

《埃菲尔铁塔》

图书基本信息

书名：《埃菲尔铁塔》

13位ISBN编号：9787300087641

10位ISBN编号：7300087647

出版时间：2008-01-14

出版社：中国人民大学出版社

作者：罗兰·巴尔特

页数：106

译者：李幼蒸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《埃菲尔铁塔》

内容概要

这本小册子是罗兰·巴尔特最为脍炙人口的分析性抒情散文之一，文字优美，内容深刻，对埃菲尔铁塔的现代化空间和巴黎的历史性时间，穿插描绘，互为衬托。作者还从结构观点阐释了埃菲尔铁塔的技术美学，读后不免令人对此世界纪念碑产生无限遐思。本书出版以来，读者赞赏不绝，后由著名摄影师配以大量历史图片和文字说明，遂使其成为一部有关埃菲尔铁塔的历史美学文献。

《埃菲尔铁塔》

作者简介

《埃菲尔铁塔》

书籍目录

埃菲尔铁塔
埃菲尔铁塔大事记
埃菲尔铁塔技术资料
附论

《埃菲尔铁塔》

章节摘录

埃菲尔铁塔 莫泊桑常在埃菲尔铁塔上用午餐，虽然他并不喜欢那里的菜肴。他常说：“这是巴黎唯一一处不是非得看见铁塔的地方。”真的，在巴黎，你要想看不见埃菲尔铁塔，就得时时处处当心。不管什么季节，不管是云雾弥漫、薄云蔽日、阴天、雨天，还是风和日丽，不管你在哪里，也不管有哪一片屋顶、教堂或树叶，把你和它隔开，铁塔总在那儿。它已融入我们的日常生活，我们不再能赋予它任何特殊属性，它简直就是注定了要像一块岩石或一条河流那样存在着，因此干脆成了一种自然现象，其意义虽可不断质疑，其存在却不容争辩。在一天的任何时刻，巴黎人的目光大概都不会不触及到它。当我写着关于它的这几行字时，铁塔正在那儿，在我眼前，并被框入我的窗内。而当无月之夜模糊了它的形影，差不多要使我们看不到它了、使它不再显现了时，两束微弱的灯光点亮，在塔顶上轻柔地闪烁着。于是漫漫长夜中它仍然在那里，它从巴黎上空把我和我的每一位友人连接在一起，因为他们也会同时眺望它。我们每个人都拥有它的不同的形象，而它是不变的中心。埃菲尔铁塔是友善的。 铁塔其实也出现于全世界。首先，作为巴黎的一个一般象征，它出现在世界各处——只要人们想用形象来表示巴黎时。从美国中西部到澳大利亚，任何到法国来的旅行计划都会提到铁塔的名字，任何有关法国的课本、招贴画或电影，都必定把它看作一个民族和一个国度的主要象征：它属于世界性的旅行语言。此外，它除了表示狭义的巴黎，也触及最一般的人类形象语言。它简单质朴的外形，赋予它一种含义无穷的密码使命，结果随着我们想象的推移，它可依次成为如下事物的象征：巴黎、现代、通讯、科学或19世纪、火箭、树干、起重机、阴茎、避雷针或萤火虫，随着我们梦想的遨游，它必然总是一个记号。正如每个巴黎人的目光都不得不与其遭遇一样，任何幻想都必然或迟或早地发现其形式和受其滋养。捡起一支铅笔，让你的手，换言之你的思想，随意移动，结果往往是铁塔的形象出现在纸面上，那简单线条的唯一神话式功能，是把底与顶或把地与天连接起来，正像诗人们所说的那样。 这个——几乎是空的——纯记号，是不可能不在的，因为它意指着一切。为了否定埃菲尔铁塔（虽然很少会有这种企图，因为这个象征体对我们并无任何冒犯），你必须像莫泊桑一样爬上铁塔，并使自己与其合为一体。

《埃菲尔铁塔》

编辑推荐

本书是罗兰·巴尔特最为脍炙人口的分析性抒情散文之一。本书讲述的是关于铁塔本身建成前后的传奇性历史。巴尔特这本小册子自发表以来，一直被公认为关于埃菲尔铁塔建筑美学和巴黎风景关学的一篇代表作。作者以独特的符号学译解风格，引领读者参观、体察和领悟着铁塔本身及经由铁塔所体察到的历史巴黎之关学意义。

