语》的笔记-第16页

爱情常常是这样开始的，恋人们或是欣赏对方身上所具备的自己想拥有却没有的东西，或是两人有着不可言喻的共通点，一拍即合，相逢恨晚。

15、《恋爱咒语》的笔记-第142页

稀里糊涂地为恋爱而恋爱的时候，梦之种种被遗忘了。尽管如此，在遥远的记忆深处，那纯真无邪的心所触通的事物依然无法忘怀。现在的生活，孤独，静寂，在这样的生活里偶尔想起那初心的触动，反而更加寂寞了。

16、《恋爱咒语》的笔记-第106页

17、《恋爱咒语》的笔记-第78页

还有这种类型的画呢，喜欢(*^__^*) <原文开始></原文结束>

18、《恋爱咒语》的笔记-第26页

梦二名作《黑船屋》彦乃住院期间，梦二一直埋头创作《黑船屋》。被称为梦二的最高杰作的这幅画，模特虽然是叶子，但画中的女性却与彦乃极为相似.....两人为躲避彦乃父亲耳目的通信中，梦二称彦乃为“山”。彦乃香消玉殒后，梦二写了本名为《寄山集》的恋歌集，表达了他对彦乃无尽的爱恋与思念。后来，梦二建造的山庄别名“山归来庄”，那里有无数女性来了又走了，但它真正的女主人恐怕永远只有彦乃一人吧。

《恋爱咒语》

19、《恋爱咒语》的笔记-第112页

她说”月亮真美呀“的时候，抬头看月亮的男人是傻瓜。

20、《恋爱咒语》的笔记-第75页

女人缩回放在桌上的手。然而，却时不时地把桌下的脚蹭近。

21、《恋爱咒语》的笔记-第91页

他对我说，他在一步之遥的地方被拒绝了。在我看来，他在跨出第一步的时候就已经被拒绝了。

22、《恋爱咒语》的笔记-第136页

仿佛害怕被人看到真心
害怕对人说真心似的
她闭着眼
虽想相互怜悯
却已身心分离
如果你还是昨日的女孩
继续像昨日那样就好

《恋爱咒语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com