《埃菲尔铁塔》

精彩短评

- 1、通篇隐喻
- 2、从这个角度来解读La Tour Eiffel确实比较吸引人
- 3、不是这个版本，而是以前一本收录许多散文的散文集。
- 4、图书馆把它搁在旅游指南类书籍里.....
- 5、原来是莫泊桑
- 6、从精神分析的角度将铁塔的文化符号融入我们日常思考，无意义的提出确认了其联结能指的功能性作用。照片再次喷射了我们脑海中完整的映像，经历了从陌生到合作的仪式，借文字的描绘认识中历史的结尾得以闭合
- 7、能与这般充满思想、优美流畅的文字相遇，真是激动又感激~~
- 8、这篇仅三十多页的文章之所以令人震惊，不仅因为巴特过硬的分析能力和绝妙的联想与譬喻。从目光、物件和象征三个层面对铁塔的符号学解读堪称经典——巴特的结构主义理论以诗性的方式展现出来，是如此的令人信服。
- 9、竟然无感
- 10、不知道是翻译问题还是本来就那么学术，反正我就是看不懂你到底在表达些什么。能说人话吗？？？
- 11、非常好看的散文，也是在王子工作室读完
- 12、精炼好读的小书，解读铁塔的一流文本。
- 13、短小精悍，正文就几十页。
- 14、写的还行但是确定不是出来骗钱的么！
- 15、总归是读不懂啊读不懂
- 16、读啊，读啊，读啊，读啊.....如是循环，blablabla.....
- 17、#1915.11.12-2015.11.12 纪念罗兰·巴尔特100周年诞辰# 内容如此之短，解读却像倒过来的埃菲尔铁塔那样直插*#%.....& (@ 光看这三十几页纸就能像登临塔顶俯瞰全城那样对符号学是什么劳什子有最直观的理解，真TMD牛逼。
- 18、巴尔特不擅长纯理论，习惯借助事物说明理论
- 19、把铁塔当做一种符号从很多不同的视角来解读，把铁塔当做一架连接天地的桥，具有人性而非神性，不同于传统纪念建筑的洞穴原型，人在其中体验到的是一种空间滑行。。。。
- 20、第一句就够了
- 21、图很美。第一本罗兰巴尔特。
- 22、短小精悍，译笔不错。
- 23、rethinking architecture把这篇收到结构主义里是否合适，虽然也提到一些
- 24、这写得真是好啊...
- 25、宏伟硕大的铁塔
- 26、最好的书就是你拿出一本小册子准备休闲一下，然后万万没想到认真的学习了一波，最后还想给作者封神。夏老师推荐的，脑补了上课的很多图片和段子，书里没加翼装飞行的图差评差评。还有就是总结了好多名言警句可以发状态用hhh
- 27、轻盈的镂空。全景视角。常识构建神话，引导，蒙蔽思维。时代印记，艺术品——无用。向上，飞升，植物与死亡。
- 28、我只能说一句，写的太TM好了。。
- 29、城市观景台+精神凝聚器
- 30、前面觉得没啥，可是看到最后惊叹：“不愧是罗兰巴特！”大抵是一本参观铁塔前看而十分有意义的书！以及里面的结构相关照片都好牛！封面也是我最喜欢的一张~
- 31、毕业季淘的旧书。一件“无用的”东西只有在是“美”的时候才能够是正确的，如果其价值在使用的平面被舍弃，仍可在艺术的平面上被恢复。借助铁塔，人类运用着一种潜力无边的想象力功能，即自由的功能，因为任何历史，不论多么令人悲叹，都永远不可能消除想象的自由。
- 32、恰恰因其（美学、功能和材质上都）“空无一物”，铁塔才能挣脱历史的重负，成为现代巴黎的象征（而不需要同时兼具民族、国家或宗教等其他的象征），人类也才得以借助铁塔，运用一种永远

《埃菲尔铁塔》

不可能消除的想象的自由。

33、翻译不错

34、夏老师推荐书籍，另附夏老师一直强调的译名“贺龙·巴赫德”，嘿。一本很小的书，巴赫德对埃菲尔铁塔做了条理清晰的剖析。意外发现是李幼蒸老师的译作，翻译得很不错，没有哪些拗口难懂结构错乱的句子。至于对巴赫德，坦言看了一遍，脑中有模糊的印象但还不至于做出总结的程度。下回再议。（懒的）

35、“作为目光、物体和象征，铁塔成为人类赋予它的全部想象，而此想象的全体，又始终在无限延伸之中。”

36、铁塔的符号学意义。

37、人似乎总是有一种可以视为圆形的对于世界常识的认知，一切试图对于刺破这个圆的行为都会被视为突破对于人类日常考虑的功能性，而上升至如远古般被推至奇迹般的存在，也就是成为符号，作为符号本身成立。在那个年代对于人类身体性比例的颠覆的艾菲尔铁塔，刻意排除了它的实用性后，便成为了一个在近代史上绝无仅有的符号性的建筑物。后日不断涌现的摩天大楼已在高密度化都市的实用性概念下丧失了神话般的符号特性，于是艾菲尔铁塔成为了那个时代翻天覆地般技术革新后懵懂人类的对于自然挑战的施行者，一如人类被历史记录首次以来，试图通天而造的巴比伦塔。

38、好到想用这本书做头像

39、意识哲学课上的民哲大妈就该瞄两眼法国邪教的思维方式；这篇小文章作为结构主义分析方法入门挺不错的。

40、很简单，略深刻。后面那篇译者的论文完全废物，太废。

41、莫泊桑原来还抗议埃菲尔铁塔的建立，说是可怖的、破话了巴黎的和谐

42、居然是这样一本书，我吓到了。。。

43、巴特的分析力好强。作为“无用”之代表，埃菲尔铁塔由“被嫌弃”走到了“地标”的位置上，莫泊桑即使不喜欢它，但也只有躲到它内部才能避免看到它，而现在它成为了巴黎的制高点。巴特对“俯瞰”的分析启发了我对观国画的联想；不过我还是倾向认为（如果硬要给它赋予性别）它可以被想象成女性，毕竟这是巴黎不是东京...

44、神叨叨

45、当有人称你为“散文家”的时候，哭笑不得之外你也该检讨自己的随意了。此书不值得买。

46、如果能亲自感受一下埃菲尔铁塔应该更有共鸣

47、拜倒，能将大家习以为常的事物描写得这么深刻，文笔还如此动人。

48、结构主义符号学是如何生成它自身的反面的

49、经典文本

50、“作为目光、物体和象征，铁塔成为人类赋予它的全部想象，而此想象全体，又始终在无限延伸之中”，在这篇符号分析的范本中，对于我更有着建筑学的启发。罗兰巴特指出了全景式目光/鸟瞰图中“破解”的意义，指出了铁塔对于身体的支持而非包被的类似于“滑行”的空间启示，指出了物/建筑功能性与象征性的关系，给出了铁塔在材料、形式、城市环境、历史语境、消费、心理、性等层面的多种解读。

《埃菲尔铁塔》

精彩书评

《埃菲尔铁塔》

章节试读

1、《埃菲尔铁塔》的笔记-第31页

在接近它时，铁塔不再像是正在勃发中的植物新芽，反而像是绽放中的花卉。往上攀登时宛如进入由空气和钢铁构成的花朵之内，其中有挺直的纤维，参差的花瓣，密密麻麻倾斜的花蕊，铺伸的枝叶，以及把如此复杂有序的物体拉向穹空的运动本身。

2、《埃菲尔铁塔》的笔记-笔记

P4

建筑物永远既是梦想物又是功能的体现者，既是某种空幻之表现，又是某种被使用的工具。

P12

在铁塔眼前横陈的第二种历史是中世纪（第一个是史前史的因素）。考克多曾说过，铁塔就是左岸的圣母院……它与铁塔成双成对，在象征的层面上相互匹配，可以说这已成为旅游的民俗学所认可。

P22-25

铁塔以其存在本身对立於造型艺术美的世俗观念，表明存在有一种即将政府未来世界的新价值：功能美。实际上，虽然铁塔是“无用的”东西它却从技术世界借取了其必要性观念念它是美的，因为它是从必要性秩序中产生的。这将肯定是一次巨大的革命。把一个个纪念碑式建筑物矗立于空中的设想，不可能由一位建筑师，而应由一位工程师来完成。铁塔赋予此物体（建筑）以纯技术性力量，以使其（至少部分地）能够驾驭艺术。其必然的结果不再是艺术之消失（像当时请愿人所认为的那样）而将是艺术之改变；它将按新的规范，或者说以新的理由，为世人所承认。

P28

一切其他建筑物，教堂或宫殿，都具有一种特定的用处。而铁塔只是一个供人游览之物。它的空洞性本身反而使其宜于成为象征，所引生的这个主要象征，按照一种逻辑的联想，只能缘于“被访问”对象的身份本身，就像巴黎一样：铁塔成为在换喻表达中的巴黎。……固然，几个世纪以来，巴黎已经是一个国际大都会，它是外省人“朝拜”时或外国人旅游时的美妙对象。但是，自旅游事业趋于民主化以来，这种休闲和旅游的现代混合物（这肯定是现代历史中最重要现象之一），注定会使游览巴黎成为一种广泛的制度化过程，而铁塔也就自然成为此制度的象征。

P33

而只有一个神秘的理由可以说明为什么铁塔成为自杀之地。这个理由来自铁塔所具有的一切象征特地。因为铁塔是一种纯景象，是绝对的象征，是无限的变形，然而尽管——或由于——它解放了无数生命的形象，铁塔也呼唤着人类经验中的最后一种形象：死亡。

作为目光、物体和象征，铁塔成为人类赋予它的全部想象，而此想象全体，又始终在无限伸延之中。被注视的和注视着的景象，无用的和不可替代的建筑物，熟悉的世界和英雄的象征，一个世纪的见证和历久弥新的纪念碑，不可模仿而又不被复制的物体。它是一个纯记号，向一切时代、一切形象、一切意义开放，它是一个不受限制的隐喻。借助铁塔，人类运用着一种潜力无边的想象力功能，即自由的功能，因为任何历史，不论多么令人悲叹，都永远不可能消除想象的自由。

3、《埃菲尔铁塔》的笔记-第32页

铁塔有一种潜在的动物性。此外，摄影方法还发现了铁塔的一个新的真理：它是有性别的。

4、《埃菲尔铁塔》的笔记-第33页

只有一个神秘的理由可以说明铁塔为什么成为自杀之地。因为铁塔是一种纯景象，是绝对的象征，是无限的变形，然而尽管它解放了无数生命的形象，铁塔也呼唤着人类经验中的最后一种形象：死亡。

《埃菲尔铁塔》

《埃菲尔铁塔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com